

Spettacolo  
in Regione  
23|24

|                                                                            |         |
|----------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>Fulvio Floreani</b> Direttore responsabile <i>Spettacolo in Regione</i> | 3       |
| <b>Fabrizio Pitton</b> Presidente                                          | 4       |
| <b>Alberto Bevilacqua</b> Direttore                                        | 6       |
| <br><b>Art Bonus</b>                                                       | <br>8   |
| <br><b>Stagione 2023 2024</b>                                              | <br>10  |
| Prosa                                                                      | 10      |
| Danza                                                                      | 40      |
| Musica                                                                     | 50      |
| Altri Linguaggi                                                            | 60      |
| In Scena!                                                                  | 66      |
| <br><b>Cartelloni 2023 2024</b>                                            | <br>72  |
| <b>Altri appuntamenti</b>                                                  | 106     |
| <br><b>Noi Cultura e Turismo Stagione 2023 2024</b>                        | <br>110 |
| <b>Rassegna Piccolipalchi</b>                                              | 112     |

23|24

Spettacolo in Regione

Le ultime notizie  
in **tempo reale**,  
approfondimenti,  
curiosità...

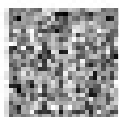
Tutto ciò che  
desideri sapere  
sull'**ERT FVG**  
lo trovi **online!**

Seguici su **Facebook**,  
**Instagram**, **Telegram**,  
**X** e **YouTube**:  
apri l'app e cerca  
**"ERT FVG"**.

**ertfvg.it**,  
il **Circuito ERT** a portata  
di **click!**

Vuoi essere sicuro  
di non perderti nemmeno  
uno spettacolo?

Iscriviti alla **newsletter**



## La carta e la rete

Mai come quest'anno la rivista *Spettacolo in Regione* riproduce fedelmente la filosofia dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia.

La campagna promozionale dell'attività 2023/2024 recita, infatti, *Una stagione, 28 Teatri* e vuole rappresentare – il Direttore Alberto Bevilacqua approfondisce il tema nel suo intervento – l'idea di un unico grande cartellone diffuso su tutto il territorio regionale.

In questa pubblicazione troverete, quindi, tutta l'attività del Circuito, quell'unico cartellone dal quale attingere per costruire il vostro percorso tra prosa, musica e danza, a cui da questa stagione si aggiungono le nuove rassegne *Altri Linguaggi* e *In Scena!*

Accanto a questa pubblicazione e a quelle dei Teatri, negli ultimi anni l'ERT ha costruito un ampio e variegato spazio digitale che integra la comunicazione con l'obiettivo di essere più vicini a voi, a portata di click sul telefono, sul tablet o sul computer.

Il sito web [ertfvg.it](http://ertfvg.it), le nostre pagine sui principali social media (digitate ERT FVG su Facebook, Instagram, X e YouTube), la newsletter, il canale Telegram sono tutti mezzi in cui potete trovare gli approfondimenti, le interviste con i protagonisti, i trailer degli spettacoli e, più in generale, le informazioni aggiornate su tutta l'attività del Circuito. Si tratta di luoghi aperti al confronto, in cui potete far sentire la vostra voce anche durante la Stagione condividendo impressioni, riflessioni e commenti.

In futuro non abbandoneremo totalmente la carta, lo *Spettacolo in Regione* continuerà la sua quasi cinquantennale storia, ma non vogliamo perdere le tante opportunità che offre il digitale. Crediamo che una sinergia tra online e offline sia possibile e sia uno dei nostri compiti costruire una strada aperta e inclusiva che conduca da casa alla platea e viceversa, sempre mettendo al centro della scena il nostro amatissimo teatro.

Ci vediamo sulla rete per gli approfondimenti e le novità ma soprattutto a teatro per l'esperienza dal vivo della nuova stagione!

**Fulvio Floreani**  
Direttore responsabile

## L'ERT come esempio di democrazia culturale

Con l'avvio dell'attività della stagione 2023/2024 torna puntuale la pubblicazione che descrive tutta l'offerta del Circuito. Innanzitutto, desidero portarvi il saluto da parte del Consiglio di Amministrazione – recentemente rinnovato in continuità rispetto al precedente, a testimonianza dell'apprezzamento da parte dell'Assemblea degli associati per il lavoro svolto – e in particolare da parte mia che, da alcune settimane, ricopro il ruolo di Presidente. Un compito che mi riempie di orgoglio e che cercherò di svolgere sempre al meglio delle mie possibilità, conscio della responsabilità che il ruolo comporta e consapevole del prestigio dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia. Colgo l'occasione per ringraziare il Presidente Sergio Cuzzi che ha saputo guidare con sapienza l'Ente in un periodo di grande crescita – culminato con le celebrazioni dei 50 anni dalla fondazione nel 2019 – e subito dopo nel momento più complesso, quello pandemico. Per Sergio il ringraziamento è doppio perché ha accettato di continuare a essere parte dell'ERT come membro del Consiglio di Amministrazione. La sua esperienza, saggezza e capacità saranno fondamentali nel cammino che ci attende. Non posso in questa sede non ringraziare il Direttore Alberto Bevilacqua che firma la sua prima stagione, dopo quasi vent'anni di direzione di Renato Manzoni. Alberto ha dimostrato in quest'anno le capacità manageriali e le competenze artistiche che conoscevamo, accompagnate da una grande sensibilità nel coinvolgere il Consiglio in tutti gli aspetti dell'attività.

In questa pubblicazione troverete la proposta culturale del 2023/2024, il cartellone con artisti, testi, regie e messinscena che sono certo vi faranno sognare, divertire e riflettere. L'offerta spazia dalla prosa alla danza, passando per la musica, ma non soltanto. La proposta culturale dell'ERT non è dedicata solo agli adulti: un intenso lavoro, infatti, è rivolto alle nuove generazioni, in teatro e nelle scuole, grazie alla rassegna Piccolipalchi e all'attività di teatroescola.

Da Presidente ritengo indispensabile ricordare che il ruolo dell'ERT non si esaurisce con la messa in scena degli spettacoli ma si svolge anche e soprattutto dietro le quinte, silenzioso ed invisibile ai più, ma indispensabile per il funzionamento di questa macchina complessa. Questo lavoro viene realizzato in sinergia con tante amministrazioni comunali e associazioni del territorio e rappresenta un esempio di democrazia culturale, i cui benefici ricadono sul territorio e sui cittadini, accrescendo ogni comunità.

Il valore aggiunto di questa diffusione capillare sul territorio è proprio quello di aprire e rendere vivi i teatri, grandi e piccoli. Alcuni di essi sono dei veri e propri gioielli, altri rappresentano un pezzo di storia delle nostre città e dei nostri paesi, tutti si aprono ai propri cittadini e anche a chi viene da altre aree della nostra regione e non solo. Di questo andiamo particolarmente orgogliosi e per questo voglio ringraziare tutti i professionisti che operano con impegno nella struttura e su piazza, tutte le amministrazioni e i referenti del territorio.

Oltre al supporto delle Amministrazioni comunali va riconosciuto l'impegno e il sostegno di tutti gli altri associati, in particolare dell'Amministrazione Regionale – con il Vicepresidente e Assessore alla Cultura Mario Anzil – con la quale il confronto è costante per continuare a dare il nostro contributo allo sviluppo culturale del Friuli Venezia Giulia.

L'ultimo pensiero va a voi, pubblico dei nostri teatri. Il mio ringraziamento è per l'attenzione e l'affetto con cui seguite le nostre proposte e il mio impegno è nel cercare di mantenere con voi un contatto diretto per cogliere istanze, critiche e consigli.

Proprio per questo motivo vi saluto con un "ci vediamo a teatro!"

**Fabrizio Pitton**  
Presidente

## Una stagione, 28 teatri!

Con *Spettacolo in Regione*, alziamo simbolicamente insieme a tutto il nostro pubblico il sipario della stagione 2023/24: 100 titoli per oltre 200 serate di prosa, danza, musica, altri linguaggi e nuove esperienze partecipative; interpreti noti e amati, assieme a giovani artisti, compagnie nazionali e internazionali, ma anche molte formazioni della nostra regione di cui siamo fortemente orgogliosi e che vogliamo promuovere riconoscendone il merito artistico.

L'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, grazie alla sua rete diffusa in 28 città, ha l'opportunità di accogliere una grande offerta culturale, molto varia ed eterogenea in funzione delle diverse necessità espresse dai singoli territori e dalle diverse caratteristiche tecniche dei singoli teatri.

Questa notevole capacità di ricezione culturale, giustificata dalla grande partecipazione del pubblico offre, come valore aggiunto, uno sguardo significativo sullo stato generale della produzione culturale del nostro Paese.

Il mio consiglio è innanzitutto quello di sfogliare le prossime pagine con l'interesse e la curiosità di costruire la propria idea d'insieme sullo stato sociale del nostro tempo. La bellezza del teatro è proprio questa: dai testi portati in scena (che siano drammaturgia, partitura musicale o coreografia), dal come vengono presentati, interpretati, proposti e riproposti, è possibile leggere ciò che ci riguarda da vicino, a noi come singole persone, a noi come persone che fanno parte della società di questo nostro tempo, e ciò da un punto di vista speciale: quello dell'artista.

Per questo il teatro è necessario, e proprio per questo l'artista, grazie alla sua attitudine alla visionarietà, trova la sua funzione indispensabile per tutti noi.

Per questo, andare a teatro non è soltanto dedicare a sé stessi un intermezzo di svago, non è soltanto curare il proprio prezioso benessere, ma è anche un atto sociale, rituale e politico.

Lo sforzo che stiamo compiendo è quello di suggerirvi uno sguardo che va oltre il singolo spettacolo, il singolo artista, o la singola stagione, ma vogliamo qui proporvi ciò che siamo in grado di offrirvi complessivamente in tutta la regione.

Crediamo che questa visione d'insieme possa aiutarci a non sentirci soli, ma aggregati ad una comunità che ha a cuore innanzitutto il nostro stesso essere umani, capaci ancora una volta di emozionarci insieme, sorridere delle nostre contraddizioni, commuoverci per le nostre debolezze e delle nostre imperfezioni.

Il sipario si alza, "sospendiamo la nostra incredulità" e lasciamo che questo "gioco fatto seriamente, che ci porta naturalmente a vestire i panni degli altri", possa continuare ad alimentare l'umanità di cui siamo fatti.

Per finire, è d'obbligo ringraziare tutte le persone e le istituzioni che secondo il proprio ruolo e la propria funzione hanno permesso di realizzare per la programmazione di quest'anno e che si presenta nel suo insieme alla pari della stagione di un unico grande teatro di una città metropolitana che ha a disposizione 28 sale diffuse su tutto il territorio regionale: dal Ministero della Cultura, alla Regione Friuli Venezia Giulia, da tutte le municipalità direttamente coinvolte nelle singole programmazioni alle aziende private che stanno cominciando a sostenere direttamente tramite l'Art Bonus la nostra attività; dal Consiglio di Amministrazione con cui sono state tracciate le linee guida della programmazione a tutti i referenti delle singole stagioni con cui il progetto ha preso la forma definitiva, a tutto il personale dell'ERT che grazie al lavoro di programmazione, tecnico, amministrativo e della comunicazione rende possibile che tutto ciò possa continuare ad accadere.

Il Teatro è un gioco di squadra e con orgoglio posso dire "siamo una grande squadra"!

Buon teatro a tutti!

**Alberto Bevilacqua**  
Direttore

# Una Stagione 28 Teatri

## Entra nel Circuito ERT!

Con il tuo abbonamento avrai diritto al biglietto ridotto in tutti gli altri Teatri.

Artegna, Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli, Codroipo, Cordenons  
Forni di Sopra, Gemona del Friuli, Grado, Latisana, Lestizza, Lignano Sabbiadoro  
Maniago, Monfalcone, Muggia, Palmanova, Polcenigo, Pontebba, Premariacco  
Sacile, San Daniele del Friuli, San Vito al Tagliamento, Sedegliano, Spilimbergo  
Talmassons, Tavagnacco (Colugna / Feletto), Tolmezzo, Zoppola

A partire da questa stagione le aziende del territorio possono contribuire direttamente all'ampliamento dell'offerta culturale con delle erogazioni liberali che, grazie all'Art Bonus, generano credito d'imposta.

### Che cos'è l'Art Bonus?

Un credito di imposta per le erogazioni liberali che può raggiungere l'85% di quanto donato a sostegno della cultura e dello spettacolo, intese come un sostegno del mecenatismo a favore del patrimonio culturale.

L'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia è riconosciuto come realtà che può beneficiare di questo tipo di sostegno dal Ministero della Cultura e dalla Regione FVG.

### Grazie

Alle aziende che hanno già scelto di sostenere le attività dell'ERT sul territorio!

**Vuoi diventare mecenate anche tu?**  
Contattaci scrivendo a [artbonus@ertfvg.it](mailto:artbonus@ertfvg.it).





# PROSA

CIARLATANI  
foto di Guido Mencari

foto di Laila Pozzo

## AQUILE RANDAGIE Credere, disobbedire, resistere

di e con **Alex Cendron**  
regia di **Massimiliano Cividati**  
musiche: **Paolo Coletta**  
realizzazioni scenografiche: **F.d.B.**  
produzione: Arca Azzurra

Il solstizio d'inverno segna il momento in cui la luce inizia a prevalere sul buio, una leggenda racconta di un cavaliere che sconfisse un drago in questa notte, simboleggiando la lotta tra luce e oscurità. La storia di *Aquile randagie* – *credere disobbedire resistere* è ambientata in una notte simile, durante il periodo del Fascismo in Italia. Giovani boy scout, nel 1928, disobbedirono alla soppressione dello scoutismo da parte di Mussolini, avviando un'attività clandestina che divenne la prima forma di resistenza giovanile al regime. In 17 anni, questi giovani mantennero viva la fiamma dello scoutismo e, dopo il 1943, si trasformarono in promotori di un gruppo di aiuto noto come OSCAR, salvando migliaia di persone dai nazifascisti. Una storia di speranza e coraggio contro le tenebre dell'oppressione.

MONFALCONE | 25 gennaio



## ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO

soggetto originale e regia di **Marco Zoppello**  
con **Sara Allevi, Marie Coutance, Matteo Cremon, Francesca Botti, Michele Mori, Stefano Rota, Pierdomenico Simone, Maria Luisa Zaltron, Marco Zoppello**

produzione: Stivalaccio Teatro /  
Teatro Stabile del Veneto / Teatro Stabile  
di Bolzano / Teatro Stabile di Verona

Uno dei canovacci più rappresentati nella Parigi dei primi del Settecento, riproposto per la prima volta in epoca moderna, *Il muto per spavento* rappresenta un grande omaggio alla Commedia dell'Arte e all'abilità tutta italiana del fare di necessità virtù. 1716 – Dopo circa quindici anni di esilio forzato i Comici Italiani tornano finalmente ad essere protagonisti del teatro parigino e lo fanno con una compagnia di tutto rispetto. Luigi Riccoboni in arte Lelio, capocomico della troupe, si circonda dei migliori interpreti dello stivale tra cui, per la prima volta in Francia, l'Arlecchino vicentino Tommaso Visentini, pronto a sostituire lo scomparso e amato Evaristo Gherardi. Ma il Visentini non parlava la lingua francese, deficit imperdonabile per il pubblico della capitale. Ed è qui che emerge il genio di Riccoboni nell'inventare un originale canovaccio dove il servo bergamasco diviene muto... per spavento!

GRADO | 15 marzo  
MANIAGO | 16 marzo  
CODROIPO | 17 marzo



foto di Massimiliano Fusco



foto di Gianluca Moretto



## L'AVARO

di **Molière**  
con **Ugo Dighero, Mariangeles Torres**  
e con **Elisabetta Mazzucco, Paolo Li Volsi, Rebecca Redaelli, Fabio Barone, Stefano Di Lauro, Cristian Giammarini**  
regia di **Luigi Saravo**

produzione: Teatro Nazionale di Genova, Teatro Stabile di Bolzano, Centro Teatrale Bresciano e ArtistiAssociati-Centro di produzione teatrale

Nella commedia di Molière si assiste a un epico scontro tra sentimenti e soldi. Il protagonista è disposto a sacrificare la felicità dei figli, pur di non dovere fornire loro una dote e anzi acquisire nuove ricchezze attraverso i loro matrimoni. La regia di Saravo ambienta lo spettacolo in una dimensione che rimanda al nostro quotidiano, giostrando riferimenti temporali diversi, dagli smartphone agli abiti anni Settanta agli spot che tormentano Arpagone (la pubblicità è il diavolo che potrebbe indurlo nella tentazione di spendere il suo amato denaro). Anche le musiche originali di Paolo Silvestri si muovono su piani diversi, mentre la nuova traduzione di Letizia Russo, fresca e diretta, contribuisce a dare al tutto un ritmo contemporaneo.

**CORDENONS | 28 novembre**  
**CIVIDALE DEL FRIULI | 29 novembre**  
**GEMONA DEL FRIULI | 30 novembre**  
**MANIAGO | 1. dicembre**

## BLOCCATI DALLA NEVE

di **Peter Quilter**  
traduzione e adattamento di **Enrico Maria Lamanna e Marioletta Bideri**  
con **Enzo Iacchetti e Vittoria Belvedere**  
regia di **Enrico Maria Lamanna**  
produzione: BIS Tremila

Patrick è un uomo di mezza età che vive solitario in un cottage di campagna. Negli anni ha sviluppato una sorta di misantropia. Un giorno però, durante una violentissima tempesta di neve, la sua pace viene turbata. Judith, una donna che vive nel villaggio vicino, bussa alla porta di Patrick chiedendo pane e uova. È interamente coperta di neve. Patrick, indispettito, la accontenta, sperando che Judith se ne vada presto, ma le cose si complicano: la tempesta di neve diventa ancora più violenta e un comunicato della polizia intima a tutti gli abitanti dei dintorni di barricarsi in casa. Patrick e Judith sono costretti a dover convivere in quella quarantena forzata. Due caratteri forti messi costantemente a confronto, ventiquattr'ore su ventiquattro. Lo scontro è inevitabile. Seguono giorni di litigi continui, ma anche di risate e di momenti di pura follia.

**GEMONA DEL FRIULI | 16 aprile**  
**LATISANA | 17 aprile**  
**CORDENONS | 18 aprile**

## BOOMERS

testi di **Marco Paolini e Michela Signori**  
con **Marco Paolini e Patrizia Laquidara**  
e con **Luca Chiari, Stefano Dallaporta, Lorenzo Manfredini**  
regia di **Marco Paolini**

produzione: Michela Signori  
coproduzione Jolefilm e Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale

*Boomers è il nome comune della generazione più vecchia oggi in scena, ed è anche un luogo comune dell'immaginario. Ha senso proiettare sulle generazioni il conflitto tra chi vuole il mondo come adesso e chi ne immagina uno diverso? Quali sono le cose che hanno lasciato il segno e quali no? Boomers è sia racconto di memoria che gioco, è mescolanza di virtuale e reale, ballata ribelle al destino e al "così va il mondo", narrata e cantata a due voci. Ballate e canzoni sono una mano di antiruggine, un tentativo di manutenzione alla cinghia di trasmissione dell'esperienza, a quel a quel che di buono c'è e va tenuto nella grande accelerazione che tutto cambia, il resto è già passato.*

Marco Paolini

**PALMANOVA | 14 novembre**  
**CORDENONS | 17 novembre**  
**MANIAGO | 31 gennaio**

## IL CACCIATORE DI NAZISTI

basato sugli scritti di **Simon Wiesenthal**  
testo e regia di **Giorgio Gallione**  
con **Remo Girone**

produzione: Ginevra Media Production, Teatro Nazionale di Genova

*«Non voglio che le persone pensino che è stato possibile che i nazisti abbiano ucciso milioni di persone e poi l'abbiano fatta franca. Ma io voglio giustizia, non vendetta».*

Simon Wiesenthal

*Il cacciatore di nazisti* racconta la storia di Simon Wiesenthal, ironicamente apostrofato come "il James Bond ebreo", un sopravvissuto all'Olocausto che, dopo essere stato imprigionato in cinque diversi campi di sterminio, ha impegnato la sua vita successiva a dare la caccia e a consegnare al giudizio del mondo i più crudeli criminali di guerra della storia umana.

**CODROIPO | 1. febbraio**





foto di Andrea Ciccalè

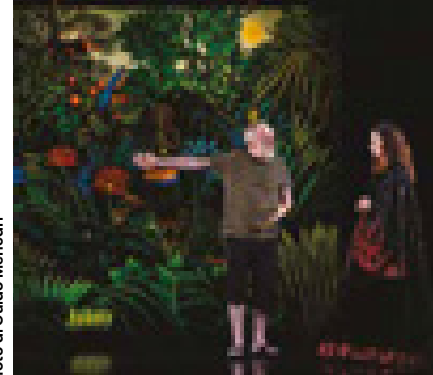


foto di Guido Mencari



## AL CAVALLINO BIANCO

commedia musicale di **Ralph Benatzky**  
con la **Compagnia Corrado Abbati**  
regia di **Corrado Abbati**  
coreografie di **Francesco Frola**  
direzione musicale di **Alberto Orlandi**  
produzione: Inscena

*Al Cavallino Bianco*, che si pregia d'essere l'anello di congiunzione fra operetta, rivista e commedia musicale, è stato concepito dagli autori con inusuale modernità per un pubblico cosmopolita preso dalla voglia di viaggiare, la stessa che è ritornata anche oggi. Questa produzione della Compagnia Corrado Abbati nasce proprio da questa premessa: sarà una vacanza con le montagne per lo jodel, il lago per i tuffi e l'azzurro del cielo. I mondi visivi ora ironici, a volte sorprendenti o bizzarri, suggeriscono le immagini di un rifugio, una bolla d'illusione che si fa realtà così come gli spettatori si aspettano da una moderna produzione del *Cavallino*.

**MANIAGO | 9 novembre**  
**GRADO | 10 novembre**  
**CASARSA DELLA DELIZIA | 21 febbraio**

## CHI È IO?

scritto e diretto da **Angelo Longoni**  
con **Francesco Pannofino**  
e con **Emanuela Rossi, Eleonora Ivone**  
e **Andrea Pannofino**  
produzione: Nuovo Teatro diretta  
da Marco Balsamo

*Chi è io?* è una commedia psicologica, psicosomatica, psichedelica, psicotropa che agisce su spettatori, pazienti, personaggi, presentatori e terapeuti. "Chi è io?" è anche la domanda rivolta a Leo Mayer, intellettuale, ironico pensatore, critico raffinato e sarcastico della società, che si ritrova nel tritacarne trash di un'ospitata televisiva. La domanda lo costringe a ripercorrere alcuni momenti della sua vita come in un sogno, accompagnato dalle persone che ama e che lo amano. Il suo è un tumulto di paure, debolezze e passioni: può l'amore essere più forte della morte? Cosa conta davvero nella vita? Cosa siamo e cosa vogliamo?

**CIVIDALE DEL FRIULI | 9 marzo**  
**SACILE | 15 marzo**  
**MONFALCONE | 16 e 17 marzo**

## CIARLATANI

da *Los Farsantes* di **Pablo Remón**,  
traduzione italiana di **Davide Carnevali**  
con **Silvio Orlando**  
e con **Francesca Botti, Francesco Brandi,**  
**Blu Yoshimi**  
regia di **Pablo Remón**

*Ciarlatani* racconta la storia di due personaggi legati al mondo del cinema e del teatro. Anna è un'attrice la cui carriera è ormai diventata stagnante. Diego è un regista di grande successo che ora sta lavorando ad una grande produzione. *Ciarlatani* sono più opere in una: ognuna di queste storie ha uno stile, un tono e una forma particolari. La storia di Anna ha uno stile principalmente cinematografico; la storia di Diego è un'opera più classica, e infine c'è, come pausa o parentesi, un'autofiction dove l'autore dell'opera che stiamo vedendo si difende dalle accuse di plagio. *Ciarlatani* è una commedia in cui i quattro attori percorrono decine di personaggi, spazi e tempi. Una satira sul mondo del teatro e dell'audiovisivo, ma anche una riflessione sul successo come obbligo sociale, sul fallimento e sui ruoli che interpretiamo, nella fiction e al di fuori di essa.

**MONFALCONE | 27 e 28 febbraio**  
**GEMONA DEL FRIULI | 29 febbraio**

## C'ERAVAMO FORSE AMATI

di **Marco Pisano** e **Tiziana Foschi**  
con **Antonio Catania** e **Tiziana Foschi**  
regia di **Marco Pisano**  
produzione: GoodMood

Luca e Giulia sono due attori in crisi, due artisti alla perenne ricerca dell'attimo perfetto, frustrati dal continuo tendere verso quel momento di vita scenica autentica che richiede un equilibrio sottile. Luca e Giulia sono anche una coppia in crisi, per la stessa ricerca di quell'equilibrio che trasformi la vita in sogno e il sogno nello spettacolo perfetto, pur consapevoli che questo viaggio utopico, in un continuo ribaltarsi di piani tra il palcoscenico e la vita reale, possa essere la sola via, l'ultimo tentativo per ricostruirsi dalle proprie macerie. Il testo è ispirato ad una commedia francese che ha riscosso un notevole successo in patria.

**MANIAGO | 22 febbraio**  
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
**23 febbraio**  
**SEDEGLIANO | 24 febbraio**



foto di Simone Di Luca



foto di Elia Falaschi



foto di Laila Pozzo

## COME SEI BELLA STASERA

di **Antonio De Santis**  
con **Gaia De Laurentiis** e **Max Pisu**  
regia di **Marco Rampoldi**

co-produzione: Nidodiragno/  
CMC – Ra.ra produzioni

*29 anni di vita coniugale in 90 minuti...*

*Come sei bella stasera*, debutto nella prosa di Antonio De Santis, storico autore di Ale&Franz, sceneggiatore e pubblicitario, segue la storia di Anna e Paolo in dieci quadri che si snodano da pochi mesi dopo le nozze fino al ventinovesimo anniversario. Le dinamiche della vita di coppia e familiare vengono presentate in modo esilarante ma verissimo: le immancabili gelosie, i figli, prima tanto desiderati e cercati, che costringono poi a notti insonni, i metri quadrati dell'appartamento che risultano sempre più stretti, la forsennata ricerca di un'intimità minata da nonni-baby sitter... Uno spaccato di vita reale in cui tutti gli spettatori non possono fare a meno di immedesimarsi.

**LESTIZZA | 3 dicembre**  
**TOLMEZZO | 5 dicembre**  
**CASARSA DELLA DELIZIA | 6 dicembre**  
**PREMARIACCO | 7 dicembre**  
**SAN DANIELE | 8 dicembre**

## LA COSCIENZA DI ZENO

di **Italo Svevo**  
con **Alessandro Haber**  
e con **Alberto Onofrietti**,  
**Francesco Migliaccio**  
e **Valentina Violo**, **Ester Galazzi**,  
**Riccardo Maranzana**, **Emanuele Fortunati**,  
**Meredith Farulla**, **Caterina Benevoli**,  
**Chiara Pellegrin**, **Giovanni Schiavo**  
regia di **Paolo Valerio**

produzione: Teatro Stabile del Friuli Venezia  
Giulia, Goldenart Production

Capolavoro della letteratura del Novecento, romanzo dalla vivace teatralità, *La coscienza di Zeno* celebra nel 2023 i cent'anni dalla pubblicazione. Il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia lo porta in scena per la regia di Paolo Valerio in un nuovo allestimento – prodotto assieme a Goldenart Production – nell'ambito di un percorso di ricerca dedicato agli importantissimi giacimenti culturali di Trieste e del suo territorio. Zeno, figura coinvolgente, complessa e più che mai attuale, avrà il volto di Alessandro Haber, un attore dal carisma potentissimo e dall'istinto scenico assolutamente personale, che fuori da ogni cliché sa coniugare ironia e profondità in ogni interpretazione.

**SACILE | 27 novembre**

## CUMBIN'N Intrics e poesie

di e con **Martina Delpiccolo**, **Fabiano Fantini**,  
**Claudio Moretti**, **Elvio Scruzzi**

produzione: Teatro Incerto / CSS Teatro  
stabile di innovazione del FVG

Due uomini in accappatoio, nella sala relax di una beauty farm, attendono un terzo per discutere e portare a termine un losco affare. Nell'attesa, il dialogo spregiudicato e senza filtri, mette in luce la personalità dei due individui che si mostrano nella loro bassezza e meschinità, almeno finché non vengono raggiunti dalla responsabile del luogo, una sconosciuta dai modi inusuali. Il contrasto che scaturisce dalla personalità sognante di lei a contatto con il realismo dei due apre scenari inaspettati sul modo di percepire il mondo. Puntellata dall'ironia, ancorata alla realtà ma anche lievitata da suggestioni letterarie, la vicenda offre l'occasione di domandarsi cosa sia la Poesia, come scaturisca, a cosa possa ancora servire.

**SAN DANIELE | 16 novembre**  
**TAVAGNACCO | 1. dicembre**  
**ZOPPOLA | 26 gennaio**

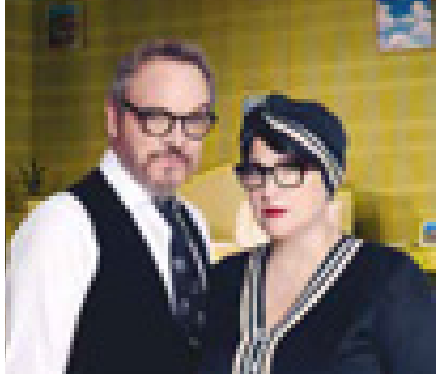
## DA QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO! Il metodo Pirandello

con **Paolo Rossi**  
e con **Emanuele dell'Aquila**, **Alex Orciari**,  
**Caterina Gabanella**, **Alessandro Cassutti**,  
**Laura Bussani**  
drammaturgia di **Paolo Rossi**  
e **Carlo G. Gabardini**  
regia di **Paolo Rossi**  
con la partecipazione del pubblico

produzione: AGIDI

Il pubblico è in attesa che cominci lo spettacolo. Una discussione proviene da dietro il sipario e irrompe in sala a sipario alzato tra lo sconcerto generale. Degenera in lite e coinvolge tutti, attori e spettatori. Il motivo della disputa riguarda il metodo da utilizzare per la messa in scena della commedia che deve essere rappresentata a soggetto. Era destino che Paolo Rossi si confrontasse prima o poi con questa opera di Luigi Pirandello, parte della trilogia del "teatro nel teatro" che rivoluzionò il modo tradizionale di recitare, non limitando l'azione degli attori al solo palcoscenico ma facendoli recitare anche in platea, nei palchi, nel foyer, coinvolgendo il pubblico come fosse parte dello spettacolo.

**ARTEGNA | 28 novembre**  
**MONFALCONE | 12 gennaio**  
**SAN DANIELE DEL FRIULI | 20 marzo**  
**PREMARIACCO | 21 marzo**  
**TALMASSONS | 22 marzo**  
**PONTEBBA | 23 marzo**



## DELIRIO A DUE

di **Eugène Ionesco**

con **Corrado Nuzzo** e **Maria Di Biase**

regia di **Giorgio Gallione**

produzione: Agidi e NidodiRagno Produzioni

*Delirio a due* è un piccolo capolavoro del Teatro dell'Assurdo, un irresistibile scherzo teatrale tipico del miglior Ionesco. Nella commedia domina il paradosso e il grottesco e la perenne, futile, incessante lite tra Lui e Lei, ridicole marionette umane imprigionate nella ragnatela di un ménage familiare annoiato e ripetitivo.

Il tema del contendere è sempre e solo un pretesto che fa da trampolino a un dialogo sempre più serrato, funambolico e bellicoso che presto raggiunge le vette di un nonsense da comica finale, di un tragico *Hellzapoppin* domestico. E tutto ciò mentre all'esterno della casa infuria una misteriosa guerra civile che i due, sordi e ciechi alla realtà, quasi non percepiscono.

In scena Corrado Nuzzo e Maria di Biase prestano a *Delirio a due* la loro naturale bizzarria, il loro talento imprevedibile e mai convenzionale, il loro gusto per il capovolgimento improvviso.

**MONFALCONE | 16 febbraio**  
**SPILIMBERGO | 17 febbraio**  
**CODROIPO | 18 febbraio**



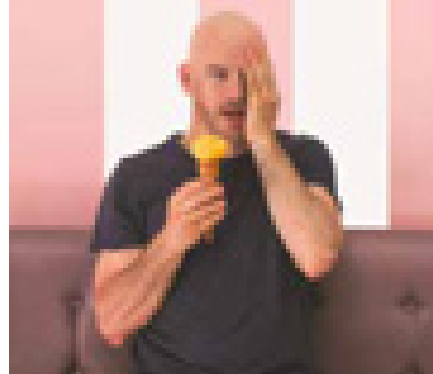
## DENTRO. UNA STORIA VERA, SE VOLETE

drammaturgia e regia di **Giuliana Musso**  
con **Giuliana Musso** e **Maria Ariis**

produzione: La Corte Ospitale

*Dentro* è la messa in scena di un incontro tra Giuliana Musso e una donna con una storia segreta, una verità che cerca di emergere. Si tratta di una storia difficile da ascoltare, con una madre che scopre una terribile verità, una figlia che odia la madre e un padre innocente fino a prova contraria. La narrazione coinvolge una platea di professionisti e figure di supporto che sembrano non voler riconoscere la verità. Lo spettacolo riflette sul concetto di segreto, censura e tabù, sottolineando come il segreto spesso protegga chi ha commesso abusi, mentre la censura danneggia gli innocenti. Il tabù, invece, rappresenta il terrore di conoscere la verità. La narrazione evidenzia come la violenza sessuale rimanga un segreto a lungo nella vita delle vittime, anche per la tendenza a colpevolizzare le vittime e a minimizzare gli abusi. *Dentro* non è solo uno spettacolo teatrale, ma un'indagine stessa sulla violenza e sul suo occultamento, e un omaggio alla verità delle vittime.

**CODROIPO | 1. dicembre**  
**ARTEGNA | 12 gennaio**



## EVERY BRILLIANT THING Le cose per cui vale la pena vivere

di **Duncan Macmillan** con **Johnny Donahoe**  
traduzione di **Michele Panella**

regia di **Fabrizio Arcuri**

co-regia e interpretazione di **Filippo Nigro**

produzione: CSS Teatro stabile di innovazione  
del FVG / Sardegna teatro

Filippo Nigro porta in scena, con la collaborazione del pubblico, un racconto di autofiction scandito da "liste di cose per cui vale la pena vivere", nel tentativo di fornire alla madre un inventario di possibilità. Una lista che si allunga con il tempo, dall'infanzia alla vita adulta, fino a enumerare un milione di valide ragioni. La lista che ne esce - e che il protagonista condivide con chi lo ascolta, con tono confidenziale, coinvolgente, intimo - è imprevedibile, emozionante e personalissima, fatta di episodi e aneddoti catturati al volo dal protagonista a margine di libri, scontrini e sottobicchieri del pub.

**ARTEGNA | 24 febbraio**



## FALSTAFF A WINDSOR

liberamente tratto da *Le allegre comari di Windsor* di **William Shakespeare**

adattamento e regia di **Ugo Chiti**

con **Alessandro Benvenuti**

e con **Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti, Lucia Socci, Paolo Cioni, Paolo Ciotti, Elisa Proietti**

produzione: Arca Azzurra

In questo adattamento l'eroe e antieroe "resuscita" a Windsor esprimendo, gigione e irridente, la natura del suo personaggio: un'arroganza aristocratica, con un sangue plebeo, popolarresco, che muta dalla rabbia al sarcasmo ma rimane disarmante, quasi patetico, perché non conosce, o non sa, darsi le regole e la consapevolezza dell'età che "indossa".

Questo Falstaff, per molti aspetti, resta fedele al testo originale delle *Comari di Windsor*, ne rispetta gli appuntamenti farseschi; si lascia beffare, esce avvilito e percosso dai travestimenti, sembra quasi masochisticamente rimpicciolito, anche se dietro queste mutazioni ribolle la rabbia del personaggio che sembra ancora pretendere il rispetto dovuto all'antico ruolo del cavaliere.

**TAVAGNACCO | 20 febbraio**  
**TOLMEZZO | 21 febbraio**  
**ZOPPOLA | 22 febbraio**



foto di Giorgio Amendola



foto di Serena Gallorini



## FALSTAFF E LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR

di **William Shakespeare**  
regia di **Carlo Emilio Lerici**  
con **Edoardo Siravo**  
e con **Francesca Bianco, Marco Bonetti, Fabrizio Bordignon, Francesca Buttarazzi, Gabriella Casali, Giuseppe Cattani, Alessandro Laprovitera, Antonio Palumbo, Paolo Perinelli, Germano Rubbi, Susy Sergiacomo, Roberto Tesconi**

produzione: Teatro Belli di Antonio Salines e Società per Attori

La leggenda narra che la Regina Elisabetta, conquistata dal personaggio di Falstaff visto nell'*Enrico IV* e nell'*Enrico V*, ordinò la stesura di un'opera con Falstaff come protagonista. Shakespeare scrisse rapidamente *Le Allegre Comari di Windsor*, una commedia che incorpora il meglio del suo repertorio, tra amori contrastati, equivoci e travestimenti. La commedia è prevalentemente femminile, con donne libere nel pensiero e nell'azione, anticipando il ruolo delle donne contemporanee. Il personaggio di Falstaff è diventato uno dei più amati nella galleria delle creazioni del Bardo, entrando nella storia del teatro e nel cuore del pubblico di ogni epoca, alla pari di Amleto.

**GRADO | 25 novembre**  
**MUGGIA | 26 novembre**

## FRANCISCUS il folle che parlava agli uccelli

di **Simone Cristicchi** e **Simona Orlando**  
con **Simone Cristicchi**  
regia di **Simone Cristicchi**  
canzoni inedite di **Simone Cristicchi** e **Amara**  
musiche e sonorizzazioni: **Tony Canto**  
scenografia: **Giacomo Andrico**  
costumi: **Rossella Zucchi**  
disegno luci: **Cesare Agoni**  
aiuto regia: **Ariele Vincenti**

produzione: Centro Teatrale Bresciano, Accademia Perduta Romagna Teatri in collaborazione con Corvino Produzioni

*Franciscus*, il rivoluzionario, l'estremista, l'innamorato della vita, il folle che parlava agli uccelli. Franciscus che vedeva la sacralità e la bellezza in ogni volto di persona ma anche di animale, e non solo in essi ma anche nel sole, nella morte, nella terra su cui camminava insieme agli altri. In cosa risiede l'attualità, del suo messaggio? Cosa può dirci la filosofia del "ricchissimo" di Assisi, nella confusione della modernità affamata di senso, nelle promesse tradite del progresso? Tra riflessioni, domande e canzoni inedite - che portano la firma dello stesso Cristicchi e della cantautrice Amara - l'artista romano indaga e racconta il "Santo di tutti".

**LIGNANO SABBIA D'ORO | 3 gennaio**

## GERICO INNOCENZA ROSA

di **Luana Rondinelli**  
con **Valeria Solarino**  
regia di **Luana Rondinelli**

produzione: TSA - Teatro Stabile d'Abruzzo, Sava' Produzioni Creative e Stefano Francioni Produzioni

"Un affetto è un rifugio e in un rifugio ti senti protetto; così protetto che non ti vergogni ad essere te stesso e non c'è nemmeno bisogno di parole". In questo toccante monologo, il rifugio sicuro dove Vincenzo trova amore e comprensione senza bisogno di parole è la nonna nella cui casa di campagna si sente finalmente libero di essere se stesso. Vincenzo condivide le storie della sua adolescenza, sapendo che la nonna non lo giudicherà mai. La signora Innocenza ha vissuto esperienze difficili ma l'amore per il nipote la salva, creando un legame forte tra loro. La storia celebra l'unione tra Vincenzo e Innocenza e il potere dell'affetto nel superare le sfide della vita.

**MONFALCONE | 21 e 22 novembre**  
**SPILIMBERGO | 23 novembre**  
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
**24 novembre**

## LE GRATITUDINI

dal romanzo di **Delphine De Vigan**  
adattamento e regia di **Paolo Triestino**  
con **Lucia Vasini, Lorenzo Lavia, Paolo Triestino, Valentina Bartolo**

produzione: Artisti Associati

*Le Gratitude*, tratto dall'omonimo romanzo di Delphine de Vigan, mette in scena la storia di Michka, anziana corretrice di bozze di origini polacche, che per anni ha accudito Marie, figlia di una vicina di casa assente e problematica. Ora è lei ad avere bisogno di aiuto: perde le parole, proprio lei che con le parole ha giocato per tutta la vita. Marie e Jerome, giovane e appassionato ortofonista, accudiranno e sosterranno Michka nel suo ultimo viaggio, determinata a dire grazie a tutti coloro che l'hanno aiutata, soprattutto a chi l'ha salvata bambina dallo sterminio nazista.

**TOLMEZZO | 8 febbraio**  
**GRADO | 9 febbraio**



foto di Assunta Servello

## HOMO MODERNUS

di e con **Leonardo Manera**

produzione: Due Punti

Leonardo Manera prova a vivere una giornata qualunque di uno di noi, dalla colazione del mattino alla cena della sera, dalla raccolta differenziata dei rifiuti all'inevitabile pausa sui social, dall'accompagnare a scuola i figli fino all'arrivo al lavoro, più o meno gratificante. Momenti pieni di ansia ma nei quali è anche possibile cogliere spunti di divertimento e comicità. Finché, giunta la sera, è inevitabile chiedersi: c'è ancora, per noi insoddisfatti uomini d'oggi, un motivo per sorridere alla vita? Leonardo attraversa allora la città, ma è una città con nomi simbolici: "Corso Tatuaggi", "Via Tronisti", "Via della Scuola Vuota", "Largo Bullismo" e tanti altri, per arrivare, infine, in "Piazza della Paura", a interrogarsi sugli elementi che danno ancora un senso alla vita, concludendo con un messaggio di speranza. Uno spettacolo che unisce il sorriso alla concreta considerazione del nostro modo di vivere quotidiano.

**ZOPPOLA | 18 novembre**  
**SEDEGLIANO | 19 novembre**  
**TAVAGNACCO | 23 marzo**

## L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA un evergreen del pensiero reazionario tra musica e parole

liberamente ispirato al trattato *L'inferiorità mentale della donna* di **Paul Julius Moebius**  
di **Giovanna Gra**  
con **Veronica Pivetti**  
regia di **Gra&Mramor**  
accompagnamento musicale:  
**Alessandro Nidi**

produzione: Artisti Associati  
in collaborazione con Pigna

L'idea che le donne siano state considerate, per secoli, fisiologicamente deficienti può suggerirci qualcosa? Lo spettacolo nasce da questa domanda e mette in scena testi che in pochi conoscono, fra i più discriminanti, paradossali e, loro malgrado, esilaranti scritti razionali del secolo scorso. Veronica Pivetti, moderna Mary Shelley ci racconta, grazie a bizzarre teorie della scienza e della medicina, l'unico, vero, orrifico Frankenstein della storia moderna: la Donna. "Come stanno le cose riguardo ai sessi? Un vecchio proverbio ci suggerisce: capelli lunghi, cervello corto". Esordisce così Paul Julius Moebius - assistente nella sezione di neurologia di Lipsia - nel piccolo compendio *L'inferiorità mentale della donna* scritto nel 1900, opportunamente definito un evergreen del pensiero reazionario.

**SEDEGLIANO | 22 marzo**  
**MANIAGO | 23 marzo**



foto di STony Gentile



## ITALIA-BRASILE 3 A 2 IL RITORNO

di e con **Davide Enia**  
musiche in scena: **Giulio Barocchieri,**  
**Fabio Finocchio**

produzione: Teatro Metastasio di Prato,  
Fondazione Sipario Toscana

Nel 2022, in occasione del 40° anniversario della storica partita del "Mundial" al Sarrià di Barcellona e del 20° anniversario dello spettacolo "Italia-Brasile 3 a 2", viene presentata una nuova messa in scena. Lo spettacolo opera su due livelli: uno collettivo, attraverso il ricordo della partita del 1982, che ha un profondo significato identitario e comunitario; l'altro privato, esplorando i temi e i sentimenti personali legati a quel momento. La partita epica diventa un mezzo liberatorio, restituendo al teatro il suo ruolo nella costruzione dell'identità collettiva. Inoltre, si esplora il rapporto tra i vivi e i morti, poiché molti protagonisti dello spettacolo originale sono scomparsi. Nonostante la loro assenza fisica, le loro presenze vivide continuano a permeare la narrazione, aprendo porte all'inesprimibile e invitando a esplorare il mistero.

**CASARSA DELLA DELIZIA | 9 novembre**  
**LIGNANO SABBIA D'ORO | 10 novembre**  
**PREMARIACCO | 11 novembre**  
**POLCENIGO | 12 novembre**  
**GEMONA DEL FRIULI | 13 novembre**

## LEI LEAR

di e con **Chiara Fenizi** e **Julieta Marocco**  
regia di **André Casaca, Chiara Fenizi**  
e **Julieta Marocco**

produzione: Muchas Gracias Teatro  
coprodotto con Gli Scarti e Teatro c'Art  
spettacolo selezionato da Torino Fringe  
Festival 2023

*Lei Lear* è uno spettacolo cacofonico, un volo ribelle e spiritoso su alcuni elementi della narrativa di *Re Lear*, dal punto di vista delle sorelle malvage, Goneril e Reagan, all'interno di una cornice beckettiana e clownesca. Immaginiamo che due immarcescibili personaggi shakespeariani fossero condotti, dalla mano di due creatrici contemporanee senza scrupoli, al desolato universo di Samuel Beckett. Cosa potrebbe succedere? Che strana metamorfosi subirebbero i loro nitidi profili, i loro brillanti discorsi, le loro tragedie, il loro destino? Nella sua nuova e indefinita dimora - uno spazio beckettiano - galleggia un'atmosfera comica e crepuscolare, che sfuma qualsiasi pretesa di nobiltà o di eroismo. Questo spazio impregna tutto di un umorismo che corrode le mura dei castelli e ammuflisce i più splendidi vestiti, trasformando le loro gesta in un cantico clownesco e assurdo.

**POLCENIGO | 2 dicembre**





## I MACBETH

molto liberamente ispirato a William Shakespeare e a *Stragi dei giorni nostri* di **Francesco Niccolini**  
regia di **Vetrano e Randisi**  
drammaturgia e interpretazione di **Enzo Vetrano, Stefano Randisi, Giovanni Moschella, Raffaella d'Avella**  
produzione: Arca Azzurra e Centro Teatrale Bresciano

Come rendere vero e comprensibile l'orrore e l'efferatezza dei crimini compiuti da Macbeth e dalla Lady? Come raggiungere il cuore della complicità, dell'ossessione, della perdita di coscienza che può portare due individui a compiere un assassinio e poi un altro, un altro e un altro ancora? C'è bisogno di percepire quel disegno, quelle ferite, quel sangue come qualcosa di vicinissimo a noi, come lo specchio contemporaneo dell'abisso in cui navigano Macbeth e la Lady. E allora le storie si sono moltiplicate, nei meandri dei fatti di cronaca nera che quotidianamente ci stordiscono. Nel nostro sogno non soltanto Macbeth non dormirà più, tutti hanno perduto il sonno. Il corto circuito tra passato e presente ha mescolato le carte. Forse non c'è più una corona da conquistare ma solo un silenzio da raggiungere.

**MONFALCONE | 12 e 13 dicembre**  
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
**14 dicembre**

## MA PER FORTUNA CHE C'ERA IL GABER

**Viaggio tra inediti  
e memorie del Signor G**

drammaturgia e regia di **Gioele Dix**  
con **Gioele Dix**  
**Silvano Belfiore**, pianoforte  
**Savino Cesario**, chitarra  
ispirato a musiche e testi di  
Giorgio Gaber e Sandro Luporini

produzione Centro Teatrale Bresciano  
in collaborazione con Giovit  
distribuzione Retropalco  
si ringrazia per la collaborazione  
la Fondazione Gaber

In occasione del ventennale della sua scomparsa, Gioele Dix rende omaggio al talento inimitabile di Giorgio Gaber. Lo spettacolo è costruito come un insolito itinerario all'interno del teatro canzone di Gaber e Luporini, in cui si intrecciano brani conosciuti del loro repertorio con musiche e testi variamente inediti: versi mai musicati, canzoni mai eseguite dal vivo, monologhi abbozzati e mai completati. Per realizzarlo è stato decisivo l'apporto della Fondazione Gaber, che ha svelato l'esistenza di questi preziosi materiali e li ha messi a disposizione del progetto.

**CASARSA DELLA DELIZIA | 16 marzo**  
**MUGGIA | 17 marzo**  
**ARTEGNA | 6 aprile**



## IL MALATO IMMAGINARIO

**L'ultimo viaggio**

soggetto originale e regia di **Marco Zoppello**  
con, in ordine alfabetico, **Sara Allevi, Anna De Franceschi, Michele Mori, Stefano Rota, Marco Zoppello**

produzione: StivalaccioTeatro /  
Teatro Stabile del Veneto

17 Febbraio 1673. La quarta recita de *Il malato immaginario* di Molière è a rischio; tra i lavoratori del Palais Royal si parla di annullare lo spettacolo, il Maestro non è dell'umore per andare in scena. Ma la compagnia dello Stivale non ci sta, ed irrompe nel teatro pronta a reclamare la paga giornaliera. L'insistenza dei tre commedianti è inarrestabile, Molière è costretto a cedere: lo spettacolo deve continuare!  
*Il malato immaginario* è una farsa perfetta. Molière, da veterano della risata, costruisce nell'ultima sua opera una macchina teatrale inattaccabile, tratteggiando personaggi classici e moderni allo stesso tempo, mettendo in scena la forza e vitalità dell'amore giovanile contrapposta alla più grande paura dell'uomo: il passare del tempo. Un ultimo viaggio, ancora una volta, tra la polvere del palcoscenico, le corde, i tiri e i contrappesi. Un inno alla vita, alla risata e alla bellezza, cantato dai saltimbanchi, condito di una farsa feroce, intrisa di amore per il pubblico.

**SEDEGLIANO | 12 dicembre**



## IL MALLOPPO

di **Joe Orton**, traduzione di **Edoardo Erba**  
con **Gianfelice Imparato, Marina Massironi, Valerio Santoro**  
e con **Giuseppe Brunetti e Davide Cirri**  
regia di **Francesco Saponaro**

produzione: La Pirandelliana

Due ladri inesperti decidono di svaligiare la banca accanto all'impresa di pompe funebri in cui lavorano, ma sono costretti a nascondere la refurtiva nella bara della madre appena deceduta di uno di loro. Così tra furti, omicidi, intrighi amorosi e indagini, inizia una rocambolesca sequela di situazioni spassose e assurde tipiche dell'umorismo nero britannico.  
*Il Malloppo* è, infatti, uno degli esempi più famosi e divertenti della *black comedy* in cui con ironia e cinismo si attaccano i capisaldi della società borghese: le forze dell'ordine, il matrimonio, il culto della morte. Il testo, scritto negli anni Sessanta, divenne un successo clamoroso, arrivando a vincere il premio come migliore commedia dell'anno e lanciando il suo giovane autore Joe Orton come la nuova stella del panorama teatrale inglese.

**GEMONA DEL FRIULI | 30 gennaio**  
**CORDENONS | 10 febbraio**  
**PALMANOVA | 11 febbraio**



## LE MEMORIE DI IVAN KARAMAZOV

con **Umberto Orsini**  
drammaturgia di **Umberto Orsini**  
e **Luca Micheletti**  
dal romanzo di **Fëdor M. Dostoevskij**  
regia di **Luca Micheletti**

produzione: Compagnia Orsini

Umberto Orsini affronta per la terza volta in carriera il romanzo *I fratelli Karamazov* di Dostoevskij, concentrando l'attenzione sul personaggio più controverso dell'opera, Ivan Karamazov. Lo spettacolo è un viaggio nella sua complessa interiorità. Ivan cerca di raccontare la sua storia e comprendere le dinamiche dei "delitti" e dei "castighi" che lo circondano. L'interpretazione di Orsini è intensa, e il monologo esplora tabù antichi e moderni. La performance è arricchita da una colonna sonora che dialoga emotivamente con le parole pronunciate, offrendo una confessione commovente tra finzione letteraria e conflitto con il personaggio, esplorando le profondità oscure del "io" di Ivan Karamazov.

**MANIAGO | 20 novembre**  
**CIVIDALE | 21 novembre**



## LA MIA VITA RACCONTATA MALE

di **Francesco Piccolo**  
con **Claudio Bisio**  
e i musicisti **Marco Bianchi**  
e **Pietro Guarracino**  
regia di **Giorgio Gallione**

produzione: Teatro Nazionale di Genova

Un po' romanzo di formazione, un po' biografia divertita e pensosa, un po' catalogo degli inciampi e dell'allegria del vivere, *La mia vita raccontata male* ci segnala che se è vero che ci mettiamo una vita intera a diventare noi stessi, quando guardiamo all'indietro la strada è ben segnalata da una scia di scelte, intuizioni, attimi, folgorazioni e sbagli, spesso tragicomici o paradossali. Attingendo dall'enorme e variegato patrimonio letterario di Francesco Piccolo, lo spettacolo si dipana in una eccentrica sequenza di racconti e situazioni che inesorabilmente e bizzarramente costruiscono una vita che si specchia in quella di tutti. In questa tessitura variegata e sorprendente si muove Claudio Bisio accompagnato da due musicisti d'eccezione, per costruire una partitura emozionante, spesso profonda ma pure giocosamente superficiale, personale, ideale, civile ed etica.

**MONFALCONE | 26 e 27 marzo**  
**TOLMEZZO | 29 marzo**



## LE MONDINE DI FOSSALON E DELLA BASSA FRIULANA

di **Tullio Sveltini** e **Giorgio Amedeo**  
con la compagnia **Grado Teatro**

produzione: Grado Teatro

*Le Mondine* conclude idealmente la trilogia di spettacoli prodotti da Grado Teatro sugli antichi mestieri femminili iniziata con *Le Anciughere* (2019) e proseguita con *Le Tabacchine* (2022).

Nei primi decenni del 1900 alcune zone, come Fossalon e la Bassa Friulana, vennero adibite alla coltivazione del riso. Per diverso tempo perciò anche nel nostro territorio fecero la comparsa le braccianti stagionali chiamate "mondariso". Nonostante la durezza dell'impegno quotidiano in risaia, i canti vivacemente allegri e politicamente impegnati delle mondine rappresentano ancor oggi un eccezionale patrimonio musicale.

**Grado | 8 marzo**



## NIENTE PANICO!

scritto da **Paolo Hendel** e **Marco Vicari**  
con **Paolo Hendel**  
regia di **Gioele Dix**

produzione: Agidi

In questo monologo Paolo Hendel si trova a fare i conti con una fase della sua vita in cui i motivi privati di ansia vanno a braccetto con un'epoca nella quale anche il meteo, con il disastro ambientale in corso, è causa continua di ansie e di paure. *Niente panico!* è un comico viaggio tra paure pubbliche e paure private. Tra un futuro sempre più traballante e un presente che tira brutti scherzi, con la nostra fragilità di fronte alle pandemie e la rinnovata minaccia della terza guerra mondiale. Ancora una volta ridere di tutto questo è l'antidoto più efficace contro le tante paure di questa nostra non facile epoca. Alla fine, le cose non cambiano, ma almeno si dorme un po' meglio.

**PREMARIACCO | 16 febbraio**  
**LIGNANO SABBIA D'ORO | 15 marzo**  
**POLCENIGO | 16 marzo**



foto di Sonia De Boni

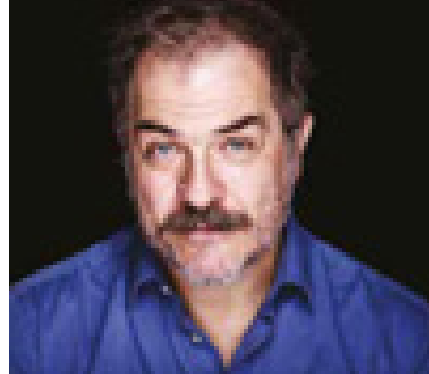


foto di Davide Carpenedo

## OTELLO

di **William Shakespeare**  
diretto e interpretato da **Jurij Ferrini**  
con **Rebecca Rossetti**  
e con, in ordine alfabetico **Paolo Arlenghi, Marita Fossat, Michela Gioiella, Agnese Mercati, Federico Palumeri, Stefano Paradisi e Michele Puleio**

produzione: U.R.T. in collaborazione con Teatro Stabile Torino – Teatro Nazionale

*Un matrimonio segreto fra un maturo alto ufficiale di colore e la giovane figlia di un importante senatore nelle grazie del governo di una qualche potenza occidentale, proprio la notte prima di partire per una guerra lontana... sono le premesse che – estrapolate dal loro contesto storico originale – mi permettono di avvicinare questa vicenda alla nostra falsa coscienza occidentale e costituiscono uno straordinario materiale per un lucido ed appassionante esame del viaggio a ritroso e contro natura (come si risalisse la corrente di un fiume) da un infinito oceano d'Amore fino alle fonti dell'Odio più puro; dal mare di Luce che è la vita di ogni essere umano alla più spaventosa delle Tenebre, quella della morte; dalla prosperosa Pace in cui avrebbe senso restare, alla furiosa Guerra che ha sempre segnato il destino di donne e uomini.*

Jurij Ferrini

**LATISANA | 8 febbraio**  
**PONTEBBA | 9 febbraio**

## PASOLINI CARAVAGGIO

di e con **Vittorio Sgarbi**  
video scenografia: **Tommaso Arosio**  
progetto artistico: **DoppioSenso**

produzione: Corvino Produzioni

Pier Paolo Pasolini (Bologna 1922 / Lido di Ostia 1975) e Michelangelo Merisi, in arte Caravaggio, (Milano 1571 / Porto Ercole 1610) seppur su piani differenti, innescarono roventi polemiche attraverso le loro modalità artistiche, e di vita, divenendo interpreti di nuove realtà spesso non comprese dai coevi, e dai posteri. Vittorio Sgarbi condurrà il pubblico nelle vite e fin dentro le opere rivoluzionarie dei due artisti. Trascendendo immagini, testi e suoni, Sgarbi porterà alla luce quanto di più necessario ci è stato donato dalle attività di questi due maestri i quali, nonostante abbiano vissuto a circa quattrocento anni di distanza l'uno dall'altro, lottarono contro analoghi ostracismi, pagando il caro prezzo della vita in cambio della propria libertà intellettuale.

**CASARSA DELLA DELIZIA | 8 febbraio**

## POJANA E I SUOI FRATELLI

di e con **Andrea Pennacchi**  
musiche dal vivo di **Giorgio Gobbo**  
e **Gianluca Segato**

produzione: Teatro Boxer  
in collaborazione con People

Franco Ford, noto come Pojana, nasce per un adattamento in chiave veneta delle *Allegre comari di Windsor*: era un ricco padroncino con tutte le sue fisse per armi, schei, tasse, immigrati e vino. La sua introduzione al pubblico avviene, però, tramite il programma televisivo *Propaganda Live*. Il personaggio è un demone, astuto e sagace, e vuole rappresentare una parte di ognuno di noi. Pojana è stato creato per raccontare storie del Nordest italiano. La trasformazione degli stereotipi riguardo i veneti da buoni provinciali a avidi, disonesti e cattivi è significativa e riflette l'evoluzione della società. Franco Ford e i suoi fratelli narrano storie mescolando verità e finzione, riflettendo la complessità dei nostri tempi.

**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
**30 ottobre**  
**MANIAGO | 29 aprile**

## IL PRIMO SERVITORE

soggetto di **Marco Gnaccolini**  
da un'idea di **Michele Modesto Casarin**  
con **Matteo Campagnol, Filippo Fossa, Aristide Genovese, Manuela Massimi, Alberto Olinto, Anna Zago, Lia Zinno**  
regia di **Michele Modesto Casarin**

produzione: Pantakin da Venezia  
in collaborazione con Theama Teatro

*Il primo servitore* è la storia di come nasce il testo più conosciuto e fortunato di Carlo Goldoni, quel *Il servitore di due padroni* che diventerà poi lo spettacolo più famoso e rappresentato della storia del teatro di prosa italiano. In una Venezia licenziosa e violenta del '700, un giovane avvocato, Carlo Goldoni, è chiamato a lavorare su un caso di omicidio di un nobile Veneziano. Chi lo vuole assoldare è un vecchio e famoso capocomico, Tommaso Antonio Visentini detto "Thomassin", ritornato a Venezia per trascorrere gli ultimi anni della sua vita, dopo esser stato per molti anni l'Arlucchino al Palais Royal di Parigi. Tommaso è accusato di aver ordinato l'uccisione di un nobile per debiti di gioco e storie di amanti. Il giovane Goldoni, che sogna una carriera nel teatro invece dell'avvocatura, si farà sempre più ammaliare dalle storie artistiche e quotidiane del capocomico Thomassin.

**PREMARIACCO | 20 gennaio**





## QUASI AMICI

dal film *Quasi amici* di **Éric Toledano**  
e **Olivier Nakache**

adattamento e regia di **Alberto Ferrari**  
con **Massimo Ghini** e **Paolo Ruffini**  
e con **Claudia Campolongo**,

**Francesca Giovannetti**, **Leonardo Ghini**,  
**Giammarco Trulli**, **Alessandra Barbonetti**,  
**Diego Sebastian Misasi**

produzione: Michele Gentile, EnfiTeatro

*Quasi amici* è una storia importante, di quelle che meritano di essere condivise e raccontate anche con il linguaggio delle emozioni più profonde: quello teatrale. Emozioni che, passando dal linguaggio cinematografico a quello teatrale, devono irrobustirsi però con parole e simboli precisi sul palcoscenico per poter rimandare tutti noi a un immaginario condiviso. I protagonisti sono due uomini che sono uno l'antitesi dell'altro e si incontrano per caso, due particelle che potrebbero portare a un'esplosione, un annichilimento delle proprie personalità e invece portano al miracolo. Mentre il miracolo avviene loro ancora non lo sanno ma possiedono un dono reciproco: la leggerezza. Ridere di sé e dell'altro per conoscere di più in profondità chi ci sta davanti: nudo, senza schermi.

**MONFALCONE | 9 e 10 aprile**  
**SACILE | 15 aprile**

## QUELL'ANNO DI SCUOLA

tratto da *Un anno di scuola*

di **Giani Stuparich**

elaborazione drammaturgica

di **Alessandro Marinuzzi** e **Davide Rossi**

progetto drammaturgico e regia

di **Alessandro Marinuzzi**

con **Ester Galazzi** e **Riccardo Maranzana**

e i giovani attori (**progetto TeSeO**) **Meredith**

**Airò Farulla**, **Riccardo Bucci**, **Davide Falbo**,  
**Chiara Pellegrin**, **Emilia Piz**, **Gregorio Righetti**,  
**Andrea Sadocco**, **Daniele Tessaro**

produzione: Teatro Stabile del Friuli Venezia  
Giulia / Teatro Stabile del Veneto

Trieste, impero austro-ungarico, 1909.  
Per la prima volta una ragazza ottiene  
l'accesso all'ottavo anno del Ginnasio  
Comunale Superiore. Antesignana e  
coraggiosa, fragile e forte al tempo stesso,  
sola femmina in una scuola da sempre tutta  
maschile, Edda ambisce a essere considerata  
semplicemente come "uno fra i molti  
compagni di classe", ma diviene suo  
malgrado l'incarnazione dolce e irriverente di  
un ideale femminile, provocando nei suoi  
nuovi amici coetanei turbamenti che in un  
vortice drammatico tra amore e morte  
accompagneranno la classe verso gli esami.

**SAN DANIELE DEL FRIULI | 18 gennaio**  
**GRADO | 19 gennaio**  
**LESTIZZA | 20 gennaio**  
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
**21 gennaio**  
**LATISANA | 25 gennaio**



## I RAGAZZI IRRESISTIBILI

di **Neil Simon**

con **Umberto Orsini** e **Franco Branciaroli**

e con **Flavio Francucci**, **Chiara Stoppa**, **Eros**  
**Pascale**, **Emanuela Saccardi**

regia di **Massimo Popolizio**

produzione: Teatro de Gli Incamminati,  
Compagnia Orsini, Teatro Biondo Palermo

I due protagonisti della commedia di Neil  
Simon sono due anziani attori di varietà che  
hanno lavorato in coppia per tutta la loro vita  
nel duo *I ragazzi irresistibili*. Dopo essersi  
separati per insanabili incomprensioni, sono  
chiamati a riunirsi in occasione di una  
trasmissione televisiva che li vuole insieme,  
per una sola sera. Sul palco vediamo i due  
vecchi attori che, con le loro diverse  
personalità, cercano di ricucire quello strappo  
che li ha separati nel tentativo di ridare vita  
ad un numero comico che li ha resi famosi.  
Umberto Orsini e Franco Branciaroli si  
ritrovano insieme nel tentativo di cogliere  
tutto quello che rende questo testo più vicino  
al teatro di un Beckett (*Finale di partita*) o  
addirittura di un Čechov (*Il canto del cigno*)  
piuttosto che a un lavoro di puro  
intrattenimento.

**PALMANOVA | 22 febbraio**

## ROSADA!

da un'idea di Caraboa Teatro  
drammaturgia e regia di **Gioia Battista**  
con **Nicola Ciaffoni**

e con **Elsa Martin**

sonorizzazioni dal vivo e musiche:

**Giulio Ragno Favero**

con l'amichevole contributo di **Bruno Pizzul**

produzione: Teatri Stabili Furlan in  
collaborazione con ARLeF – Agenzie Regiona  
pe Lenghe Furlane e Mittelfest2022

Lo spettacolo *Rosada!* cerca di indagare,  
attraverso le *Poesie a Casarsa* di Pier Paolo  
Pasolini, il nesso tra la parola e la sua  
necessità di essere tramandata, trascritta,  
salvata e di ragionare sui confini tra terra e  
lingua, tra appartenenza e distacco, tra  
mondo contadino e letteratura. La parola vive  
perché il Poeta la scrive, e scrivendo la  
tramanda. La voce dell'attore dà corpo nuovo  
alla parola e la riporta in vita, trasformandola  
nuovamente in suono.

**TALMASSONS | 12 gennaio**



## S'ERA AMOR SI SCOPRIRÀ (la ridicola Commedia della falsa fantasma)

canovaccio originale di Commedia dell'Arte  
regia e drammaturgia di **Claudio de Maglio**  
interpreti e personaggi gli allievi del II anno  
di corso della **Civica Accademia d'Arte  
Drammatica Nico Pepe di Udine**

produzione: Compagnia Civica Accademia  
d'Arte Drammatica Nico Pepe /  
Vettori Ultramondo

È una Commedia che parla di un grande  
cambiamento, un mutamento epocale che  
comporta il tentativo di costruire regole  
adatte al nuovo ordine sia economico sia  
politico.  
Il canovaccio di Commedia dell'Arte prende  
spunto dalla ricorrenza dei 570 anni dalla fine  
dell'Impero Romano d'Oriente con la caduta  
di Costantinopoli per mano dei Turchi. In quel  
periodo Venezia, avendone capito lo  
strapotere, prova a stringere alleanza con i  
Turchi, contrastata in questo dalla Lega  
Italica, a cui viene spinta a far parte per la  
volontà degli altri Stati di limitare le ingerenze  
straniere sul suolo italiano. Dentro questa  
cornice la storia parte dalla contesa da parte  
di due famiglie veneziane di un castello  
disabitato e la cui eredità è dubbia.

**MUGGIA | 15 febbraio**  
**TALMASSONS | 16 febbraio**  
**POLCENIGO | 17 febbraio**



## LA SIGNORA OMICIDI

adattamento dall'omonimo racconto  
di William Rose / adattamento di Mario  
Scaletta  
con **Giuseppe Pambieri** e **Paola Quattrini**  
e con **Mario Scaletta**, **Rosario Coppolino**,  
**Roberto d'Alessandro**, **Mario Todisco**  
regia di **Guglielmo Ferro**

produzione: ACAST produzioni  
e Teatro delle Città

Il racconto di William Rose ha ispirato  
l'omonimo film del 1955 di Alexander  
Mackendrick con Alec Guinness e Peter Sellers  
e 50 anni dopo i fratelli Coen che ne hanno  
fatto un remake con Tom Hanks. Ora Mario  
Scaletta ne ha tratto una versione teatrale.  
*La signora omicidi* è una commedia ricca  
di humour e di divertenti intrighi, situazioni  
ambigue ed equivoci esilaranti, ambientata in  
una Londra anni Cinquanta che fa da sfondo  
all'improbabile incontro tra Louise Wilberforce,  
arzilla e svampita affittacamere, e il  
misterioso Professor Marcus, presunto  
musicista, in realtà capobanda di un  
pericoloso gruppo di malviventi che Louise  
Wilberforce finirà per smascherare.

**LATISANA | 14 novembre**



## UN SOGNO A ISTANBUL

di **Alberto Bassetti**  
liberamente tratto dal libro  
*La Cotogna di Istanbul* di **Paolo Rumiz**  
con **Maddalena Crippa** e **Maximilian Nisi**  
e con **Mario Incudine**, **Adriano Giraldi**  
regia di **Alessio Pizzeco**

produzione: La Contrada Teatro Stabile  
di Trieste / Arca Azzurra

*Un sogno a Istanbul* racconta di Max e  
Maša, e del loro amore.  
Dal bestseller di Paolo Rumiz *La cotogna di  
Istanbul*, Alberto Bassetti trae un testo teatrale  
di grande forza e suggestione, "avvolgente  
come una storia narrata intorno al fuoco".  
Maximilian von Altenberg viene mandato a  
Sarajevo per lavoro nell'inverno del '97.  
Un amico gli presenta la misteriosa Maša  
Dizdarevic, "occhio tartaro e femori lunghi",  
austera e selvaggia, splendida e  
inaccessibile, vedova e divorziata, due figlie  
che vivono lontane da lei. Scatta qualcosa.  
Un'attrazione potente che però non ha il  
tempo di concretizzarsi. Max torna in patria e,  
per quanto faccia, prima di ritrovarla passano  
tre anni. Sono i tre anni fatidici di cui parlava  
*La gialla cotogna di Istanbul*, la canzone  
d'amore che Maša gli ha cantato...

**CIVIDALE DEL FRIULI | 21 febbraio**  
**GRADO | 22 febbraio**  
**LIGNANO SABBIA D'ORO | 23 febbraio**



## IL SOGNO DI UNA COSA

liberamente tratto da **Pier Paolo Pasolini**  
di e con **Elio Germano** e **Teho Teardo**

produzione: Infinito Teatro di Pierfrancesco  
Pisani, Argot Produzioni, Teatro della Toscana

Elio Germano e Teho Teardo portano  
in scena *Il sogno di una cosa* di Pier Paolo  
Pasolini in una versione di parole e musica.  
*Il sogno di una cosa* è il primo esperimento  
narrativo di Pier Paolo Pasolini, scritto di getto  
negli anni dell'immediato dopoguerra, prima  
di *Ragazzi di vita* e di *Una vita violenta*, ma  
pubblicato solo nel 1962, per questo il  
romanzo risulta essere al tempo stesso il  
romanzo d'esordio e di conclusione della  
stagione narrativa di Pasolini.  
Pasolini ci parla con le voci delle persone che  
dall'Italia del secondo dopoguerra, stremate  
dalla povertà, sono scappate attraversando  
illegalmente il confine per andare in  
Jugoslavia, attratte dal comunismo e con la  
speranza di trovare un lavoro dignitoso e cibo  
per tutti. Vista oggi è una specie di rotta  
balcanica al contrario che attraverso il  
medesimo confine che attualmente i profughi  
in fuga percorrono per venire in Italia.

**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
**5 aprile**



## SOLO QUANDO LAVORO SONO FELICE

di e con **Lorenzo Maragoni**  
e **Niccolò Fetterappa**

produzione: La Corte Ospitale

Una riflessione sul lavoro, sulla vocazione, sui soldi, sul capitalismo, sul tempo di vita e il tempo di lavoro, sui pranzi di lavoro con se stessi, sulla disperazione.

Quanto ci definisce il lavoro? Chi siamo fuori dal lavoro? Quanto si riesce a resistere in una conversazione prima di informarsi sul mestiere svolto dalla persona con cui stiamo parlando? Queste sono alcune delle domande da cui parte il dialogo tra i due attori in scena.

Questo è lo spettacolo giusto per chi ama il proprio capo, per chi lo odia, per chi è il capo di se stesso e si ama e si odia, per chi lavora troppo, per chi lavora troppo poco, per chi sta aggiornando il curriculum, inventando lavori, per chi sta pensando di sbattere finalmente la porta e andare via.

Per la nostra generazione, i confini tra lavoro e vita sono sfumati: il nostro self è definito in buona parte dal lavoro che facciamo.

E quello che facciamo, lo facciamo sempre, siamo operativi tutto il giorno, tutti i giorni. Dopo il precariato, la nuova frontiera tossica del lavoro corrisponde a uno stato continuo di autosfruttamento, difficile da riconoscere e da interrompere.

**PALMANOVA | 18 gennaio**  
**SEDEGLIANO | 19 gennaio**  
**LATISANA | 14 marzo**  
**TOLMEZZO | 15 marzo**



## LA STRANA COPPIA

di **Neil Simon**

con **Gianluca Guidi** e **Giampiero Ingrassia**  
con **Giuseppe Cantore, Riccardo Graziosi,**  
**Rosario Petix, Simone Repetto**  
e con **Claudia Tosoni** e **Shaen Barletta**  
regia di **Gianluca Guidi**

produzione: Virginy L'Isola Trovata

*La strana coppia* è un esempio di come Neil Simon, il più geniale e prolifico autore del teatro comico della seconda metà del '900, riesca sempre a trovare quel pizzico di simpatica follia nella vita di tutti i giorni. Si narra la difficile e complicata convivenza tra due uomini dalle personalità diametralmente opposte. Felix e Oscar, accomunati da un divorzio alle spalle, decidono di andare a vivere insieme in un appartamento situato in uno dei tanti grattacieli di New York. Questo incontro-scontro quotidiano darà continue ed esilaranti gag garantendo sicuro divertimento nella versione teatrale proposta e interpretata dall'affiatata coppia Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia.

**ZOPPOLA | 2 febbraio**  
**ARTEGNA | 3 febbraio**  
**MUGGIA | 4 febbraio**



## STUPIDA SHOW! Paola Minaccioni Special

monologo di stand up comedy

di **Gabriele Di Luca**

con **Paola Minaccioni**

regia di **Gabriele Di Luca** e **Massimiliano Setti**

produzione: Carrozzeria Orfeo | Infinito  
Produzioni | Argot Produzioni

Paola Minaccioni accompagnerà il pubblico nell'inconfessabile e nell'indicibile, nei nostri piccoli inferni personali per dare voce a tutta quella follia e a quelle frustrazioni che ci abitano, ma non abbiamo mai avuto il coraggio di confessare a nessuno. Il tutto raccontato attraverso lo sguardo di una donna in grado di trasformare le sue ferite personali e i fallimenti in una comicità travolgente, dove il destinatario del suo dialettico atto terroristico sarà il suo primo avversario naturale: l'amore. In *Stupida Show!* Paola Minaccioni non incarna il ruolo della tenera eroina, vittima di un mondo crudele, non sarà la donna da compatire, ma da temere. Si porrà a noi come l'antieroe per eccellenza, svelandoci i vizi, i lati oscuri e la follia di chi nella vita sa bene cosa significa inciampare, di chi è stufo di sopportare la retorica qualunque della contemporaneità e ha voglia di dircene quattro.

**GEMONA DEL FRIULI | 16 gennaio**  
**CORDENONS | 17 gennaio**



## TRAPPOLA PER TOPI

di **Agatha Christie**, traduzione  
e adattamento di **Edoardo Erba**

con **Ettore Bassi**

e con **Claudia Campagnola, Dario Merlini,**  
**Stefano Annoni, Maria Lauria,**  
**Marco Casazza, Tommaso Cardarelli,**  
**Raffaella Anzalone**

regia di **Giorgio Gallione**

produzione: La Pirandelliana

*Il 25 novembre 1952 all'Ambassadors Theatre di Londra andava in scena per la prima volta Trappola per topi di Agatha Christie. Da allora, per 70 anni ininterrottamente, il sipario si è alzato su questa commedia "gialla" senza tempo e di straordinaria efficacia scenica. Trappola per topi ha un plot ferreo ed incalzante, è impregnata di suspense ed ironia, ed è abitata da personaggi che non sono mai solo silhouette o stereotipi di genere, ma creature bizzarre ed ambigue il giusto per stimolare e permettere una messa in scena non polverosa o di cliché. Nate nella loro epoca, queste figure sono vive e rappresentabili oggi perché i conflitti, le ferite esistenziali, i segreti che ognuno di loro esplicita o nasconde sono quelli dell'uomo contemporaneo, dell'io diviso, della pazzia inconsapevole. E poi c'è la neve, la tormenta, l'incubo dell'isolamento, il sospetto e la consapevolezza che il confine tra vittima e carnefice può essere superato in qualsiasi momento.*

Giorgio Gallione

**LATISANA | 16 gennaio**  
**CIVIDALE DEL FRIULI | 17 gennaio**  
**SPILIMBERGO | 18 gennaio**  
**SACILE | 19 gennaio**



## TRE UOMINI E UN CULLA

di **Coline Serreau**  
con **Giorgio Lupano, Gabriele Pignotta, Attilio Fontana**  
e con **Fabio Avaro, Carlotta Rondana, Malvina Ruggiano**  
regia di **Gabriele Pignotta**

produzione: Artisti Associati

Chi non ricorda i dolci sorrisi che la piccola Marie rivolge dalla culla ai suoi tre papà "improvvisati" nella pellicola francese degli Anni Ottanta? La bimba, piombata improvvisamente nella routine libertina dei tre scapoli incalliti, finirà per conquistarne l'affetto e rivoluzionarne la vita. La commedia, un riuscitissimo mix di tenerezza e divertimento, approda ora per la prima volta sui palcoscenici italiani grazie al nuovo adattamento teatrale firmato dalla stessa autrice del film, Coline Serreau. Fedele alla vicenda originale, lo spettacolo tratta con lievità e brio il ruolo dei padri e i nuovi modelli di famiglia.

**SFILIMBERGO | 6 marzo**

## TUTTO TEO

di e con **Teo Teocoli**  
accompagnato dalla **Doctor Beat Band**  
produzione: Due Punti

In questo spettacolo con musiche, Teo Teocoli ripercorre tutte le tappe fondamentali della sua lunghissima carriera attraverso un viaggio nella sua vita professionale, vissuta tra cabaret e musica. L'eclettico artista dà vita a tutti i personaggi che lo hanno reso noto: dagli esilaranti protagonisti di Mai Dire Gol come Felice Caccamo e Peo Pericoli, alle riuscitissime imitazioni di José Feliciano e Ray Charles, fino ad arrivare ai più noti Cesare Maldini e Adriano Celentano.

**CORDENONS | 21 marzo**

## IL VAJONT DI TUTTI Riflessi di speranza

di **Andrea Ortis**  
con **Andrea Ortis, Michele Renzullo, Selene Damaria**  
e i cantanti **Mariacarmen Iafigliola, Elisa Dal Corso, Jacopo Siccardi**  
regia di **Andrea Ortis**

produzione: Teatro Stabile del FVG / MIC International Company

*Il Vajont di tutti, riflessi di speranza* è una pièce teatrale del regista e interprete friulano Andrea Ortis che intreccia due narrazioni parallele: una riflette sul periodo storico italiano dagli anni Venti agli anni Sessanta, mentre l'altra esamina gli eventi – caratterizzati da superficialità e negligenza – che portarono alla tragedia del 9 ottobre 1963. *Il Vajont di tutti* evidenzia la drammatica attualità di quella tragedia nel contesto del complesso rapporto tra l'uomo e la natura, allargando la visione ad altri eventi funesti più recenti causati dall'avidità umana e dall'aggressione alle risorse naturali.

**CIVIDALE DEL FRIULI - 15 ottobre**  
**MANIAGO | 16 ottobre**  
**ARTEGNA | 17 ottobre**  
**SACILE | 22 ottobre**

## LE VERDI COLLINE DELL'AFRICA

scritto e diretto da **Sabina Guzzanti**  
con **Sabina Guzzanti e Giorgio Tirabassi**

produzione: Pierfrancesco Pisani – Isabella Boretini per Infinito Teatro e Argot Produzioni

È difficile parlare di *Le verdi colline dell'Africa* senza rovinare la sorpresa per gli spettatori. Si può dire che di sicuro non è quello che ci si aspetta. Il pubblico è coinvolto in modo inedito grazie a un dispositivo molto originale, che crea occasioni comiche esilaranti.

Attraverso un gioco metateatrale Sabina Guzzanti e Giorgio Tirabassi regalano uno spettacolo divertente e innovativo, pieno di spunti satirici sulla contemporaneità, che ruota attorno a un confronto sul teatro e la sua essenza.

**TAVAGNACCO | 16 gennaio**  
**CASARSA DELLA DELIZIA | 17 gennaio**  
**PONTEBBA | 18 gennaio**  
**MUGGIA | 19 gennaio**



## VICINI DI CASA

di **Cesc Gay**

traduzione e adattamento di **Pino Tierno**  
con **Alessandra Acciai, Gigio Alberti, Alberto Giusta, Amanda Sandrelli**  
regia di **Antonio Zavatteri**

co-produzione: CMC/Nidodiragno,  
Cardellino srl, Teatro Stabile di Verona

Cesc Gay è l'autore della pièce *Los vecinos de arriba* della quale ha firmato anche la regia di una fortunata versione cinematografica nel 2020 che ha avuto anche un remake italiano intitolato *Vicini di casa*, con protagonisti Claudio Bisio, Vittoria Puccini, Vinicio Marchioni e Valentina Lodovini. Questa versione teatrale accompagna gli spettatori in un viaggio tra le inibizioni e le ipocrisie che caratterizzano il nostro vivere quotidiano, specialmente quelle che riguardano la sfera sessuale all'interno delle coppie. Gli interpreti, con grande leggerezza e umorismo, ma anche con una certa bonaria provocazione, invitano il pubblico a riflettere sui propri tabù e pregiudizi, sui falsi pudori che talvolta trasformano l'amore in abitudine.

**LESTIZZA | 15 marzo**  
**ZOPPOLA | 16 marzo**  
**PALMANOVA | 17 marzo**



## VIOLA E IL BARONE

**Paolo Hendel legge Calvin**

con **Paolo Hendel**  
musiche e seguite dal vivo da **Renato Cantini**, tromba e **Michele Staino**, contrabbasso

produzione: Agidi

In occasione del centenario della nascita di Italo Calvino, Paolo Hendel rende omaggio al grande scrittore proponendo una selezione di brani tratti da *Il cavaliere inesistente*, *Il barone rampante* e *Cosmocomiche*. La straordinaria ironia che tocca punte di squisita comicità, la profondità e la poesia di cui sono pervase le pagine de *Il barone rampante* e *Il cavaliere inesistente* conquistano e coinvolgono in un sentimento collettivo che ne amplifica gli effetti. Nel costruire questo reading sono stati scelti brani in cui si sente forte l'impronta della leggerezza cara a Calvino: "Nella vita tutto quello che scegliamo e apprezziamo come leggero non tarda a rivelare il proprio peso insostenibile. Forse solo la vivacità e la mobilità dell'intelligenza sfuggono a questa condanna" (cit. da *Lezioni americane*).

**PONTEBBA | 16 novembre**  
**TALMASSONS | 17 novembre**



## UNA VOLTA NELLA VITA (Once)

libretto di **Enda Walsh**  
musiche e liriche di **Glen Hansard & Markéta Irglová**  
tratto dal film *Once* scritto e diretto da **John Carney**  
con **Luca Gaudiano** (Manuel Diodato nella data di Sacile) e **Jessica Lorusso** e **Marisa Della Pasqua, Maurizio Desinan, Matteo Volpotti, Giulio Benvenuti, Andrea Luterotti, Monja Marrone, Miriam Pilla, Andrea Salvadè, Angela Ranica**  
e con **Leonardo Mazzarotto**  
regia di **Mauro Simone**

produzione: Compagnia della Rancia

*Una volta nella vita* è una storia d'amore tra un ragazzo e una ragazza; è il racconto, attraverso il linguaggio universale della musica, di due vite vissute in un vortice continuo, tra sogni, speranze e realtà. Basato sul film irlandese del 2006, vincitore di un Premio Oscar per la migliore canzone, è diventato uno spettacolo musicale di grande successo nel 2011. Sul palco, undici artisti suonano strumenti, cantano, recitano e ballano. Proprio questa è la sfida dello spettacolo e ciò che lo rende unico: tutta la partitura è suonata dai protagonisti sulla scena. *Una volta nella vita* è un inno alla vita, all'amore e alla musica.

**SACILE | 10 novembre**  
**CODROIPO | 11 novembre**  
**TOLMEZZO | 13 novembre**  
**MONFALCONE | 14 e 15 novembre**





BLU INFINITO  
foto di Simone Di Luca

# DANZA

foto di Tiziano Ghidorsi



## BALLADE

### ELEGIA

coreografia di **Enrico Morelli**  
musiche di Frédéric Chopin, Giuseppe Villarsosa

### BALLADE

coreografia di **Mauro Bigonzetti**  
musiche di CCCP - Fedeli alla linea, Leonard Cohen, Prince, Frank Zappa  
interpreti: **Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito, Mauro Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Nicola Stasi, Giuseppe Villarsosa**

produzione: MM Contemporary Dance Company

Sotto il titolo *Ballade* la MM Contemporary Dance Company presenta uno spettacolo composto da due inedite coreografie firmate da Mauro Bigonzetti ed Enrico Morelli. I brani, interpretati dai danzatori della MMCDC, accompagneranno il pubblico in un viaggio tra generazioni diverse: *BALLADE* di Bigonzetti è un ritratto a tutto tondo degli anni Ottanta, decennio che ha ormai perso i suoi confini temporali per diventare simbolo di un'epoca, mentre *ELEGIA* di Morelli è ambientato e racconta la nostra epoca attuale, periodo che mai come ora porta vertigine e smarrimento, ma anche la rinnovata speranza di un nuovo inizio.

CORMONS | 25 novembre

foto di Alice Mattiolo



## BAYADÈRE, IL REGNO DELLE OMBRE

coreografia **Michele Di Stefano**  
danzatori **Cristina Acri, Matteo Capetola, Francesca Capurso, Carmine Catalano, Alice Catapano, Beatrice Ciattini, Matilde Di Ciolo, Veronica Galdo, Mattia Luparelli, Aldo Nolli, Niccolò Poggini, Paolo Rizzo**

luci **Giulia Broggi**  
musica **Ludwing Minkus**  
musiche originali **Lorenzo Bianchi Hoesch**  
costumi **Santi Rinciari**  
direttrice artistica NBDT **Cristina Bozzolini**

produzione: Nuovo Balletto di Toscana con il sostegno del Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni

La *Bayadère* è un balletto della tradizione intriso di esotismo, sia nella trama melodrammatica sia nell'estetica dell'insieme. Il *Regno delle Ombre* è una delle scene più riprese e celebrate, in cui il limite tra il reale e l'aldilà è sottile, dove le ombre appaiono congelate nella loro tragica condizione e i movimenti sono rituali. Michele Di Stefano riscrive questa scena, a partire dal suo potenziale compositivo, per il Nuovo Balletto di Toscana; dodici giovanissimi talenti che scatenano tutta la forza dinamica e la vera natura psichedelica dell'allucinazione del guerriero Solor.

UDINE | 20 aprile



foto di Simone Di Luca



## LA BELLA ADDORMENTATA

**Russian Classical Ballet – Balletto di Mosca**  
Balletto in un prologo e due atti

musiche Pyotr Ilyich Tchaikovsky  
coreografie **Marius Petipa**  
scenografie **Russian Classical Ballet**  
costumi **Evgeniya Bepalova**  
direzione artistica **Evgeniya Bepalova**  
produzione: Light Eventi Srl

*La Bella Addormentata*, è un incredibile capolavoro del balletto classico. La dimensione del sogno risveglia la magia delle fiabe, un mondo incantato di castelli, foreste, maledizioni e incantesimi. Solo il bacio dell'amor puro spezzerà il sortilegio. Eseguito dalle principali compagnie mondiali, questo capolavoro di Pyotr Tchaikovsky è senza dubbio una delle pagine più belle dell'illustre compositore russo. In questa produzione, la raffinata coreografia di Marius Petipa vedrà protagonisti un ensemble di solisti e un corpo di ballo d'eccellenza, che danzeranno su melodie eterne per uno spettacolo ricco di fascino e bellezza.

**AZZANO DECIMO | 12 gennaio**

## BLU INFINITO

direttore artistico e coreografo:  
**Anthony Heini**  
co-direttore e assistente coreografo:  
**Nadessja Casavecchia**  
performers: **Antonella Abbate, Leonardo Tanfani, Carlotta Stassi, Matteo Crisafulli, Giulia Pino, Giovanni Santoro, Nadessja Casavecchia**  
light designer e direttore tecnico: **Adriano Pisi**  
costumi: **Piero Ragni**  
laser effects: **Simone Sparky**

distribuzione: Live Arts Management  
produzione: eVolution Dance Theater

L'acqua scorre, danza e fluttua compiendo viaggi meravigliosi. Scopre sentieri nascosti nel magico mondo della natura, per poi fluire nel *Blu Infinito*. Qui incontra creature fantastiche, animali acquatici e alghe marine. I coralli si accendono di luce quando i raggi del sole penetrano la superficie dell'acqua. I fondali marini s'illuminano di colori che sembrano dipinti dalla mano di un artista. Non esiste gravità ma solo un bellissimo volo libero.

Uno spettacolo dall'indimenticabile impatto visivo che fonde perfettamente teatro fisico e danza, illuminazione futuristica, effetti speciali e scenari interattivi. Ancora una volta eVolution dance theater trasporterà il pubblico in un mondo in cui non esistono limiti all'immaginazione.

**GRADO | 1. dicembre**  
**ZOPPOLA | 2 dicembre**

## CULTUS

regia e coreografia di **Roberto Zappalà**  
da un'idea di **Roberto Zappalà**  
e **Nello Calabrò**  
con **Filippo Domini, Erik Zarcione, Anna Forzutti, Silvia Rossi, Corinne Cilia, Damiano Scavo, Laura Finocchiaro, Giulia Berretta**  
musiche *The Little Match Girl Passion* di David Lang, musiche della tradizione popolare, William Shakespeare

coproduzione: Scenario Pubblico/Compagnia Zappalà Danza Centro di Rilevante Interesse Nazionale, Fondazione Luzzati / Teatro della Tosse, Teatro Comunale di Modena in collaborazione con TPE Fondazione Teatro Piemonte Europa, Visavi Festival / Artisti Associati, Festival Armonie d'Arte

Ispirato dalle meravigliose atmosfere della musica di David Lang, Zappalà torna prepotentemente alla sua danza piena di contraddizioni creative, dai sapori carnali e delicati, musicali eppure atonali, erotici ed esplosivi, ma anche poetici e intimi. *Cultus* mette in atto la trasfigurazione di una drammaturgia in quadri emozionali di pura danza, proponendo un percorso coreografico che viaggia dalla sofferenza causata dalla tortura alla felicità della resurrezione. Un viaggio in cui i corpi dei danzatori attraversano e si immergono in vari stati di abbandono, tenerezza, gioia, estasi - di poesia.

**GORIZIA | 12 ottobre**

## DANCE OUT

nell'ambito di Off Label Rassegna per una nuova danza  
**Compagnia Arearea**  
direzione artistica: **Marta Bevilacqua, Roberto Cocconi**

Gli incontri ravvicinati con i coreografi e maestri ospiti permettono una doppia occasione di avvicinamento alla danza contemporanea. Gli allievi e aspiranti professionisti maturano le prime esperienze di palco in presenza di un pubblico mentre gli spettatori comprendono da vicino il processo di creazione di un'artista, il quale, in modalità libera e diversa, alterna sequenze a discorsi sulla propria danza.

**UDINE**  
**21 ottobre | Marta Bevilacqua**  
**18 novembre | Alessio Maria Romano**  
**16 dicembre | Marta Ciappina**  
**20 gennaio | Adriana Borriello**  
**17 febbraio | Riccardo Meneghini**  
**23 marzo | Antonio Montanile**

**21 aprile**  
**FOCUS ON DANCE Incontro di approfondimento sulla danza**  
**DANCE OUT Creazioni autoriali del Corso di Alta Formazione**





## FELLINI, LA DOLCE VITA DI FEDERICO

con il **Balletto di Siena**  
coreografie e regia di **Marco Batti**  
musiche di **Nino Rota, Nicola Piovani,**  
**Max Richter**

produzione: Balletto di Siena

In occasione dei cento anni dalla nascita di Federico Fellini, il Balletto di Siena prende ispirazione dal mondo onirico del regista riminese, rendendo omaggio alla sua opera e celebrandone il genio creativo.

Sulle note di Nino Rota e Nicola Piovani, i compositori che hanno saputo tradurre in musica l'immaginario felliniano, si evocano storie che hanno reso immortale il cinema italiano. A far da filo conduttore al racconto, i personaggi principali de *La Strada*: Gelsomina, la giovinezza; il Matto e l'imperterrita volontà di intrattenere e divertire, infine Zampanò, versione cinematografica di un Fellini adulto. Ma fra le atmosfere de *La Strada*, fanno capolino altri grandi film felliniani, da *Amarcord* e *I Vitelloni* fino a *8 e 1/2* e l'iconico *La dolce vita*.

**CIVIDALE DEL FRIULI | 31 gennaio**  
**GEMONA DEL FRIULI | 15 febbraio**  
**SACILE | 16 febbraio**



foto di Alessandro Rizzi

## INSIDE HUMAN BEING ricerca ai confini dell'umano

ideazione e coreografia **Valentina Saggin**  
creato con **Irene Ferrara,**  
**Angelica Margherita**

produzione: Compagnia Arearea

*Esistono confini naturali come fiumi, mari e montagne e quelli tracciati dalla mano dell'uomo su fogli di carta che segnano una separazione, definiscono il di qua e il di là, noi e loro. Il confine è [...] necessario, per definire sé stessi e, di conseguenza, gli altri, [...]. Ciò che è importante è comprendere però quale significato la gente attribuisca a tali confini.* Così tenta di definirlo Marco Aime nel suo saggio *Comunità*.

Esiste però un confine che è presente da sempre, concreto e fatto di materia, la vera linea che separa noi dal mondo: il corpo. Il suo sentire è mutevole e diverso per ognuno, vibra e risponde agli stimoli esterni e interni. Ma che cos'è l'interno? Cosa c'è nel nostro profondo?

Ecco allora che la percezione del confine diventa soggettiva e personale e ci porta a domandarci quanto possiamo osare con questo nostro limite, con questa linea che separa il possibile dall'impossibile. Il confine trascende dal suo significato politico, geografico, naturale e concreto ponendosi come concetto da ricercare nello spazio tra uomo e mondo.

**UDINE | 12 novembre**  
**debutto nazionale**



## IL LAGO DEI CIGNI, OVVERO IL CANTO

liberamente ispirato a *Il Lago dei Cigni* e all'atto unico di Anton Čechov  
*Il Canto del Cigno*  
con la partecipazione di **Carola Puddu**  
nel ruolo del **Cigno Nero**  
e **Roberta De Simone** nel ruolo  
del **Cigno Bianco**  
coreografia **Fabrizio Monteverde**  
musiche **P.I. Čajkovskij**

produzione: Balletto di Roma

Attraverso la sovrapposizione con la novella di Anton Čechov, *Il canto del Cigno*, quella che era una favola senza lieto fine in cui i due amanti, Siegfried e Odette, pagano con la vita la passione che li lega, diventa la parabola di danzatori stanchi di un'immaginaria compagnia decaduta che si aggrappano al ricordo sofferto di un'arte che travolge la vita. Condannata a una perenne metamorfosi, Odette/Odile è buona e crudele, amante fedele e rivale beffarda. La incarnano in scena Roberta De Simone nel ruolo del Cigno Bianco e Carola Puddu in quello del Cigno Nero, che insieme danzano la metafora di un'arte che non conosce traguardo, un viaggio tormentato d'amore, tradimento, prigionia e liberazione. Uno spettacolo di pura poesia e talento.

**AZZANO DECIMO | 12 febbraio**



## MUSE

**Compagnia Arearea**  
direzione artistica: **Marta Bevilacqua**

produzione: Compagnia Arearea

Il progetto "Museo in danza" ideato e realizzato dalla Compagnia Arearea incontra la Scuola Mosaicisti di Spilimbergo per un evento unico *site specific* creato appositamente per l'occasione. Le danzatrici incarnano la storia e l'essenza del luogo attraverso movimenti eleganti e coinvolgenti, creando un dialogo intimo tra passato e presente. La fusione di danza e mosaici crea un'esperienza multisensoriale che affascina e ispira il pubblico. *Muse* è un'ode alla creatività umana e alla sua capacità di trasformare e reinterpretare il patrimonio culturale.

**SPILIMBERGO Scuola Mosaicisti**  
**14 aprile**



## NOCHES DE BUENOS AIRES

coreografie di **Neri Piliu e Yanina Quinones**  
 ballerini: **Yanina Quinones e Neri Piliu, Giselle Tacon e Nelson Piliu, Melina Maurinho e Luis Cappelletti, Celeste Rey e Sebastian Nieva**

orchestra dal vivo: **Tango Spleen**

produzione: Tango Rouge Company

*Noches de Buenos Aires* è una dichiarazione d'amore al tango argentino, un tango che prima di immergersi nei lustri del palcoscenico ha attraversato la polvere delle strade. A fare da sfondo alle esibizioni degli otto ballerini una teatralità delicata, naturale e finalizzata alla costruzione di una narrazione appena accennata: un racconto di crescita del tango, nel tango e per il tango.

TRIESTE | 3 marzo



foto di Rolando Paolo Guerzoni

## PRELUDES danze al pianoforte

con **Anbeta Toromani, Alessandro Macario, Amilcar Moret Gonzalez**  
**Sofia Vasheruk**, pianoforte  
 coreografie di **Massimo Moricone**

produzione: Ilaria Scaffardi Artist Management

Le melodie dei più bei preludi di Chopin, Debussy e Rachmaninov, uniti al vigore di Bach, si incarnano con estro nei corpi di Anbeta Toromani, Alessandro Macario e Amilcar Moret Gonzalez, tre fra i migliori ballerini del panorama della danza nazionale, noti ed amatissimi dal pubblico. Lo spettacolo si avvale delle note del pianoforte dal vivo suonate da Sofia Vasheruk e delle coreografie di Massimo Moricone.

PONTEBBA | 16 dicembre



## PROFUMO D'ACACIA

direzione artistica e coreografia di **Giovanni Leonarduzzi**  
 assistente alla coreografia **Lia Claudia Latini**  
 interpreti **Giovanni Leonarduzzi, Lia Claudia Latini, Pasquale Fortunato, Elisa Spina, Stefano Trevisan, Daniele Tenze, Stefania Menestrina, Elina Vasquez**  
 dramaturg **Carlo Massari**  
 light design **Stefano Mazzanti**  
 sound design **Maurizio Cecatto**  
 musica live **gruppo Folkloristico Val Resia, Giulio Venier**

produzione: Compagnia Bellanda

Il profumo d'acacia è un'illusione, una memoria sensoriale che ci consente di dare significato ai ricordi di esperienze vissute. Ma quanto dista la memoria dalla favola, quanto la memoria è permeata dall'emotività, dalla soggettività? Memoria e favola diventano un tutt'uno. Sotto la direzione artistica di Giovanni Leonarduzzi, *Profumo d'acacia* è una mistura di elementi tradizionali e visioni contemporanee: le musiche tradizionali friulane e della Val Resia sono suonate live da quattro musicisti del gruppo folkloristico Val Resia e dal musicista friulano Giulio Venier. I balli popolari di festa vengono intrecciati ad un movimento la cui matrice è la breakdance, una danza nata, creata e vissuta tra i giovani. Sono giovani anche i protagonisti di questo racconto, anime energiche, in un continuo bilico tra festa e lutto. Tra euforia e decadenza.

LATISANA | 22 marzo  
 SAN VITO AL TAGLIAMENTO | 24 marzo



foto di Salvatore Abrescia

## LE QUATTRO STAGIONI

coreografie **Aurelie Mounier**  
 musiche **Antonio Vivaldi**  
 violino concertatore solista **Giacomo Bianchi Maestro** al cembalo **Lorenzo Feder**  
 scene **Isabella Fumagalli**  
 costumi **Beatrice Laurora, Maia Sikharulidze**  
 direzione tecnica **Gabriele Termine**  
 interpreti **Aura Calarco, Emiliano Candiago, Sofia Galvan, Stefania Menestrina, Giulia Orlando, Riccardo Papa, Frederic Zoungla**

produzione: C.O.B. Compagnia Opus Ballet

Come in un grande polittico rinascimentale così *Le Quattro Stagioni* appaiono ai nostri sensi. Vivaldi, non solo compositore, ma grande esperto di strumenti musicali, ha creato quest'opera come una vera e propria immensa sceneggiatura cinematografica. L'uomo vive la sua vita parallela alla natura in continuo movimento, così come gli strumenti musicali ci accompagnano in questo viaggio nell'anima: Vivaldi invita ad avere il massimo rispetto ed equilibrio nei confronti della natura, perché, come ben sappiamo, l'uomo può anche distruggerla e danneggiarla. L'autore ci accompagna nelle radici del suo tempo attraverso la "natura" che dette a lui immensa notorietà confermandolo come espressione genuina e rappresentativa della civiltà musicale veneziana, così come Pietro Longhi lo fu per pittura.

GRADISCA D'ISONZO | 2 febbraio



## LO SCHIACCIANOCI

ideazione e coreografie  
di **Massimiliano Volpini**  
musiche di **P.I. Čajkovskij**  
con **Carola Puddu** nel ruolo  
della Fata Confetto  
e **Giako** nel ruolo di Dosselmeyer  
e con i danzatori del **Balletto di Roma**  
produzione: Balletto di Roma

Il Balletto di Roma presenta, con una nuova formazione artistica, *Lo Schiaccianoci* del coreografo Massimiliano Volpini che realizza una versione moderna, fresca e vitale del balletto simbolo della tradizione natalizia. La coreografia dinamica e innovativa è arricchita dalla partecipazione straordinaria di Carola Puddu nel ruolo della Fata Confetto, dalla presenza di azioni di urban dance curate da Kevin Castillo e dall'artista di strada Giako in una inedita versione del ruolo di Dosselmeyer. Il rapporto tra realtà e sogno che caratterizza *Lo Schiaccianoci* lascia così spazio alla riflessione, lucida e poetica, sui risvolti terreni di una società contemporanea multiforme.

**SACILE | 9 gennaio**

## LO SCHIACCIANOCI

coreografia originale **Marius Petipa**  
riallestimento coreografico **Marco Batti**  
musica **P.I. Čajkovskij**  
costumi **Jasha Atelier**  
scenografie **S.I.R.T.**  
light design **Claudia Tabbi**  
produzione: Balletto di Siena

Le vicende della piccola Clara e del suo magico viaggio in un mondo incantato, le celeberrime musiche di Čajkovskij, sono solo alcuni dei motivi del successo di questo capolavoro che da più di cento anni incanta intere platee di spettatori. La produzione della compagnia senese, firmata dal M<sup>o</sup> Marco Batti, ha il merito di comunicare anche al pubblico dei più piccoli. Grazie ad una rilettura dell'opera fresca e spontanea, bambini e adulti si immedesimano nei giovani dello spettacolo. Una favola moderna che il Maestro Batti ha saputo interpretare a trecentosessanta gradi conferendo all'opera sontuosità e giocosità e abbinando i movimenti più intimistici a quelli più festaioli all'interno di un'atmosfera sognante che accompagna lo spettatore fino all'ultima scena.

**CERVIGNANO DEL FRIULI  
12 dicembre**

## VUELVO AL SUR

regia e coreografia di **Neri Piliu**  
e **Yanina Quiñones**  
con **Yanina Quiñones** e **Neri Piliu**,  
**Giselle Tacon** e **Nelson Piliu**,  
**Melina Maurinho** e **Luis Cappelletti**,  
**Celeste Rey** e **Sebastian Nieva**  
musica dal vivo con la **Tango Spleen**  
**Orchestra**

produzione: Tango Rouge Company

Dopo il grande successo dello spettacolo *Noches de Buenos Aires* arriva in Italia la nuova produzione di Tango Rouge Company. I maestri di tango argentino Neri Piliu e Yanina Quiñones sono i registi e coreografi del nuovo spettacolo *Vuelvo al Sur*. Saranno in scena insieme ad altri 11 artisti sulle note dal vivo della Tango Spleen Orchestra che ci condurranno nelle evocative atmosfere tra le strade della meravigliosa Buenos Aires di Evita Peron. Quell'Argentina che ha saputo interpretare lo spirito più autentico dei "descamisados", partigiani di Juan Domingo Perón, rappresentandone l'anima più profonda e vera. Uno spettacolo di tango senza tempo ispirato dalla musica del grande Carlos Gardel e impreziosito dalle innovazioni di un'altra grande icona argentina, il Maestro Astor Piazzolla.

**MONFALCONE | 16 e 17 gennaio  
CORMONS | 19 aprile**



VISSI D'ARTE.  
VISSI PER MARIA.

# MUSICA

LOREM IPSUM  
LOREM IPSUM  
foto di xxxxx

foto di Rebecca Serafini



## AMORE [FINO A PROVA CONTRARIA]

di e con **Piero Sidoti**  
fonica e luci: **Claudio Parrino**

Una fiaba raccontata, evocata, suonata e cantata, dove la narrazione, le musiche e le canzoni si dissolvono, si intersecano e riecheggiano fra loro. È qui che i brani dell'ultimo album di Piero Sidoti hanno trovato casa.

**SAN DANIELE DEL FRIULI | 15 dicembre**



## CALLAS, LA DIVA E LA DONNA

**Min Ji Kim** e **Chiara Fiorani** soprano  
**Ida Maria Turri**, mezzosoprano  
**Stefano Romani**, pianoforte

produzione: Associazione "Sergio Gaggia"

In un percorso fra narrazione e musica la serata vuole raccontare la storia artistica ed umana dell'artista e della *donna* Maria Callas. Protagonisti vocali sono due soprani vincitori di numerose competizioni vocali e che in comune hanno la vittoria del Concorso internazionale "Maria Labia Prize" rispettivamente nel 2021 e nel 2019: Min Ji Kim e Chiara Fiorani. Affiancate dal mezzosoprano Ida Maria Turri, anche autrice del testo scenico, si esibiranno in arie e duetti accompagnate dal M° Stefano Romani al pianoforte. Il testo appositamente scritto, contrappuntato dai cavalli di battaglia della Callas, metterà in rilievo le tappe artistiche ed umane della grande artista greca nata 100 anni fa.

**CIVIDALE DEL FRIULI | 27 gennaio**



## IL CORAGGIO DELL'AMORE

con **Amara**  
**Franca Drioli**, soprano  
 e i solisti dell'**Accademia Musicale Naonis di Pordenone**  
 arrangiamento e direzione musicale  
 di **Valter Sivilotti**  
 produzione: Accademia Musicale Naonis

Un concerto che vede la partecipazione della cantautrice Amara dedicato ai sentimenti universali che non hanno barriere o lingue, alla forza dell'animo umano: la forza di affrontare ogni paura, a partire da quella innata, universale e immutata nel tempo della notte, del buio, con la consapevolezza di ritrovare la serenità e l'amore il giorno dopo. Ognuno ha la sua storia e ogni storia è fatta di cadute e dolori. Un concerto di musiche ispirate a culture di tutto il mondo ricomposte dal maestro Valter Sivilotti, per soprano, archi e pianoforte, intercalate da componimenti sul tema scritti dalla cantautrice Amara.

**LESTIZZA | 9 marzo**  
**CASARSA DELLA DELIZIA | 10 marzo**  
**GEMONA DEL FRIULI | 12 marzo**



## LE DOLENTI NOTE

con la **Banda Osiris**  
**Sandro Berti**, mandolino, chitarra,  
 violino, trombone  
**Gianluigi Carlone**, voce, sax, flauto  
**Roberto Carlone**, trombone, basso, tastiere  
**Giancarlo Macri**, percussioni, batteria,  
 bassotuba  
 produzione: Banda Osiris s.n.c.

Il mestiere del musicista: se lo conosci lo eviti. Un viaggio musical-teatrale ai confini della realtà. Una girandola senza sosta di gag musicali. Un inno all'amore per la musica travestito da manuale per evitare i musicisti e il loro gramo mestiere. Racconti fulminanti e letali, elenchi di terribili difetti caratteriali dei musicisti, aforismi, la posta della Banda, citazioni dotte, mescolate, frullate in abilità mimica e musicale. Tra le risate, si recepisce il vero messaggio in agrodolce: la musica può riempirti la vita, ma va coltivata con rigore, creatività e passione, e non dà assicurazioni contro la frustrazione.

**TAVAGNACCO | 17 novembre**



## UN EROICO CLASSICISMO Codroipo omaggia Paolo Paroni

**Francesco Nicolosi**, pianoforte  
**Paolo Paroni**, direttore  
**FVG Orchestra**

produzione: Istituzione musicale  
 e sinfonica del FVG

Una serata sinfonica in cui il M° Paolo Paroni, illustre cittadino di Codroipo, dirigerà la FVG Orchestra in un concerto in cui verranno eseguite alcune tra le più celebri pagine di Mozart e Beethoven. Ospite della serata il pianista Francesco Nicolosi.

**CODROIPO | 5 aprile**



## LELIO LUTTAZZI: IRONIA IN SWING

**Boris Savoldelli**, voce  
**U.T. Gandhi**, batteria  
**Orchestra giovanile Filarmonici Friulani**  
**Marco Battigelli**, arrangiamenti e direzione

produzione: Orchestra giovanile  
 Filarmonici Friulani

In occasione del centenario della nascita, l'Orchestra propone un innovativo omaggio al geniale Lelio Luttazzi, pianista swing e autore di decine di canzoni interpretate, tra gli altri, da Mina, il Quartetto Cetra, Sophia Loren, Julia de Palma. Il percorso scelto si articola attraverso dodici brani iconici e rappresentativi dell'estrema varietà dello spettro espressivo di Luttazzi: dal *nonsense* alla produzione in dialetto triestino, dalla canzone d'amore alle sperimentazioni più audaci del jazz, seguendo il filo conduttore dell'ironia, per dare risalto a un personaggio di estrema levatura tecnica ed espressiva attraverso l'insolito dialogo tra il classico quartetto jazz, in cui spiccano la voce poliedrica di Boris Savoldelli e la batteria di U.T. Gandhi, e un'orchestra sinfonica, due elementi magistralmente uniti e mantenuti coesi dagli arrangiamenti di Marco Battigelli.

**SEDEGLIANO | 5 marzo**



foto di Andrea De Paoli



## OPERETTA CHE PASSIONE!

**Ilaria Zanetti, Selma Pasternak, Andrea Binetti**, voci  
**Romolo Gessi**, direttore  
**FVG Orchestra**

produzione: Istituzione musicale  
e sinfonica del FVG  
in collaborazione con l'Associazione  
internazionale dell'Operetta

Uno scoppiettante spettacolo attraverso  
le atmosfere mitteleuropee delle più celebri  
operette. Protagoniste le voci di Andrea  
Binetti, Ilaria Zanetti e Selma Pasternak,  
accompagnate dalla FVG Orchestra  
per la direzione del Maestro Romolo Gessi.  
In programma musiche tratte da *La vedova  
allegra*, *Al Cavallino Bianco*, *La Principessa  
della Csarda*, *La danza delle Libellule* e  
molte altre.

**CIVIDALE DEL FRIULI | 19 marzo**

## PIANO HEXAGON

**Matteo Andri, Matteo Bevilacqua, Teodora Kapinkovska, Ilaria Loatelli, Carolina Perez-Tedesco e Ferdinando Mussutto**

produzione: RiMe MuTe Music Network

Nasce in Friuli Venezia Giulia un nuovo  
progetto "multi-pianoforte": si tratta di Piano  
Hexagon, un gruppo di sei pianisti composto  
da Matteo Andri, Matteo Bevilacqua, Teodora  
Kapinkovska, Ilaria Loatelli, Carolina  
Perez-Tedesco e Ferdinando Mussutto,  
coordinatore dell'ensemble.  
Il loro primo progetto si intitola *Dancing  
Pianos* e ripercorre un fil-rouge tra i ritmi di  
danza dal '700 alla Disco Dance degli anni '70  
riproponendo i brani in nuovi arrangiamenti  
originali che mettono in evidenza la  
spettacolarità della formazione e le capacità  
tecniche degli esecutori.

**CORDENONS | 14 dicembre**

## PINK PLANET Another Pink Floyd Tribute

**Alex Michelin**: basso, voce  
**Kevin Iaiza**: chitarra & slide guitar  
**Massimo Cappello**: tastiere - voce  
**Marco Michelin**: chitarra  
**Roberto Berti**: batteria  
**Sebastiano Maltese**: sassofono  
**Alessia Scolletti**: voce & cori  
**Michela Meneguzzi**: cori  
**Sandra Battoia**: cori  
**Andrea Ioime**: narratore

produzione: SimulArte Soc. Coop.

*Money, Wish you were here, Another brick  
in the wall* e altri brani iconici dei Pink Floyd  
nuovamente dal vivo grazie ai Pink Planet.  
La tribute band presenta uno spettacolo  
emozionante che crea sul palco un viaggio  
musicale alla scoperta, o riscoperta, del  
suono indimenticabile della band di Roger  
Waters e soci. Con il loro stile personale e  
riconoscibile, i Pink Planet si sono affermati  
come una delle più interessanti tribute band  
dedicate al gruppo inglese e sono apprezzati  
per la cura di uno show in cui la musica è  
protagonista. Effetti scenici, luci al laser, video  
originali e gli interventi del giornalista Andrea  
Ioime completano una serata da non perdere  
per gli appassionati e non solo.

**ARTEGNA | 23 marzo**

## A SYMPHONIC GOSPEL CHRISTMAS

**The NuVoices Project**  
diretto da **Rudy Fantin**  
**FVG Orchestra**  
**Paolo Paroni**, direttore

produzione: Istituzione Musicale  
e Sinfonica del FVG

In occasione dei festeggiamenti per i 20  
anni del NuVoices Project, l'ensemble vocale e  
la FVG Orchestra, diretta dal M° Paolo Paroni,  
salgono insieme sul palco per dar vita a  
"A symphonic gospel Christmas", un concerto  
dedicato al periodo festivo, in cui il grande  
repertorio gospel natalizio (e non) andrà in  
scena in un'inedita veste sinfonica, grazie agli  
arrangiamenti del M° Rudy Fantin.

**PALMANOVA | 15 dicembre**





## TORNEREMO ANCORA concerto mistico per Battiato

di e con **Simone Cristicchi** e **Amara**  
**Valter Sivilotti**: pianoforte, arrangiamenti  
e direzione musicale  
con i solisti della **Accademia Naonis  
di Pordenone** (**Lucia Clonfero**, violino -  
**Igor Dario**, viola - **Alan Dario**, violoncello)  
**U.T. Gandhi** percussioni  
**Franca Drioli** soprano

produzione: IMARTS International Music  
and Arts

Un viaggio musicale alla ricerca  
dell'essenza nella confusione della modernità,  
un rapimento - mistico e sensuale - tanto  
necessario in questo tempo in cui viviamo.  
Ispirati al repertorio mistico del grande  
Maestro, Simone Cristicchi e Amara, per la  
prima volta insieme sul palco, si rendono con  
grazia e rispetto interpreti dei messaggi  
spirituali che ne hanno reso immortale l'opera.  
Pochi sono gli artisti come Franco Battiato,  
capaci con le loro opere di "cucire" terra e  
cielo, raggiungendo la rara armonia in grado  
di risvegliare e accarezzare l'anima.  
Pellegrino dell'Assoluto e rivoluzionario della  
musica, Franco Battiato ha lasciato un  
patrimonio inestimabile, in cui alla forma  
canzone si sposa una profonda tensione  
spirituale: dalla preghiera universale *L'ombra  
della Luce* alla struggente *La cura*, passando  
per *E ti vengo a cercare* fino a *Torneremo  
ancora*, il suo ultimo brano inciso e non  
a caso il titolo scelto per il concerto.

**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
**9 aprile**

## VISSI D'ARTE. VISSI PER MARIA.

**Ensemble Musica Civica**  
**Dino De Palma**, violino  
**Luciano Tarantino**, violoncello  
**Donato Della Vista**, pianoforte  
Voce di **Maria Callas**  
**Giampiero Mancini**, attore  
**Angelo De Cosimo**, sound engineer  
testo e drammaturgia  
di **Roberto D'Alessandro**

produzione: Associazione Progetto Musica  
Concerto inserito nel calendario del festival  
Nei Suoni dei Luoghi 2023

Nel centenario della sua nascita, uno  
spettacolo incentrato sulla vita e sulla  
personalità umana ed artistica del soprano  
più grande di tutti i tempi, Maria Callas.  
Attraverso una sofisticata tecnica  
d'ingegneria acustica e di estrapolazione  
sonora, lo spettacolo consente di ascoltare la  
voce del soprano mentre il trio suona dal vivo,  
in perfetta sincronia. Un esperimento unico di  
isolamento della voce per far rivivere le  
emozioni di un timbro indimenticabile e di un  
virtuosismo canoro inaudito. In scena ci sarà  
anche Bruno, suo affezionato maggiordomo,  
interpretato dall'attore Giampiero Mancini,  
che svelerà i segreti, gli amori e il dietro le  
quinte del soprano. Al racconto di una vita  
breve - visse solo 54 anni - è abbinato  
l'ascolto delle arie che hanno reso Maria  
Callas uno spartiacque tra il prima e il dopo.

**LATISANA | 15 dicembre**  
**CIVIDALE DEL FRIULI | 16 dicembre**



## XMAS WITH THE ORCHESTRA

**Orchestra giovanile Filarmonici Friulani**  
**Coro Kairos Vox**, direttore **Alberto Pelosin**  
**Alessio Venier**, direttore  
produzione: Orchestra giovanile  
Filarmonici Friulani

Un *classico* Natale con l'Orchestra  
giovanile Filarmonici Friulani e il Coro Kairos  
Vox, in una serata in cui la terza suite  
orchestrale di J.S. Bach viene accostata a una  
recentissima composizione di Karl Jenkins.  
La Suite n. 3 di Bach, oltre al suo movimento  
lento, conosciuto dal grande pubblico come  
"Aria sulla quarta corda", contiene altri  
splendidi esempi di danze barocche.  
La presenza in orchestra di trombe,  
oboi e timpani conferisce a tutta la  
suite un'atmosfera brillante e festosa,  
perfettamente riassunta nella travolgente  
giga finale.  
Di diverso respiro è il moderno oratorio *Stella  
Natalis* di Karl Jenkins, che comprende dodici  
brevi canti natalizi: il compositore sfrutta  
appieno le sonorità degli archi e delle  
percussioni per creare una curiosa  
contaminazione di musica classica, rock ed  
etnica. Il risultato è una scrittura corale e  
orchestrale estremamente accattivante,  
moderna e caratteristica dell'ecclettico stile  
di Jenkins.

**SACILE | 12 dicembre 2023**



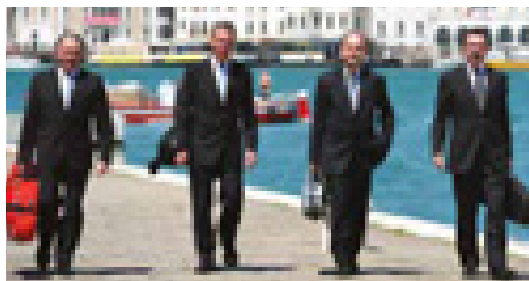
## ZARDINI, IL JAZZ SINFONICO

**Alba Nacinovich**, voce  
**Glaucio Venier**, pianoforte  
**Valter Sivilotti**, direttore  
**FVG Orchestra**

produzione: Istituzione musicale  
e sinfonica del FVG

Un concerto che vedrà sul palco, assieme  
alla FVG Orchestra, la voce di Alba Nacinovich  
e il pianoforte di Glaucio Venier, per la  
direzione del M° Valter Sivilotti. In occasione  
del centenario della morte di Arturo Zardini,  
nativo di Pontebba, parte del suo ricco  
catalogo di brani verrà rielaborato in chiave  
jazz, dando così all'intimità delle sue  
composizioni in *marilenghe* una veste  
contemporanea e inedita.

**PONTEBBA | 8 marzo**



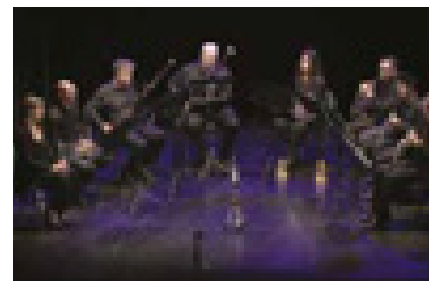
## MOZART E BEETHOVEN due volti del classicismo viennese a confronto

### QUARTETTO DI VENEZIA

**Andrea Vio**, violino  
**Alberto Battiston**, violino  
**Mario Paladin**, viola  
**Angelo Zanin**, violoncello

Nel programma di questo primo concerto vengono accostati due interessantissimi quartetti per archi composti dai due grandi geni del classicismo viennese uniti da caratteristiche che li accomunano. Entrambe le composizioni presentano importanti elementi innovativi che trascendono il gusto abituale del pubblico del tempo anticipando e quasi preannunciando sviluppi futuri nell'evoluzione del gusto musicale e dello stile compositivo.

UDINE | 22 settembre



## SERENATE E ARMONIE

### Ensemble di Fiati della Filarmonica del FVG

**Claudia Pavarin**, **Nicola Zampis**, oboi  
**Nicola Bulfone**, **Jianing Han**, clarinetti  
**Andrea Liani**, **Martina Petrafesa**, corni  
**Alarico Lenti**, **Dario Braidotti**, fagotti

Nel Settecento il termine Serenata, come anche Divertimento o anche Notturmo, era utilizzato per indicare composizioni che venivano eseguite durante feste, intrattenimenti, celebrazioni e solennità. Con Mozart questo genere viene raffinato assumendo un carattere quasi sinfonico e raggiungendo una grande ricercatezza nella scrittura strumentale.

Le due celeberrime serenate che si ascolteranno nel corso di questo terzo appuntamento sono composte per il tipico organico di strumenti a fiato denominato in Austria nel Settecento "Harmonie", costituito da coppie di oboi, clarinetti, corni e fagotti. Dal 1782 questo tipo di ensemble strumentale venne impiegato stabilmente alla corte imperiale di Vienna.

PREMARIACCO | 6 ottobre



## SINFONIE E SINFONIE CONCERTANTI

### Nuova Orchestra da camera "Ferruccio Busoni"

**Nicola Bulfone**, clarinetto  
**Valentino Zucchiatti**, fagotto  
**Massimo Belli**, direttore

Due generi musicali a confronto. Il programma prevede, insieme alla sinfonia KV 201 in La maggiore di Mozart, una tra le più fresche e celebri pagine mozartiane giovanili, l'esecuzione di due sinfonie concertanti, genere compositivo tipico del periodo classico che impiega la presenza di due o più solisti accompagnati dall'orchestra. In questo concerto ascolteremo, dunque, le "Concertanti" composte per clarinetto e fagotto solisti da Carl Stamitz e da Franz Anton Hoffmeister.

POVOLETTO | 29 settembre

### Primavera 2024

Sacile, Fazioli Concert Hall

## WINNERS

in collaborazione con Fazioli

### Primavera 2024

## SAN VITO JAZZ

### Luglio/settembre 2024

## CARNIARMONIE

Rassegna diffusa nei Comuni della Carnia  
In collaborazione con Fondazione Luigi Bon

INOLTRE



TEATRO DELUSIO  
foto di Roberta Argenzio



## ARGONAUTI E XANAX

di **Daniele Vagnozzi**  
con **Luigi Aquilino, Denise Brambillasca, Gaia Campagnani, Pietro de Nova, Eugenio Feo, Ilaria Longo, Alessandro Savarese**  
regia di **Daniele Vagnozzi**  
disegno luci: **Manfredi Michelazzi**  
assistente alla regia: **Noemi Radice**  
assistente alla drammaturgia: **Valentina Sichetti**  
scenografie e costumi: **Gaia Carmagnani**  
paesaggi sonori: **Daniilo Randazzo**

produzione: Compagnia Caterpillar  
**spettacolo selezionato da NEXT 2022/2023**

In tempi come questi l'ansia è come l'aria, è l'habitat naturale delle nostre vite, è la premessa che non vedi, la "conditio sine qua non". E anche quando non ne parliamo, ne stiamo parlando. Nel poema epico *Le Argonautiche*, Apollonio Rodio narra di giovani eroi salpano alla ricerca di un tesoro inestimabile: il Vello d'oro. Oggi, però, i giovani Argonauti sembrano non salpare mai. Come in un inverno perenne che non lascia intravedere la stagione delle partenze, sette ragazzi, ex compagni di liceo, si ritrovano per risolvere il mistero di un amico. Mitologia e attualità si mescolano in *Argonauti e Xanax*, un viaggio avvincente in un presente sospeso tra panico e futuro, paure e sogni, amicizia e isolamento, un presente in cui è facile perdere la rotta senza lavoro di squadra. Un vero e proprio thriller teatrale sulla nuova era, quella dell'ansia.

► **TOLMEZZO | 29 novembre**  
**MONFALCONE | 30 novembre**



## BIANCO SU BIANCO

scritto e diretto da **Daniele Finzi Pasca**  
con **Helena Bittencourt e Goos Meeuwsen**  
produzione: Compagnia Finzi Pasca

Uno spettacolo delicato e intenso, nato dal desiderio dei creatori principali di due cerimonie olimpiche di tornare a una dimensione artisticamente intima e raccolta. *Bianco su Bianco* narra la storia di Ruggero e di Elena, della difficile infanzia del ragazzo – un padre violento, strane macchie sulla pelle e niente sorrisi –, della forza dell'amicizia che gli consente di attraversare la tempesta, e di quel legame tanto magico quanto misterioso che è l'amore, che li sosterrà entrambi nella scalata di una vetta tra le più alte. Uno spettacolo dove i due interpreti-attori-acrobati-clown Helena Bittencourt e Goos Meeuwsen dialogano con un sofisticato e suggestivo universo fatto di luci e di suoni: una tecnologia sviluppata per la grande foresta di luci che sormontava lo stadio olimpico a Sochi e che, ridimensionata ad uso teatrale, diventa un ulteriore, impalpabile interprete dello spettacolo. Ognuna delle più di trecento lampadine è dotata di vita propria ed insieme possono *respirare, danzare e palpitare*, amplificando le emozioni degli interpreti, immergendo il pubblico in luoghi dell'immaginario che suscitano stupore. Una musica delicata e cristallina accompagna la storia di vita e di speranza di questa coppia divertente, fiabesca e un po' surreale.

► **CORDENONS | 5 marzo**  
**PALMANOVA | 6 marzo**  
**MONFALCONE | 7 marzo**



## THE BLACK BLUES BROTHERS

scritto e diretto da **Alexander Sunny** con **Bilal Musa Huka, Rashid Amini Kulembwa, Seif Mohamed Mlewi, Mohamed Salim Mwakidudu e Peter Mnyamosi Obunde** coreografie: **Electra Preisner e Ahara Bischoff**

produzione: Mosaico Errante distribuita in esclusiva mondiale da Circo e dintorni

In un elegante locale stile Cotton Club, assecondando le bizzie di una capricciosa radio d'epoca che trasmette musica rhythm and blues, il barman e tutto lo staff si trasformano in equilibristi, sbandieratori, acrobati e danzatori col fuoco. Ogni oggetto (sedie, tavoli, appendiabiti, vasi e persino specchi) diventa uno strumento per acrobazie mozzafiato e coinvolgimento costante del pubblico.

Nato dalla fantasia di Alexander Sunny (già produttore di spettacoli di successo e curatore di speciali TV sul Cirque du Soleil) *The Black Blues Brothers* si è affermato come un must dell'intrattenimento dal vivo internazionale, ottenendo ovunque grande successo.

► **MUGGIA | 10 dicembre**  
**SPLIMBERGO | 13 dicembre**  
**LIGNANO SABBIA D'ORO | 14 dicembre**  
**CODROIPO | 15 dicembre**  
**TOLMEZZO | 16 dicembre**

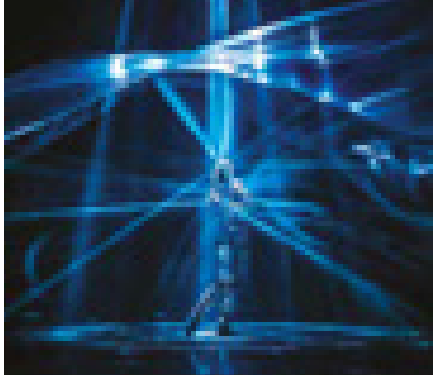


foto di Simone Di Luca

## BLU INFINITO

direttore artistico e coreografo **Anthony Heini** co-direttore e assistente coreografo **Nadessja Casavecchia** performers **Antonella Abbate, Leonardo Tanfani, Carlotta Stassi, Matteo Crisafulli, Giulia Pino, Giovanni Santoro, Nadessja Casavecchia** light designer e direttore tecnico: **Adriano Pisi** costumi: **Piero Ragni** laser effects: **Simone Sparky**

distribuzione: Live Arts Management  
produzione: eVolution Dance

L'acqua scorre, danza e fluttua compiendo viaggi meravigliosi. Scopre sentieri nascosti nel magico mondo della natura, per poi fluire nel Blu Infinito. Qui incontra creature fantastiche, animali acquatici e alghe marine. I coralli si accendono di luce quando i raggi del sole penetrano la superficie dell'acqua. I fondali marini s'illuminano di colori che sembrano dipinti dalla mano di un artista. Non esiste gravità ma solo un bellissimo volo libero.

Uno spettacolo dall'indimenticabile impatto visivo che fonde perfettamente teatro fisico e danza, illuminazione futuristica, effetti speciali e scenari interattivi. Ancora una volta eVolution dance trasporterà il pubblico in un mondo in cui non esistono limiti all'immaginazione.

► **GRADO | 1. dicembre**  
**ZOPPOLA | 2 dicembre**



## FELLINI. LA DOLCE VITA DI FEDERICO

con il **Balletto di Siena** coreografie e regia di **Marco Batti** musiche di **Nino Rota, Nicola Piovani, Max Richter**

produzione: Balletto di Siena

In occasione dei cento anni dalla nascita di Federico Fellini, il Balletto di Siena prende ispirazione dal mondo onirico del regista riminese, rendendo omaggio alla sua opera e celebrandone il genio creativo. Sulle note di Nino Rota e Nicola Piovani, i compositori che hanno saputo tradurre in musica l'immaginario felliniano, si evocano storie che hanno reso immortale il cinema italiano. A far da filo conduttore al racconto, i personaggi principali de *La Strada*: Gelsomina, la giovinezza; il Matto e l'imperterrita volontà di intrattenere e divertire, infine Zampanò, versione cinematografica di un Fellini adulto. Ma fra le atmosfere de *La Strada*, fanno capolino altri grandi film felliniani, da *Amarcord* e *I Vitelloni* fino a *8 e 1/2* e l'iconico *La dolce vita*.

► **CIVIDALE DEL FRIULI | 31 gennaio**  
**GEMONA DEL FRIULI | 15 febbraio**  
**SACILE | 16 febbraio**



foto di Simon Wachter

## FESTE

un'opera di **Andres Angulo, Björn Leese, Johannes Stubenvoll, Thomas van Ouwerkerk, Michael Vogel** con **Andres Angulo, Johannes Stubenvoll, Thomas van Ouwerkerk** regia di **Michael Vogel** co-regia: **Bjoern Leese** maschere: **Hajo Schüller** set: **Felix Nolze, Rotes Pferd** costumi: **Mascha Schubert** sound design: **Dirk Schröder** musica di e con: **Maraïke Brüning** al piano e **Benjamin Reber** al violoncello la canzone *Hold on* è di **Marlena Käthe** luci: **Reinhard Hubert**

produzione: Familie Flöz  
in co-produzione con Theaterhaus Stuttgart, Theater Duisburg, Theater Lessing Wolfenbüttel

In una maestosa villa sul mare, tutto è pronto per la celebrazione di un matrimonio e della conseguente festa. Dietro la villa si nasconde un cortile dove il personale lavora senza sosta: dal custode al cuoco, dalla donna delle pulizie al direttore, tutti fanno del loro meglio per rendere la festa nella casa padronale un'esperienza indimenticabile. All'ombra della villa, la servitù cerca di assicurarsi il proprio posto nel rigido ordine gerarchico. Condannati a passare una vita in secondo piano, lottano per la dignità e per il rispetto dei forti e dei ricchi. *Feste* è una favola senza parole per adulti. Una storia sulla ricerca della felicità individuale, ma dietro la quale si nasconde ben altro.

► **SACILE | 8 marzo**  
**ARTEGNA | 9 marzo**



## LA LETTERA

con **Paolo Nani**  
ideato da **Nullo Facchini** e **Paolo Nani**  
regia di **Nullo Facchini**  
produzione: AGIDI

Paolo Nani, solo sul palco con un tavolo e una valigia di oggetti, riesce a dar vita a 15 micro storie, tutte contenenti la medesima trama, ma interpretate ogni volta da una persona diversa. Nell'arco di 80 minuti non lascia un attimo di respiro, inchioda lo spettatore, lo seduce con una raffica di sorprese dal ritmo sfrenato e bislacco e lo fa in un modo unico, alla Paolo Nani. Imitarlo è impossibile.

Perché non si smette mai di ridere per tutta la durata dello spettacolo? Vien fatto di chiedersi. La risposta sta nella incredibile precisione, dedizione, studio e serietà di un artista che è considerato a livello internazionale uno dei maestri indiscussi del teatro fisico.

► **CIVIDALE DEL FRIULI | 28 febbraio**  
**TAVAGNACCO | 29 febbraio**

## PROFUMO D'ACACIA

direzione artistica e coreografia  
di **Giovanni Leonarduzzi**  
assistente alla coreografia **Lia Claudia Latini**  
con **Giovanni Leonarduzzi, Lia Claudia Latini, Pasquale Fortunato, Elisa Spina, Stefano Trevisan, Daniele Tenze, Stefania Menestrina, Elina Vasquez**  
dramaturg: **Carlo Massari**  
light design: **Stefano Mazzanti**  
sound design: **Maurizio Cecatto**  
musica live: **Gruppo Folkloristico Val Resia, Giulio Venier**

produzione: Compagnia Bellanda

Il profumo d'acacia è un'illusione, una memoria sensoriale che ci consente di dare significato ai ricordi di esperienze vissute. Ma quanto dista la memoria dalla favola, quanto la memoria è permeata dall'emozione, dalla soggettività? Memoria e favola diventano un tutt'uno. Sotto la direzione artistica di Giovanni Leonarduzzi, *Profumo d'acacia* è una mistura di elementi tradizionali e visioni contemporanee: le musiche tradizionali friulane e della Val Resia sono suonate live da quattro musicisti del gruppo folkloristico Val Resia e dal musicista friulano Giulio Venier. I balli popolari di festa vengono intrecciati ad un movimento la cui matrice è la breakdance, una danza nata, creata e vissuta tra i giovani. Sono giovani anche i protagonisti di questo racconto, anime energiche, in un continuo bilico tra festa e lutto. Tra euforia e decadenza.

► **LATISANA | 22 marzo**  
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
**24 marzo**

## TEATRO DELUSIO

un'opera di **Paco González, Björn Leese, Hajo Schüller, Michael Vogel**  
con **Andrès Angulo/Dana Schmidt/Björn Leese; Johannes Stubenvoll/Daniel Matheus/Michael Vogel; Thomas van Ouwerkerk/Sebastian Kautz/Hajo Schüller**  
regia e scenografia di **Michael Vogel**  
musica: **Dirk Schröder**  
maschere: **Hajo Schüller**  
costumi: **Eliseu R. Weide**  
disegno luci: **Reinhard Hubert**

produzione: Familie Flöz, Arena Berlin  
e Theaterhaus Stuttgart

*Teatro Delusio* gioca con le innumerevoli sfaccettature del mondo teatrale: in scena e dietro le quinte, fra illusioni e disillusioni nasce uno spazio magico carico di toccante umanità. Mentre la scena diventa backstage ed il backstage è messo in scena, mentre sul palco appena appena riconoscibile si rappresentano diversi generi teatrali, dal mondo opulento dell'opera a selvaggi duelli di spada, da intrighi lucidamente freddi a scene d'amore passionali, i tecnici di scena Bob, Bernd e Ivan tirano a campare dietro le quinte. Tre aiutanti instancabili, divisi dal luccicante mondo del palcoscenico solo da un misero sipario eppur lontani da esso anni luce, che lottano per realizzare i propri sogni. Le loro vite all'ombra della ribalta si intrecciano nei modi più strani al mondo scintillante dell'apparenza. E all'improvviso loro stessi si ritrovano ad essere i protagonisti di quel palcoscenico che in fondo equivale al loro mondo.

► **CASARSA DELLA DELIZIA**  
**24 novembre**  
**LATISANA | 25 novembre**

## TELEPATHY

di e con **Francesco Tesei**  
scritto da **Francesco Tesei** e **Daniel Monti**  
regia di **Francesco Tesei**

produzione: Marangoni Spettacolo

Francesco Tesei ha sempre provato a "leggere il pensiero" delle persone, una capacità spesso descritta con la parola Telepatia. Il periodo che stiamo vivendo, però, ha imposto il concetto di distanziamento sociale come assoluta priorità. È quindi particolarmente importante, ed attuale, tornare al significato etimologico della parola: *Tele-Pathos*, che significa – dal greco – "passione condivisa a distanza". Con questo nuovo spettacolo, il mentalista spera di accorciare le distanze tra le persone, tornando a giocare con interazioni fondate sulle parole ma anche su gesti, azioni, respiri e sorrisi. Per gettare la maschera, vivere emozioni reali e non virtuali, e costruire assieme alla partecipazione attiva del pubblico qualcosa che potremmo definire con un neologismo: *telempatia*. Nessun potere soprannaturale o paranormale, dunque, ma solo il desiderio e il bisogno di ricominciare a condividere esperienze tipicamente umane, come la meraviglia e lo stupore, in maniera empatica.

► **LESTIZZA | 9 febbraio**  
**SAN DANIELE DEL FRIULI**  
**15 febbraio**  
**PONTEBBA | 16 febbraio**  
**GRADO | 18 febbraio**



IN SCENA!

STORIELLE PER GRANCHI  
E PER SCORPIONI



## A 1000 WAYS UN'ASSEMBLEA

di **600 HIGHWAYMEN** (Abigail Browde  
& Michael Silverstone)  
con **Elisa Pistis**

produzione commissionata da The Arts  
Center at NYU Abu Dhabi, Stanford Live at  
Stanford University, The Public Theater  
e Festival Theaterformen  
residenza in collaborazione con University  
of Colorado, Colorado Springs  
sostegno originale alla produzione: The Pew  
Center for Arts & Heritage, Philadelphia  
produzione edizione italiana: Sardegna  
Teatro

*A 1000 ways* è un trittico di incontri tra  
sedici sconosciuti. Guidati da una partitura  
di istruzioni, domande, suggerimenti e  
indicazioni fisiche, delle persone che non si  
sono mai incontrate, costruiscono una serie di  
performance l'uno per l'altra. Usando un testo  
condiviso, emerge un suggestivo racconto di  
perseveranza che rimarca il modo in cui ci  
consideriamo l'uno l'altro individualmente e  
collettivamente, dopo tutto questo tempo di  
separazione. Ciascun episodio di *A 1000 ways*  
esplora la zona d'ombra tra l'estraneità  
e la parentela, la distanza e la prossimità  
e il modo in cui un piccolo raduno può  
prendere decisioni profondamente radicali.

**L'esperienza teatrale è realizzata  
sul palco del teatro**

◆ **LESTIZZA | 4 aprile  
PONTEBBA | 6 aprile  
SACILE | 8 aprile**

## I BEMOLLI SONO BLU Omaggio ad Achille-Claude Debussy

**Luca Trabucco e Matteo Bevilacqua**  
pianoforte

**Giuseppe Bevilacqua** narrazione

produzione: RiMe MuTe Music Network

*Rassicuratevi, invano cercherete le colonne  
nella mia musica, le ho tolte...*

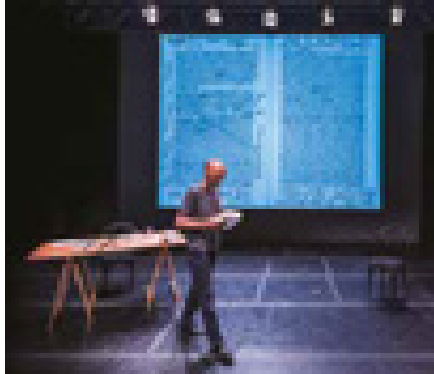
Achille-Claude Debussy

I pianisti Luca Trabucco e Matteo  
Bevilacqua, accompagnati da Giuseppe  
Bevilacqua, docente dell'Accademia  
Nazionale Silvio D'Amico di Roma e già  
direttore artistico prosa del Teatro Nuovo  
Giovanni da Udine, esplorano il grande  
mistero legato alla musica di Debussy anche  
grazie agli scritti dei grandi poeti dell'epoca  
come Verlaine e Baudelaire, cercando di dare  
un senso a questo spazio musicale liminale,  
questo ambiente lunare fuori dal tempo alla  
ricerca dell'inafferrabile, di ciò che grazie ai  
senzi possiamo intuire per un istante, ma che  
è subito svanito.

**L'esperienza teatrale è realizzata  
sul palco del teatro**

◆ **GEMONA DEL FRIULI | 12 dicembre**





## JOYCE

di e con **Mauro Covacich**  
a cura di **Massimo Navone**

produzione: Teatro Stabile del Friuli  
Venezia Giulia

Dopo la lezione monologo dedicata a Svevo, Mauro Covacich affronta un altro corpo a corpo con un gigante della letteratura triestina, James Joyce, la cui opera *Ulisse*, ha festeggiato nel 2022 i cento anni della sua prima edizione integrale. Ancorché irlandese, o forse proprio per questo, Joyce ha trovato nei suoi lunghi anni a Trieste la condizione di isolamento linguistico che gli ha permesso di scavare nei giacimenti più profondi dell'inglese, quasi fosse una lingua morta, accedendo a un livello di verità e purezza che l'uso comune delle parole, sia nella comunicazione che nella narrativa, gli avrebbe difficilmente consentito. Partendo da un approccio autobiografico, Covacich metterà in luce i tratti umani ed artistici di quello che può essere considerato il primo scrittore performer, un uomo che ha subito quindici operazioni agli occhi e ha dato vita a una nuova forma di visibilità, un uomo ritenuto troppo cerebrale e che non ha mai smesso di parlare del corpo, un autore accusato di essere elitario e che si è sempre pensato come un operaio della scrittura, il genio che, meglio di ogni altro, ha mostrato come gli uomini siano un'invenzione del linguaggio.

**ZOPPOLA Galleria Civica d'Arte  
Celso e Giovanni Costantini  
21 novembre**



## MAÇALIZI (il dio del massacro)

testo di **Yasmina Reza**  
traduzione **William Cislino**  
e **Michele Calligaris**  
con **Fabiano Fantini, Rita Maffei,**  
**Massimo Somaglino, Aida Talliente**  
regia di **Fabrizio Arcuri e Rita Maffei**  
scene e costumi: **Luigina Tusini**  
sarta: **Maryna Govardovska**  
tecnico: **Jvan Moda**

produzione: CSS Teatro stabile di innovazione  
del FVG e Mittelfest 2022  
con ARLeF – Agenzie Regionāl pe Lenghe  
Furlane

*spettacolo in lingua italiana e friulana*

Due coppie si ritrovano in un normale salotto per appianare la lite violenta tra i rispettivi figli. Presto, questo incontro riappacificatore si trasforma in uno scontro esplosivo. La tensione si rispecchia nell'evoluzione delle parole. Le buone maniere, la tolleranza, il rispetto dei punti di vista, il politically correct, la stessa moralità, lasciano spazio a sentimenti di pancia e decisamente più maligni e spietati, smascherano "il dio del massacro" che può annidarsi dentro ognuno di noi.

Lo spettacolo si svolge a pianta centrale  
con il pubblico disposto sui quattro lati  
della scena; il pubblico segue lo spettacolo  
attraverso un sistema di radio cuffie.

**SAN VITO AL TAGLIAMENTO  
9 dicembre  
ARTEGNA | 16 dicembre  
CODROIPO Centro Culturale  
Ottagono | 13 gennaio  
TOLMEZZO | 19 gennaio**



## MEZZOCIELO 3.0

di e con **Matteo Bevilacqua** al pianoforte  
**Claudio Tuniz** Scienziato Emerito del Centro  
di Fisica ICTP (UNESCO) di Trieste  
**Alessandro Passoni** sviluppo del software

produzione: RiMe MuTe Music Network

Come interpreta la musica un pianista? Cosa prova mentre suona e qual è il suo stato emozionale? Lo spettatore potrà scoprirlo in tempo reale grazie all'interazione tra un caschetto neuronale EEG indossato dall'artista e un grafico che capterà i parametri cerebrali emessi dal dispositivo e li trasformerà in arte visiva. La musica classica accompagnerà così il pubblico in un viaggio emozionante nella mente umana, dalla sua nascita al suo sviluppo, in cui la storia dell'uomo e della musica procederanno di pari passo dalla culla dell'umanità fino al futuro. Claudio Tuniz, del Centro di Fisica ICTP di Trieste, racconterà, attraverso il metodo scientifico come note musicali, neuroni ed emozioni si intrecciano fin dal passato profondo dell'umanità.

**GRADO | 13 aprile**



## MUSE

**Compagnia Arearea**  
direzione artistica: **Marta Bevilacqua**  
produzione: Compagnia Arearea

Il progetto "Museo in danza" ideato e realizzato dalla Compagnia Arearea incontra la Scuola Mosaicisti di Spilimbergo per un evento unico *site specific* creato appositamente per l'occasione. Le danzatrici incarnano la storia e l'essenza del luogo attraverso movimenti eleganti e coinvolgenti, creando un dialogo intimo tra passato e presente. La fusione di danza e mosaici crea un'esperienza multisensoriale che affascina e ispira il pubblico. *Muse* è un'ode alla creatività umana e alla sua capacità di trasformare e reinterpretare il patrimonio culturale.

**SPILIMBERGO Scuola Mosaicisti  
14 aprile**



## NEL MEZZO DELL'INFERNO

**spettacolo in VR – Realtà Virtuale con l'utilizzo di visori per singolo spettatore**  
visione consigliata dai 14 anni in su

drammaturgia **Fabrizio Pallara**  
e **Roberta Ortolano**  
regia di **Fabrizio Pallara**  
voci di **Valerio Malorni** (Virgilio, Caronte),  
**Lorenzo Gioielli** (Ulisse, Farinata degli Uberti,  
Conte Ugolino)  
e **Silvia Gallerano** (Beatrice e Francesca)  
musiche: **Økapi**  
modellazione e animazione 3D:  
**Massimo Racozi**  
progettazione ambienti architettonici:  
**Sara Ferazzoli**  
sviluppo applicazione e implementazione VR:  
**Alessandro Passoni**

co-produzione LAC-Lugano Arte e Cultura e  
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG  
nell'ambito del progetto 'D'ante Litteram  
— Dante Alighieri nostro contemporaneo'  
riconosciuto e sostenuto dal Comitato  
nazionale per le Celebrazioni dei 700 anni  
dalla morte di Dante Alighieri del MIC -  
Ministero della Cultura

**Premio nazionale Franco Enriquez 2022**

Il Dante protagonista di questo viaggio nel regno dell'oltretomba comprende che è la relazione con gli altri e le altre a sostenerlo e condurlo sulla via della salvezza e della felicità. Il contatto con gli spiriti e le presenze mostruose che incontra, il profondo legame con il maestro Virgilio e infine l'antica fiamma d'amore che lo connette a Beatrice, non più muto angelo da celebrare, ma guida severa e autorevole fonte di coraggio. Di questo percorso l'Inferno rappresenta la parte più dura che mette il poeta, e chi con lui si immedesima, a contatto con fragilità profonde, paure e inadeguatezze, di fronte alla diversità data dal suo essere vivo tra i morti e dunque in potenza salvato. Dante stabilisce così la possibilità di creare un altro mondo, speculare e connesso a quello reale, nel quale l'io possa fare un'esperienza diretta di trasformazione. Questo mondo è la letteratura.

**LATISANA Sitting version**  
**9 e 10 dicembre**  
**CIVIDALE DEL FRIULI Standing**  
**version sul palco del teatro**  
**6, 7, 12, 13, 14 aprile**



## STORIELLE PER GRANCHI E PER SCORPIONI

di e con **Luigi Lo Cascio**

A partire dal suo ultimo libro *Storielle per granchi e per scorpioni*, pubblicato per Feltrinelli e presentato con successo all'ultimo Salone del Libro di Torino, Luigi Lo Cascio invita il pubblico a partecipare ad una serata d'onore in cui l'attore, regista, drammaturgo e scrittore condivide il proprio mondo in bilico tra parola pensata, parola scritta e parola detta, in un viaggio fatto di racconto, poesia e interpretazione. Occasione speciale di ascolto e conoscenza di una tra le personalità artistiche più interessanti del teatro italiano.

**SAN DANIELE DEL FRIULI**  
**Auditorium delle scuole medie**  
**10 aprile in collaborazione**  
**con Leggermente**  
**CASARSA DELLA DELIZIA**  
**sul palco del teatro | 11 aprile**

# CARTELLONI

FALSTAFF A WINDSOR  
foto di Serena Pea

**martedì 28 novembre 2023**

## **DA QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO!**

### **Il metodo Pirandello**

drammaturgia di **Paolo Rossi**  
e **Carlo G. Gabardini**

con **Paolo Rossi**  
e con **Emanuele dell'Aquila, Alex Orciari,**  
**Caterina Gabanella, Alessandro Cassutti,**  
**Laura Bussani**

### **◆ IN SCENA!**

sul palco del Teatro

**sabato 16 dicembre 2023, ore 19 e 21**

## **MAÇALIZI (Il dio del massacro)**

spettacolo in lingua friulana e italiana  
di **Yasmina Reza**, traduzione **William Cislino**  
e **Michele Calligaris**  
con **Fabiano Fantini, Rita Maffei,**  
**Massimo Somaglino, Aida Talliente**  
regia di **Fabrizio Arcuri** e **Rita Maffei**

## **Artegna Nuovo Teatro Mons. Lavaroni**

**INFO**  
**ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO**  
**331 8210675**  
**info@teatroartegna.it**  
**www.teatroartegna.it**

**NUOVO TEATRO MONS. LAVARONI**  
**Piazza Marnico, 20 Artegna (UD)**  
**Capienza: 320 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**



**venerdì 12 gennaio 2024**

## **DENTRO. UNA STORIA VERA, SE VOLETE**

drammaturgia e regia **Giuliana Musso**  
con **Giuliana Musso** e **Maria Ariis**

**sabato 3 febbraio 2024**

## **LA STRANA COPPIA**

di **Neil Simon**  
con **Gianluca Guidi** e **Giampiero Ingrassia**  
regia di **Gianluca Guidi**

**sabato 24 febbraio 2024**

## **EVERY BRILLIANT THING (le cose per cui vale la pena vivere)**

di **Duncan Macmillan** con **Johnny Donahoe**  
regia di **Fabrizio Arcuri**  
co-regia e interpretazione di **Filippo Nigro**

### **► ALTRI LINGUAGGI**

**sabato 9 marzo 2024**

## **FESTE**

di **Andres Angulo, Björn Leese, Johannes**  
**Stubenvoll, Thomas van Ouwkerk,**  
**Michael Vogel**  
con la **Famille Flöz**  
regia di **Michael Vogel**, co-regia **Bjoern Leese**

**sabato 6 aprile 2024**

## **MA PER FORTUNA CHE C'ERA IL GABER**

drammaturgia e regia **Gioele Dix**  
con **Gioele Dix, Silvano Belfiore** (pianoforte)  
e **Savino Cesario** (chitarra)  
ispirato a musiche e testi di **Giorgio Gaber**  
e **Sandro Luporini**

### **FUORI ABBONAMENTO**

**martedì 17 ottobre 2023**

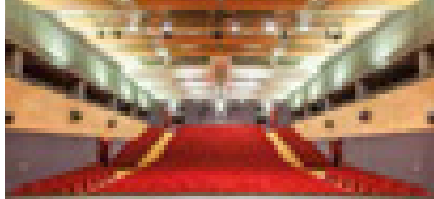
## **IL VAJONT DI TUTTI riflessi di speranza**

di **Andrea Ortis**  
con **Andrea Ortis, Michele Renzullo,**  
**Selene Damaria**  
e i cantanti **Mariacarmen Iafigliola,**  
**Elisa Dal Corso, Jacopo Siccardi**  
regia di **Andrea Ortis**

**sabato 23 marzo 2024**

## **PINK PLANET Another Pink Floyd Tribute**

concerto con i **Pink Planet**  
incursioni letterarie di **Andrea Ioime**



## Casarsa della Delizia Teatro Comunale Pier Paolo Pasolini

INFO  
UFFICIO CULTURA  
0434 873909

BIBLIOTECA COMUNALE  
0434 873981  
biblioteca@comune.  
casarsadelladelizia.pn.it

TEATRO COMUNALE  
PIER PAOLO PASOLINI  
Via Piave, 16 Casarsa della Delizia (PN)  
Capienza: 418 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

### giovedì 9 novembre 2023 ITALIA-BRASILE 3 A 2. IL RITORNO

di e con **Davide Enia**  
musiche in scena di **Giulio Barocchieri**,  
**Fabio Finocchio**

#### ► ALTRI LINGUAGGI

venerdì 24 novembre 2023

### TEATRO DELUSIO

di **Paco González**, **Björn Leese**, **Hajo Schüler**  
e **Michael Vogel**  
con la **Famille Flöz**  
regia e scenografia di **Michael Vogel**

mercoledì 6 dicembre 2023

### COME SEI BELLA STASERA

di **Antonio De Santis**  
con **Gaia De Laurentiis** e **Max Pisu**  
regia di **Marco Rampoldi**

mercoledì 17 gennaio 2024

### LE VERDI COLLINE DELL'AFRICA

scritto e diretto da **Sabina Guzzanti**  
con **Sabina Guzzanti** e **Giorgio Tirabassi**

giovedì 8 febbraio 2024

### PASOLINI CARAVAGGIO

di e con **Vittorio Sgarbi**



mercoledì 21 febbraio 2024

### AL CAVALLINO BIANCO

di **Ralph Benatzky**  
con la **Compagnia Corrado Abbati**  
regia di **Corrado Abbati**

domenica 10 marzo 2024

### IL CORAGGIO DELL'AMORE

con **Amara**  
**Franca Drioli**, soprano  
e i solisti dell'**Accademia Musicale Naonis**  
di **Pordenone**  
arrangiamento e direzione musicale  
di **Valter Sivilotti**

sabato 16 marzo 2024

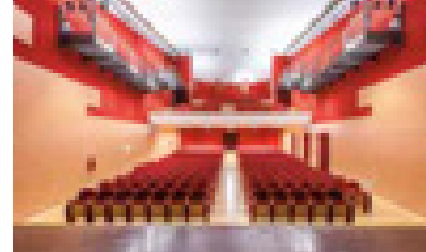
### MA PER FORTUNA CHE C'ERA IL GABER

drammaturgia e regia **Gioele Dix**  
con **Gioele Dix**, **Silvano Belfiore** (pianoforte)  
e **Savino Cesario** (chitarra)  
ispirato a musiche e testi di  
e **Sandro Luporini**

giovedì 11 aprile 2024

### STORIELLE PER GRANCHI E PER SCORPIONI

di e con **Luigi Lo Cascio**



## Cividale del Friuli Teatro Adelaide Ristori

#### INFO

TEATRO ADELAIDE RISTORI  
0432 731353  
teatroristori@cividale.net

UFFICIO CULTURA  
0432 710350  
cultura@cividale.net

TEATRO ADELAIDE RISTORI  
Via Ristori, 32 Cividale del Friuli (UD)  
Capienza: 438 persone

Inizio spettacoli ore 21

martedì 21 novembre 2023

### LE MEMORIE DI IVAN KARMAZOV

dal romanzo di **Fëdor M. Dostoevskij**  
drammaturgia di **Umberto Orsini**  
e **Luca Micheletti**  
con **Umberto Orsini**  
regia di **Luca Micheletti**

mercoledì 29 novembre 2023

### L'AVARO

di **Molière**, traduzione e adattamento  
**Letizia Russo**  
con **Ugo Dighero**, **Mariangeles Torres**  
e con **Elisabetta Mazzucco**, **Paolo Li Volsi**,  
**Rebecca Redaelli**, **Fabio Barone**,  
**Stefano Di Lauro**, **Cristian Giammarini**  
regia di **Luigi Saravo**

sabato 16 dicembre 2023

### VISSI D'ARTE. VISSI PER MARIA.

Omaggio a **Maria Callas** nel centenario  
della nascita  
con l'**Ensemble Musica Civica**  
con la partecipazione di **Giampiero**  
**Mancini** attore  
**Angelo De Cosimo** sound engineer  
testo e drammaturgia di **Roberto**  
**D'Alessandro**  
voce di **Maria Callas**

mercoledì 17 gennaio 2024

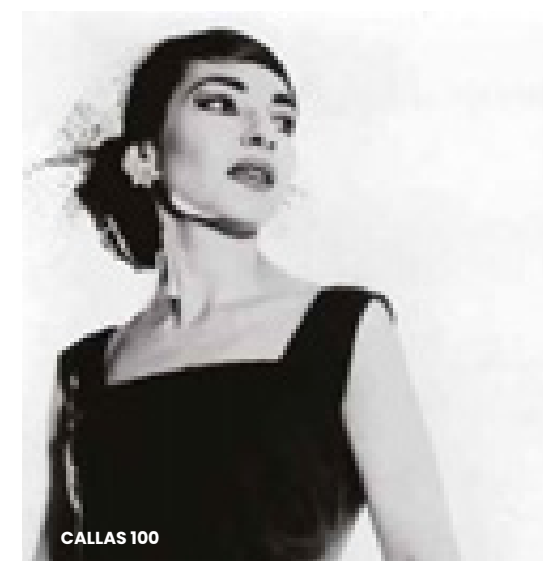
### TRAPPOLA PER TOPI

di **Agatha Christie**, traduzione  
e adattamento di **Edoardo Erba**  
con **Ettore Bassi**  
e con **Claudia Campagnola**, **Dario Merlini**,  
**Stefano Annoni**, **Maria Lauria**,  
**Marco Casazza**, **Tommaso Cardarelli**,  
**Raffaella Anzalone**  
regia di **Giorgio Gallione**

mercoledì 31 gennaio 2024

### FELLINI, LA DOLCE VITA DI FEDERICO

regia e coreografie **Marco Batti**  
musiche: **Nino Rota**, **Nicola Piovani**,  
**Max Richter**  
con il **Balletto di Siena**



CALLAS 100



**mercoledì 21 febbraio 2024**  
**UN SOGNO A ISTANBUL**

di **Alberto Bassetti**  
 liberamente tratto dal libro *La Cotogna*  
 di **Paolo Rumiz**  
 con **Maddalena Crippa** e **Maximilian Nisi**  
 e con **Mario Incudine**, **Adriano Giraldi**  
 regia di **Alessio Pizzech**

► **ALTRI LINGUAGGI**  
**mercoledì 28 febbraio 2024**

**LA LETTERA**

ideato da **Nullò Facchini** e **Paolo Nani**  
 con **Paolo Nani**  
 regia di **Nullò Facchini**

**sabato 9 marzo 2024**  
**CHI È IO?**

scritto e diretto da **Angelo Longoni**  
 con **Francesco Pannofino**  
 e con **Emanuela Rossi**, **Eleonora Ivone**,  
**Andrea Pannofino**

◆ **IN SCENA!**

sul palco del Teatro  
**sabato 6, domenica 7, venerdì 12, sabato 13**  
**e domenica 14 aprile 2024**  
**NEL MEZZO DELL'INFERNO**

Esperienza in VR – realtà virtuale con l'utilizzo  
 di visori per singolo spettatore  
 drammaturgia **Roberta Ortolano**  
 e **Fabrizio Pallara**  
 musiche: **Okapi**  
 modellazione e animazione 3D:

**Massimo Racozi**  
 progettazione ambienti architettonici:  
**Sara Ferazzoli**  
 sviluppo applicazione e implementazione VR:  
**Alessandro Passoni**  
 voci di **Valerio Malorni**, **Lorenzo Gioielli**  
 e **Silvia Gallerano**  
 regia di **Fabrizio Pallara**

**FUORI ABBONAMENTO**  
**domenica 15 ottobre 2023**

**IL VAJONT DI TUTTI**  
**riflessi di speranza**

di **Andrea Ortis**  
 con **Andrea Ortis**, **Michele Renzullo**,  
**Selene Damaria**  
 e i cantanti **Mariacarmen Iafigliola**,  
**Elisa Dal Corso**, **Jacopo Siccardi**  
 regia di **Andrea Ortis**

**sabato 27 gennaio 2024**  
**CALLAS, LA DIVA E LA DONNA**  
**Min Ji Kim** e **Chiara Fiorani** soprano  
**Ida Maria Turri** mezzosoprano  
**Stefano Romani** pianoforte

**martedì 19 marzo 2024**  
**OPERETTA CHE PASSIONE**  
 con la **FVG Orchestra**  
**Romolo Gessi** direttore  
 e **Ilaria Zanetti**, **Selma Pasternak**,  
**Andrea Binetti** voci



**sabato 11 novembre 2023**  
**UNA VOLTA NELLA VITA (Once)**

con la **Compagna della Rancia**  
 libretto **Enda Walsh**  
 musiche e liriche **Glen Hansard**  
 & **Markéta Irglová**  
 tratto dal film *Once* scritto e diretto  
 da **John Carney**  
 con **Jessica Lorusso** e **Luca Gaudiano**  
 e **Marisa Della Pasqua**, **Maurizio Desinan**,  
**Matteo Volpotti**, **Giulio Benvenuti**, **Andrea**  
**Luterotti**, **Monja Marrone**, **Miriam Pilla**,  
**Andrea Salvadè**, **Angela Ranica**  
 regia di **Mauro Simone**

**venerdì 1. dicembre 2023**  
**DENTRO. UNA STORIA VERA,**  
**SE VOLETE**  
 drammaturgia e regia **Giuliana Musso**  
 con **Giuliana Musso** e **Maria Ariis**

► **ALTRI LINGUAGGI**  
**venerdì 15 dicembre 2023**  
**THE BLACK BLUES BROTHERS**  
 scritto e diretto da **Alexander Sunny**  
 con **Bilal Musa Huka**, **Rashid Amini**  
**Kulembwa**, **Seif Mohamed Mlevi**,  
**Mohamed Salim Mwakidudu**  
 e **Peter Mnyamosi Obunde**

◆ **IN SCENA!**  
**sabato 13 gennaio 2024**  
 all'Ottagono ore 19 e 21  
**MAÇALIZI**  
**(Il dio del massacro)**  
 spettacolo in lingua friulana e italiana  
 di **Yasmina Reza**, traduzione **William Cislino**  
 e **Michele Calligaris**  
 con **Fabiano Fantini**, **Rita Maffei**,  
**Massimo Somaglino**, **Aida Talliente**  
 regia di **Fabrizio Arcuri** e **Rita Maffei**

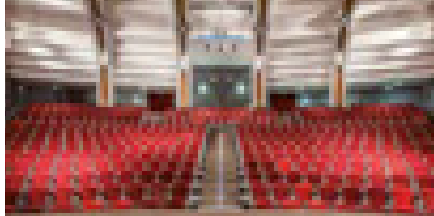
**giovedì 1. febbraio 2024**  
**IL CACCIATORE DI NAZISTI**  
 basato sugli scritti di **Simon Wiesenthal**  
 testo e regia di **Giorgio Gallione**  
 con **Remo Girone**

**domenica 18 febbraio 2024**  
**DELIRIO A DUE**  
 di **Eugène Ionesco**  
 con **Corrado Nuzzo** e **Maria Di Biase**  
 regia di **Giorgio Gallione**

**domenica 17 marzo 2024**  
**ARLECCHINO MUTO**  
**PER SPAVENTO**  
 soggetto originale e regia di **Marco Zoppello**  
 con la compagnia **Stivalaccio Teatro**  
 con (in o.a.) **Sara Allevi**, **Marie Coutance**,  
**Matteo Cremon**, **Francesca Botti**, **Michele**  
**Mori**, **Stefano Rota**, **Pierdomenico Simone**,  
**Maria Luisa Zaltron**, **Marco Zoppello**

**venerdì 5 aprile 2024**  
**UN EROICO CLASSICISMO**  
**Omaggio al codroipese Paolo Paroni**  
 Con la **FVG Orchestra**  
 Direttore **M° Paolo Paroni**  
**Francesco Nicolisi** pianoforte





## Cordenons Auditorium Aldo Moro

### INFO

AUDITORIUM ALDO MORO  
0434 932725  
centroalldomoro@gmail.com

### UFFICIO CULTURA

0434 586939  
cultura@comune.cordenons.pn.it

CENTRO CULTURALE ALDO MORO  
Via Travesagna, 4 Cordenons (PN)  
Capienza: 440 persone

Inizio spettacoli ore 21

venerdì 17 novembre 2023

### BOOMERS

testi di Marco Paolini e Michela Signori  
consulenza alla drammaturgia

Marco Gnaccolini e Simone Tempia  
con Marco Paolini e Patrizia Laquidara  
e con Luca Chiari, Stefano Dallaporta,  
Lorenzo Manfredini  
regia di Marco Paolini



TUTTO TEO

martedì 28 novembre 2023

### L'AVARO

di Molière, traduzione e adattamento  
Letizia Russo  
con Ugo Dighero, Mariangeles Torres  
e con Elisabetta Mazzucco, Paolo Li Volsi,  
Rebecca Redaelli, Fabio Barone,  
Stefano Di Lauro, Cristian Giammarini  
regia di Luigi Saravo

mercoledì 17 gennaio 2024

### STUPIDA SHOW!

#### Paola Minaccioni Special

monologo di stand up comedy  
di Gabriele Di Luca  
con Paola Minaccioni  
regia di Gabriele Di Luca e Massimiliano Setti

sabato 10 febbraio 2024

### IL MALLOPPO

di Joe Orton, traduzione Edoardo Erba  
con Gianfelice Imparato, Marina Massironi,  
Valerio Santoro  
e con Giuseppe Brunetti e Davide Cirri  
regia di Francesco Saponaro

martedì 5 marzo 2024

### BIANCO SU BIANCO

di Daniele Finzi Pasca  
con Helena Bittencourt e Goos Meeuwsen  
regia di Daniele Finzi Pasca

giovedì 21 marzo 2024

### TUTTO TEO

con Teo Teocoli  
e con la Doctor Beat band

giovedì 18 aprile 2024

### BLOCCATI DALLA NEVE

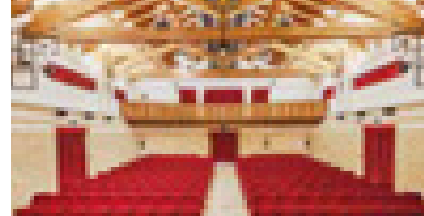
di Peter Quilter  
traduzione e adattamento di Enrico Maria  
Lamanna e Marioletta Bideri  
con Enzo Iacchetti e Vittoria Belvedere  
regia di Enrico Maria Lamanna

### FUORI ABBONAMENTO

giovedì 14 dicembre 2023

### PIANO HEXAGON

con Matteo Andri, Matteo Bevilacqua,  
Teodora Kapinkovska, Ilaria Loatelli,  
Carolina Perez-Tedesco e Ferdinando  
Mussutto



## Forni di Sopra Ciasa dai Fornes

### INFO

ENTE REGIONALE TEATRALE  
0432 224246  
biglietteria@ertfvg.it

### COMUNE DI FORNI DI SOPRA

0433 88056 / 0433 88427  
amministrativo@comune.  
fornidisopra.ud.it

### CIASA DAI FORNES

Via Nazionale, 133 - Forni di Sopra (UD)  
Capienza: 124 persone

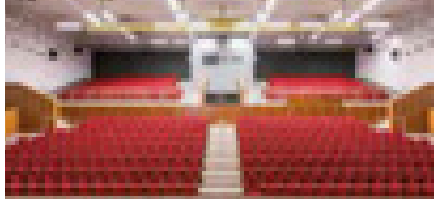
Inizio spettacoli ore 20.45

La stagione teatrale 2024 della  
Ciasa dai Fornes si svolgerà in primavera.

Per aggiornamenti visitare il sito [ertfvg.it](http://ertfvg.it)







## Gemona del Friuli Teatro Sociale

INFO  
CINEMA TEATRO SOCIALE  
0432 970520

UFFICIO IAT  
0432 981441  
info@visitgemona.com

CINEMA TEATRO SOCIALE  
Via XX settembre, 1  
Gemona del Friuli (UD)  
Capienza: 384 persone

Inizio spettacoli ore 21

### lunedì 13 novembre 2023 **ITALIA-BRASILE 3 A 2. IL RITORNO**

di e con **Davide Enia**  
musiche in scena di **Giulio Barocchieri,**  
**Fabio Finocchio**

### giovedì 30 novembre 2023 **L'AVARO**

di **Molière**, traduzione e adattamento  
**Letizia Russo**  
con **Ugo Dighero, Mariangeles Torres**  
e con **Elisabetta Mazzucco, Paolo Li Volsi,**  
**Rebecca Redaelli, Fabio Barone,**  
**Stefano Di Lauro, Cristian Giammarini**  
regia di **Luigi Saravo**

#### ◆ **IN SCENA!**

sul palco del Teatro  
**martedì 12 dicembre 2023**  
**I BEMOLLI SONO BLU**  
**Matteo Bevilacqua** pianoforte  
**Giuseppe Bevilacqua** voce

**martedì 16 gennaio 2024**  
**STUPIDA SHOW!**  
**Paola Minaccioni Special**  
monologo di stand up comedy  
di **Gabriele Di Luca**  
con **Paola Minaccioni**  
regia di **Gabriele Di Luca** e **Massimiliano Setti**

**martedì 30 gennaio 2024**  
**IL MALLOPPO**  
di **Joe Orton**, traduzione **Edoardo Erba**  
con **Gianfelice Imparato, Marina Massironi,**  
**Valerio Santoro**  
e con **Giuseppe Brunetti** e **Davide Cirri**  
regia di **Francesco Saponaro**

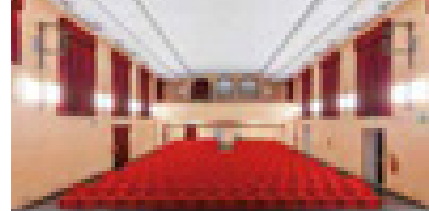
#### ► **ALTRI LINGUAGGI**

**giovedì 15 febbraio 2024**  
**FELLINI, LA DOLCE VITA  
DI FEDERICO**  
regia e coreografie **Marco Batti**  
musica **N. Rota, N. Piovani, M. Richter**  
con il **Balletto di Siena**

**giovedì 29 febbraio 2024**  
**CIARLATANI**  
da *Los Farsantes* di **Pablo Remón**  
traduzione di **Davide Carnevali**  
con **Silvio Orlando**  
e con **Francesca Botti, Francesco Brandi,**  
**Blu Yoshimi**  
regia di **Pablo Remón**

**martedì 12 marzo 2024**  
**IL CORAGGIO DELL'AMORE**  
con **Amara**  
**Franca Drioli** soprano  
e i solisti dell'**Accademia Musicale Naonis**  
di **Pordenone**  
arrangiamento e direzione musicale  
di **Valter Sivilotti**

**martedì 16 aprile 2023**  
**BLOCCATI DALLA NEVE**  
di **Peter Quilter**  
traduzione e adattamento di **Enrico Maria**  
**Lamanna** e **Marioletta Bideri**  
con **Enzo Iacchetti** e **Vittoria Belvedere**  
regia di **Enrico Maria Lamanna**



## Grado Auditorium Biagio Marin

INFO  
BIBLIOTECA FALCO MARIN  
0431 82630  
biblioteca@comunegrado.it

UFFICIO CULTURA  
0431 898269  
cultura@comunegrado.it

AUDITORIUM  
0431 85834  
  
AUDITORIUM BIAGIO MARIN  
Via Marchesini, 48 Grado (GO)  
Capienza: 243 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

**venerdì 10 novembre 2023**  
**AL CAVALLINO BIANCO**  
di **Ralph Benatzky**  
con la **Compagnia Corrado Abbati**  
regia di **Corrado Abbati**

**sabato 25 novembre 2023**  
**FALSTAFF E LE ALLEGRE COMARI  
DI WINDSOR**  
di **William Shakespeare**  
versione e adattamento di **Roberto Lerici**  
con **Edoardo Siravo**  
regia di **Carlo Emilio Lerici**

**venerdì 1. dicembre 2023**  
**BLU INFINITO**  
coreografia e direzione artistica  
di **Anthony Heini**  
con l'**Evolution Dance Theater**  
danzatori **Antonella Abbate,**  
**Leonardo Tanfani, Carlotta Stassi,**  
**Matteo Crisafulli, Giulia Pino,**  
**Giovanni Santoro, Nadessja Casavecchia**  
light designer **Adriano Pisi,** laser effects  
di **Simone Sparky**

**venerdì 19 gennaio 2024**  
**QUELL'ANNO DI SCUOLA**  
tratto da *Un anno di scuola* di **Giani Stuparich**  
elaborazione drammaturgica  
di **Alessandro Marinuzzi** e **Davide Rossi**  
progetto drammaturgico e regia  
di **Alessandro Marinuzzi**  
con **Ester Galazzi** e **Riccardo Maranzana**  
e con i giovani attori del **progetto TeSeO**

**venerdì 9 febbraio 2024**  
**LE GRATITUDINI**  
dal romanzo di **Delphine De Vigan**  
adattamento e regia di **Paolo Triestino**  
con **Lucia Vasini, Lorenzo Lavia,**  
**Paolo Triestino** e **Valentina Bartolo**

► **ALTRI LINGUAGGI**  
**domenica 18 febbraio 2024**  
**TELEPATHY**  
di e con **Francesco Tesei**

**giovedì 22 febbraio 2024**  
**UN SOGNO A ISTANBUL**  
di **Alberto Bassetti**  
liberamente tratto dal libro *La Cotogna*  
di *Istanbul* di **Paolo Rumiz**  
con **Maddalena Crippa** e **Maximilian Nisi**  
e con **Mario Incudine, Adriano Giraldi**  
regia di **Alessio Pizzech**

**venerdì 15 marzo 2024**  
**ARLECCHINO MUTO  
PER SPAVENTO**  
soggetto originale e regia di **Marco Zoppello**  
con la compagnia **Stivalaccio Teatro**  
con (in o.a.) **Sara Allevi, Marie Coutance,**  
**Matteo Cremon, Francesca Botti, Michele**  
**Mori, Stefano Rota, Pierdomenico Simone,**  
**Maria Luisa Zaltron, Marco Zoppello**

◆ **IN SCENA!**  
sul palco del Teatro  
**sabato 13 aprile 2024**  
**MEZZOCIELO 3.0**  
di e con **Matteo Bevilacqua**, pianoforte  
**Claudio Tuniz**, Scienziato Emerito del Centro  
di Fisica ICTP (UNESCO) di Trieste  
**Alessandro Passoni**, sviluppo del software

**FUORI ABBONAMENTO**  
**venerdì 8 marzo 2024**  
**LE MONDINE DI FOSSALON E  
DELLA BASSA FRIULANA**  
di **Tullio Svetini** e **Giorgio Amodeo**  
con la compagnia **Grado Teatro**



## Latisana Teatro Odeon

### INFO

CIT CENTRO INIZIATIVE TEATRALI

T 0431 59288

C 324 9079773

teatro.latisana@ertvfg.it

### TEATRO ODEON

Via Vendramin, 72 Latisana (UD)

Capienza: 499 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

**martedì 14 novembre 2023**

### LA SIGNORA OMICIDI

adattamento dall'omonimo racconto di William Rose di Mario Scaletta con **Giuseppe Pambieri** e **Paola Quattrini** e con **Mario Scaletta** e **Rosario Coppolino** regia di **Guglielmo Ferro**

### ▶ ALTRI LINGUAGGI

**sabato 25 novembre 2023**

### TEATRO DELUSIO

di **Paco González**, **Björn Leese**, **Hajo Schüller** e **Michael Vogel** con la **Famille Flöz** regia e scenografia di **Michael Vogel**

### ◆ IN SCENA!

sul palco del Teatro

**sabato 9 e domenica 10 dicembre 2023**

### NEL MEZZO DELL'INFERNO

Esperienza in VR – realtà virtuale con l'utilizzo di visori per singolo spettatore drammaturgia **Roberta Ortolano** e **Fabrizio Pallara** musiche: **Økapi** modellazione e animazione 3D: **Massimo Racozi**

progettazione ambienti architettonici:  
**Sara Ferazzoli**  
sviluppo applicazione e implementazione VR:  
**Alessandro Passoni**  
voci di **Valerio Malorni**, **Lorenzo Gioielli** e **Silvia Gallerano**  
regia di **Fabrizio Pallara**

**venerdì 15 dicembre 2023**

### VISSI D'ARTE. VISSI PER MARIA.

Ommaggio a **Maria Callas** nel centenario della nascita con l'**Ensemble Musica Civica** con la partecipazione di **Giampiero Mancini**, attore **Angelo De Cosimo**, sound engineer testo e drammaturgia di **Roberto D'Alessandro** voce di **Maria Callas**



**martedì 16 gennaio 2024**

### TRAPPOLA PER TOPI

di **Agatha Christie**, traduzione e adattamento di **Edoardo Erba** con **Ettore Bassi** e con **Claudia Campagnola**, **Dario Merlini**, **Stefano Annoni**, **Maria Lauria**, **Marco Casazza**, **Tommaso Cardarelli**, **Raffaella Anzalone** regia di **Giorgio Gallione**



**giovedì 25 gennaio 2024**

### QUELL'ANNO DI SCUOLA

tratto da *Un anno di scuola* di **Giani Stuparich** elaborazione drammaturgica di **Alessandro Marinuzzi** e **Davide Rossi** progetto drammaturgico e regia di **Alessandro Marinuzzi** con **Ester Galazzi** e **Riccardo Maranzana** e con i giovani attori del progetto **TeSeO**

**giovedì 8 febbraio 2024**

### OTELLO

di **William Shakespeare** con **Jurij Ferrini**, **Rebecca Rossetti** e con **Paolo Arlenghi**, **Marita Fossat**, **Michela Gioiella**, **Agnese Mercati**, **Federico Palumeri**, **Stefano Paradisi** e **Michele Puleio** regia di **Jurij Ferrini**

**giovedì 14 marzo 2024**

### SOLO QUANDO LAVORO SONO FELICE

di e con **Lorenzo Maragoni** e **Niccolò Fetta Rappa**

**venerdì 22 marzo 2024**

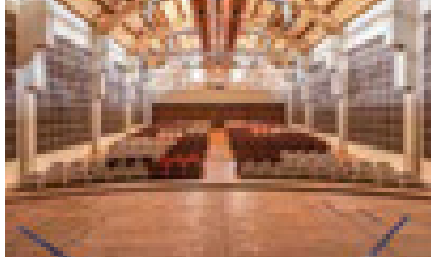
### PROFUMO D'ACACIA

direzione artistica e coreografia di **Giovanni Leonarduzzi** con la **Compagnia Bellanda** con **Giovanni Leonarduzzi**, **Lia Claudia Latini**, **Pasquale Fortunato**, **Elisa Spina**, **Stefano Trevisan**, **Daniele Tenze**, **Stefania Menestrina**, **Elina Vasquez** dramaturg **Carlo Massari** musiche dal vivo **Gruppo Musicale Folkloristico Val Resia**

**mercoledì 17 aprile 2024**

### BLOCCATI DALLA NEVE

di **Peter Quilter** traduzione e adattamento di **Enrico Maria Lamanna** e **Marioletta Bideri** con **Enzo Iacchetti** e **Vittoria Belvedere** regia di **Enrico Maria Lamanna**



## Lestizza Auditorium Comunale

INFO  
COMUNE DI LESTIZZA  
UFFICIO PROTOCOLLO  
0432 760084 (int. 1)  
biglietteria.ert.lestizza@gmail.com

AUDITORIUM COMUNALE  
Via delle Scuole, 5/B Lestizza (UD)  
Capienza: 246 posti

Inizio spettacoli ore 20.45

domenica 3 dicembre 2023

### COME SEI BELLA STASERA

di Antonio De Santis  
con Gaia De Laurentiis e Max Pisu  
regia di Marco Rampoldi

sabato 20 gennaio 2024

### QUELL'ANNO DI SCUOLA

tratto da *Un anno di scuola* di Giani Stuparich  
elaborazione drammaturgica  
di Alessandro Marinuzzi e Davide Rossi  
progetto drammaturgico e regia  
di Alessandro Marinuzzi  
con Ester Galazzi e Riccardo Maranzana  
e con i giovani attori del progetto TeSeO

► **ALTRI LINGUAGGI**

venerdì 9 febbraio 2024

### TELEPATHY

di e con Francesco Tesei

venerdì 15 marzo 2024

### VICINI DI CASA

di Cesc Gay  
traduzione e adattamento Pino Tierno  
con Alessandra Acciai, Gigio Alberti,  
Alberto Giusta, Amanda Sandrelli  
regia di Antonio Zavatteri

◆ **IN SCENA!**

giovedì 4 e venerdì 5 aprile 2024  
sul palco del Teatro

### A 1000 WAYS: UN'ASSEMBLEA

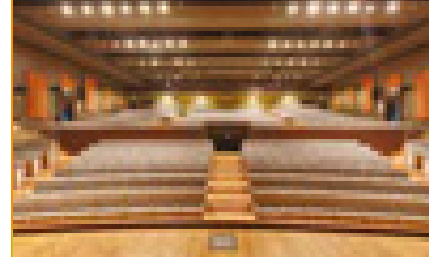
di 600HIGHWAYMEN (Abigal Browde  
& Michael Silverstone)  
con Elisa Pistis

FUORI ABBONAMENTO

sabato 9 marzo 2024

### IL CORAGGIO DELL'AMORE

con Amara  
Franca Drioli soprano  
e i solisti dell'Accademia Musicale Naonis  
di Pordenone  
arrangiamento e direzione musicale  
di Valter Sivilotti



## Lignano Sabbiadoro Cinecity

INFO  
CINECITY  
334 1058083  
cinecity@doffeventi.com

ERT BIGLIETTERIA  
0432 224246

CINECITY  
Via Arcobaleno 12  
Lignano Sabbiadoro (UD)  
Capienza: 580 posti

Inizio spettacoli ore 20.45

venerdì 10 novembre 2023

### ITALIA-BRASILE 3 A 2. IL RITORNO

di e con Davide Enia  
musiche in scena di Giulio Barocchieri,  
Fabio Finocchio

giovedì 14 dicembre 2023

### THE BLACK BLUES BROTHERS

scritto e diretto da Alexander Sunny  
con Bilal Musa Huka, Rashid Amini  
Kulembwa, Seif Mohamed Mlevi,  
Mohamed Salim Mwakidudu  
e Peter Mnyamosi Obunde

mercoledì 3 gennaio 2024

### FRANCISCUS

#### Il folle che parlava agli uccelli

di Simone Cristicchi e Simona Orlando  
regia e interpretazione di Simone Cristicchi

FRANCISCUS  
foto di Giorgio Amendola

venerdì 23 febbraio 2024

### UN SOGNO A ISTANBUL

di Alberto Bassetti  
liberamente tratto dal libro *La Cotogna  
di Istanbul* di Paolo Rumiz  
con Maddalena Crippa e Maximilian Nisi  
e con Mario Incudine, Adriano Giraldi  
regia di Alessio Pizzech

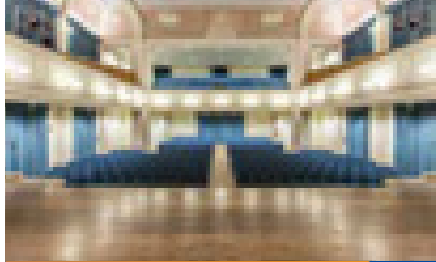
venerdì 15 marzo 2024

### NIENTE PANICO!

scritto da Paolo Hendel e Marco Vicari  
con Paolo Hendel  
regia di Gioele Dix



COME SEI BELLA STASERA



**Maniago**  
Teatro Giuseppe Verdi

INFO  
UFFICIO TURISTICO  
0427 709063  
museocoltellerie@maniago.it

TEATRO GIUSEPPE VERDI  
0427 707572

TEATRO GIUSEPPE VERDI  
Via Umberto I, 57 Maniago (PN)  
Capienza: 420 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

giovedì 9 novembre 2023

## AL CAVALLINO BIANCO

di Ralph Benatzky  
con la Compagnia Corrado Abbati  
regia di Corrado Abbati

lunedì 20 novembre 2023

## LE MEMORIE DI IVAN KARAMAZOV

dal romanzo di Fëdor M. Dostoevskij  
drammaturgia di Umberto Orsini  
e Luca Micheletti  
con Umberto Orsini  
regia di Luca Micheletti

venerdì 1. dicembre 2023

## L'AVARO

di Molière, traduzione e adattamento  
Letizia Russo  
con Ugo Dighero, Mariangeles Torres  
e con Elisabetta Mazzucco, Paolo Li Volsi,  
Rebecca Redaelli, Fabio Barone,  
Stefano Di Lauro, Cristian Giammarini  
regia di Luigi Saravo

mercoledì 31 gennaio 2024

## BOOMERS

testi di Marco Paolini e Michela Signori  
consulenza alla drammaturgia  
Marco Gnaccolini e Simone Tempia  
regia di Marco Paolini  
con Marco Paolini e Patrizia Laquidara  
e con Luca Chiari, Stefano Dallaporta,  
Lorenzo Manfredini

giovedì 22 febbraio 2024

## C'ERAVAMO FORSE AMATI

di Marco Pisano e Tiziana Foschi  
con Antonio Catania e Tiziana Foschi  
regia di Marco Pisano

sabato 16 marzo 2024

## ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO

soggetto originale e regia di Marco Zoppello  
con la compagnia Stivalaccio Teatro  
con (in o.a.) Sara Allevi, Marie Coutance,  
Matteo Cremon, Francesca Botti, Michele  
Mori, Stefano Rota, Pierdomenico Simone,  
Maria Luisa Zaltron, Marco Zoppello

sabato 23 marzo 2024

## L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA

un evergreen del pensiero  
reazionario tra musica e parole  
liberamente ispirato al trattato *L'inferiorità  
mentale della donna* di Paul Julius Moebius  
di Giovanna Gra  
con Veronica Pivetti

lunedì 29 aprile 2024

## POJANA E I SUOI FRATELLI

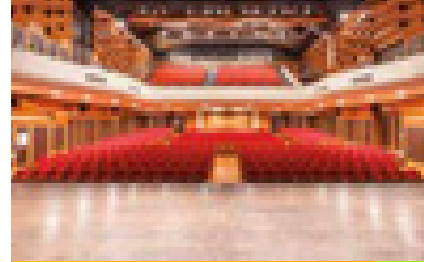
di e con Andrea Pennacchi  
musiche dal vivo di Giorgio Gobbo  
e Gianluca Segato

### FUORI ABBONAMENTO

lunedì 16 ottobre 2023

## IL VAJONT DI TUTTI riflessi di speranza

di Andrea Ortis  
con Andrea Ortis, Michele Renzullo,  
Selene Damaria  
e i cantanti Mariacarmen Iafigliola,  
Elisa Dal Corso, Jacopo Siccardi  
regia di Andrea Ortis



**Monfalcone**  
Teatro Comunale

INFO  
BIGLIETTERIA  
0481 494664  
biglietteria.teatro@comune.  
monfalcone.go.it

UFFICIO TEATRO  
0481 494369  
www.teatromonfalcone.it

TEATRO COMUNALE  
Corso del Popolo, 20 Monfalcone (GO)  
Posti a sedere: 603

Inizio spettacoli ore 20.45

martedì 14 e mercoledì 15 novembre 2023

## UNA VOLTA NELLA VITA (Once)

con la Compagnia della Rancia  
libretto Enda Walsh  
musiche e liriche Glen Hansard  
& Markéta Irglová  
tratto dal film *Once* scritto e diretto  
da John Carney  
con Jessica Lorusso e Luca Gaudiano  
e Marisa Della Pasqua, Maurizio Desinan,  
Matteo Volpotti, Giulio Benvenuti, Andrea  
Luterotti, Monja Marrone, Miriam Pilla,  
Andrea Salvadè, Angela Ranica  
regia di Mauro Simone

martedì 21 e mercoledì 22 novembre 2023

## GERICO INNOCENZA ROSA

di Luana Rondinelli  
con Valeria Solarino  
regia di Luana Rondinelli

GERICO INNOCENZA ROSA  
Serena Gallorini

martedì 12 e mercoledì 13 dicembre 2023

## I MACBETH

molto liberamente ispirato a *Macbeth*  
di William Shakespeare  
e a *Stragi dei giorni nostri*  
di Francesco Niccolini  
regia di Vetrano e Randisi  
drammaturgia e interpretazione  
di Enzo Vetrano, Stefano Randisi,  
Giovanni Moschella, Raffaella D'Avella

martedì 16 e mercoledì 17 gennaio 2024

## VUELVO AL SUR

regia e coreografia di Neri Piliu  
e Yanina Quinones  
con la Tango Rouge Company: Yanina  
Quifones e Neri Piliu, Giselle Tacon e Nelson  
Piliu, Melina Maurinho e Luis Cappelletti,  
Celeste Rey e Sebastian Nieva  
Orchestra dal vivo: Tango Spleen

martedì 27 e mercoledì 28 febbraio 2024

## CIARLATANI

da *Los Farsantes* di Pablo Remón  
traduzione di Davide Carnevali  
con Silvio Orlando  
e con Francesca Botti, Francesco Brandi,  
Blu Yoshimi  
regia di Pablo Remón

sabato 16 e domenica 17 marzo 2024

### CHI È IO?

scritto e diretto da Angelo Longoni  
con Francesco Pannofino  
e con Emanuela Rossi, Eleonora Ivone,  
Andrea Pannofino

martedì 26 e mercoledì 27 marzo 2024

### LA MIA VITA RACCONTATA MALE

di Francesco Piccolo  
con Claudio Bisio  
e i musicisti Marco Bianchi  
e Pietro Guarracino  
regia di Giorgio Gallione

martedì 9 e mercoledì 10 aprile 2024

### QUASI AMICI

dal film *Quasi amici* di Eric Toledano  
e Olivier Nakache  
adattamento e regia di Alberto Ferrari  
con Massimo Ghini e Paolo Ruffini  
e con Claudia Campolongo,  
Francesca Giovannetti, Leonardo Ghini,  
Giammarco Trulli, Alessandra Barbonetti,  
Diego Sebastian Misasi

### RASSEGNA FUTURAMENTE

giovedì 30 novembre 2023

### ARGONAUTI E XANAX

di Daniele Vagnozzi  
con Luigi Aquilino, Denise Brambillasca,  
Gaia Carmagnani, Pietro De Nova,  
Eugenio Fea, Ilaria Longo, Daniele Vagnozzi  
regia di Daniele Vagnozzi

venerdì 12 gennaio 2024

### DA QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO!

#### Il metodo Pirandello

drammaturgia di Paolo Rossi  
e Carlo G. Gabardini  
con Paolo Rossi  
e con Emanuele dell'Aquila, Alex Orciari,  
Caterina Gabanella, Alessandro Cassutti,  
Laura Bussani

giovedì 25 gennaio 2024

### AQUILE RANDAGIE

**Credere, disobbedire, resistere**  
di e con Alex Cendron  
regia di Massimiliano Cividati

venerdì 16 febbraio 2024

### DELIRIO A DUE

di Eugène Ionesco  
con Corrado Nuzzo e Maria Di Biase  
regia di Giorgio Gallione

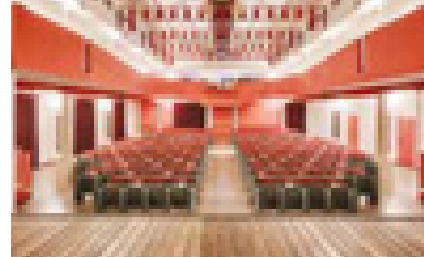
giovedì 7 marzo 2024

### BIANCO SU BIANCO

di Daniele Finzi Pasca  
con Helena Bittencourt e Goos Meeuwsen  
regia di Daniele Finzi Pasca



CHI È IO?  
Andrea Ciccalè



## Muggia Teatro Giuseppe Verdi

#### INFO

UFFICIO CULTURA

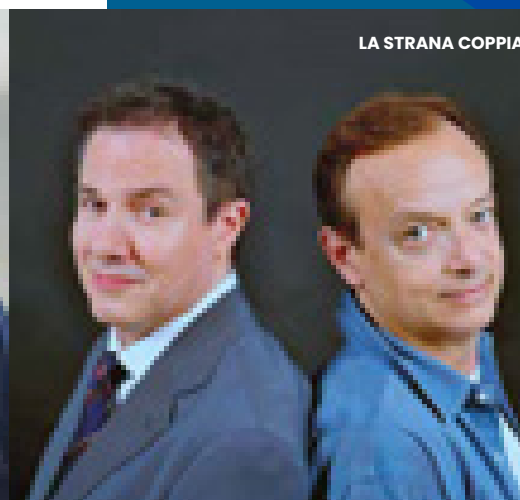
040 3360343/344

[ufficio.cultura@comunedimuggia.ts.it](mailto:ufficio.cultura@comunedimuggia.ts.it)

#### TEATRO GIUSEPPE VERDI

Via S. Giovanni, 4 Muggia (TS)

Posti a sedere: 234



LA STRANA COPPIA

domenica 26 novembre 2023, ore 17.30

### FALSTAFF E LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR

di William Shakespeare  
versione e adattamento di Roberto Lerici  
con Edoardo Siravo  
regia di Carlo Emilio Lerici

domenica 10 dicembre 2023, ore 17.30

### THE BLACK BLUES BROTHERS

scritto e diretto da Alexander Sunny  
con Bilal Musa Huka, Rashid Amini  
Kulembwa, Seif Mohamed Mlevi,  
Mohamed Salim Mwakidudu  
e Peter Mnyamosi Obunde

venerdì 19 gennaio 2024, ore 20.45

### LE VERDI COLLINE DELL'AFRICA

scritto e diretto da Sabina Guzzanti  
con Sabina Guzzanti e Giorgio Tirabassi

domenica 4 febbraio 2024, ore 17.30

### LA STRANA COPPIA

di Neil Simon  
con Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia  
regia di Gianluca Guidi

giovedì 15 febbraio 2024, ore 20.45

### S'ERA AMOR SI SCOPRIRÀ (la ridicola Commedia della falsa fantasma)

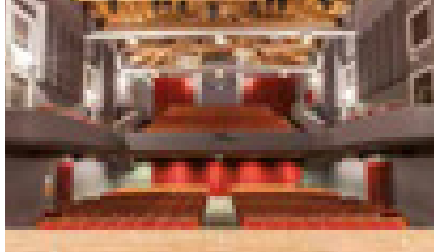
canovaccio originale di Commedia dell'Arte  
regia e drammaturgia di Claudio de Maglio  
con gli allievi-attori della Civica Accademia  
d'Arte Drammatica Nico Pepe

domenica 17 marzo 2024, ore 17.30

### MA PER FORTUNA CHE C'ERA IL GABER

drammaturgia e regia Gioele Dix  
con Gioele Dix, Silvano Belfiore (pianoforte)  
e Savino Cesario (chitarra)  
ispirato a musiche e testi di Giorgio Gaber  
e Sandro Luporini





## Palmanova Teatro Gustavo Modena

INFO  
UFFICIO CULTURA  
0432 922131

TEATRO GUSTAVO MODENA  
0432 924148

TEATRO GUSTAVO MODENA  
Via Dante, 16 Palmanova (UD)  
Capienza: 390 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

**martedì 14 novembre 2023**

### BOOMERS

testi di **Marco Paolini** e **Michela Signori**  
consulenza alla drammaturgia  
**Marco Gnaccolini** e **Simone Tempia**  
regia di **Marco Paolini**  
con **Marco Paolini** e **Patrizia Laquidara**  
e con **Luca Chiari**, **Stefano Dallaporta**,  
**Lorenzo Manfredini**

**venerdì 15 dicembre 2023**

### A SYMPHONIC GOSPEL CHRISTMAS

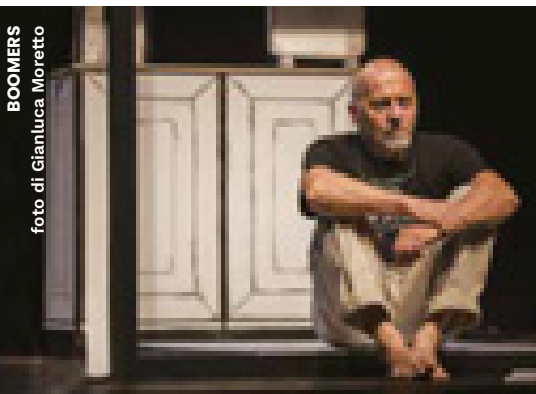
THE NUVOICES PROJECT  
direttore coro e trascrizioni **Rudy Fantin**  
con la **FVG Orchestra**  
direttore **M° Paolo Paroni**

**giovedì 18 gennaio 2024**

### SOLO QUANDO LAVORO SONO FELICE

di e con **Lorenzo Maragoni**  
e **Niccolò Fetterappa**

BOOMERS  
foto di Gianluca Moretto



**domenica 11 febbraio 2024**

### IL MALLOPPO

di **Joe Orton**, traduzione **Edoardo Erba**  
con **Gianfelice Imparato**, **Marina Massironi**,  
**Valerio Santoro**  
e con **Giuseppe Brunetti** e **Davide Cirri**  
regia di **Francesco Saponaro**

**giovedì 22 febbraio 2024**

### I RAGAZZI IRRESISTIBILI

di **Neil Simon**  
con **Umberto Orsini** e **Franco Branciaroli**  
e con **Flavio Francucci**, **Chiara Stoppa**,  
**Eros Pascale**, **Emanuela Saccardi**  
regia di **Massimo Popolizio**

**mercoledì 6 marzo 2024**

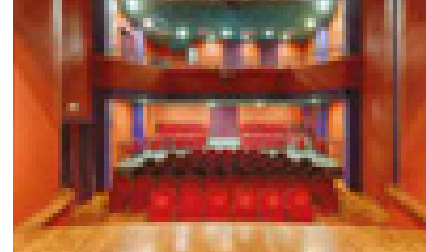
### BIANCO SU BIANCO

di **Daniele Finzi Pasca**  
con **Helena Bittencourt** e **Goos Meeuwsen**  
regia di **Daniele Finzi Pasca**

**domenica 17 marzo 2024**

### VICINI DI CASA

di **Cesc Gay**  
traduzione e adattamento **Pino Tierno**  
con **Alessandra Acciai**, **Gigio Alberti**,  
**Alberto Giusta**, **Amanda Sandrelli**  
regia di **Antonio Zavatteri**



## Polcenigo Teatro Comunale

INFO  
COMUNE DI POLCENIGO  
0434 74001

TEATRO COMUNALE  
teatro.polcenigo@gmail.com

TEATRO COMUNALE DI POLCENIGO  
Vicolo del teatro  
Capienza: 120 persone

Inizio spettacoli ore 21

**domenica 12 novembre 2023**

### ITALIA-BRASILE 3 A 2. IL RITORNO

di e con **Davide Enia**  
musiche in scena di **Giulio Barocchieri**,  
**Fabio Finocchio**

**sabato 2 dicembre 2023**

### LEI LEAR

di e con **Chiara Fenizi**  
e **Julieta Marocco**  
regia di **André Casaca**, **Chiara Fenizi**  
e **Julieta Marocco**

LEI LEAR



**sabato 17 febbraio 2024**

### S'ERA AMOR SI SCOPRIRÀ (la ridicola Commedia della falsa fantasma)

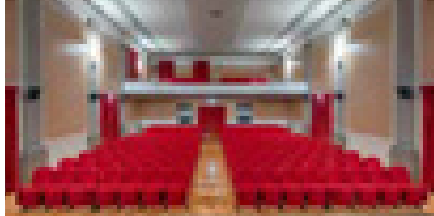
canovaccio originale di **Commedia dell'Arte**  
regia e drammaturgia di **Claudio de Maglio**  
con gli allievi-attori della **Civica Accademia**  
**d'Arte Drammatica Nico Pepe**

**sabato 16 marzo 2024**

### NIENTE PANICO!

scritto da **Paolo Hendel** e **Marco Vicari**  
con **Paolo Hendel**  
regia di **Gioele Dix**





## Pontealba Teatro Italia

INFO  
COMUNE DI PONTEALBA  
0428 90161

UFFICIO IAT  
0428 90693  
contatti@pontebba.info

TEATRO ITALIA  
0428 91065  
teatroitaliapontebba@gmail.com

TEATRO ITALIA  
Via Grillo, 3 Pontealba (UD)  
Capienza: 257 persone

Inizio spettacoli ore 21

giovedì 16 novembre 2023

### **VIOLA E IL BARONE**

**Paolo Hendel legge Calvino**

a cura di Paolo Hendel e Marco Vicari

con Paolo Hendel

musiche eseguite dal vivo da Renato Cantini  
e Michele Staino

sabato 16 dicembre 2023

### **PRELUDES**

**Danze al pianoforte**

musiche Chopin, Debussy, Bach  
e Rachmaninov

coreografie di Massimo Moricone

con Anbata Toromani, Alessandro Macario,  
Amilcar Moret Gonzalez

Sofia Vasheruk pianoforte

giovedì 18 gennaio 2024

### **LE VERDI COLLINE DELL'AFRICA**

scritto e diretto da Sabina Guzzanti

con Sabina Guzzanti e Giorgio Tirabassi

venerdì 9 febbraio 2024

### **OTELLO**

di William Shakespeare

con Jurij Ferrini, Rebecca Rossetti

e con Paolo Arlenghi, Marita Fossat,

Michela Gioiella, Agnese Mercati, Federico

Palumeri, Stefano Paradisi e Michele Puleio

regia di Jurij Ferrini

► **ALTRI LINGUAGGI**

venerdì 16 febbraio 2024

### **TELEPATHY**

di e con Francesco Tesei

venerdì 8 marzo 2024

### **ZARDINI JAZZ SINFONICO**

con la FVG Orchestra

direttore M° Valter Sivilotti

Alba Nacinovich voce

Glauco Venier pianoforte

sabato 23 marzo 2024

### **DA QUESTA SERA SI RECITA**

#### **A SOGGETTO!**

**Il metodo Pirandello**

drammaturgia di Paolo Rossi

e Carlo G. Gabardini

con Paolo Rossi

e con Emanuele dell'Aquila, Alex Orciari,

Caterina Gabanella, Alessandro Cassutti,

Laura Bussani

◆ **IN SCENA!**

sabato 6 e domenica 7 aprile 2024

sul palco del Teatro

### **A 1000 WAYS: UN'ASSEMBLEA**

di 600HIGHWAYMEN (Abigal Browde

& Michael Silverstone)

con Elisa Pistis



## Premariacco TeatrOrsaria

INFO  
BIBLIOTECA COMUNALE DI PREMARIACCO  
0432 729405  
biblioteca@comune.premariacco.ud.it

TEATRORSARIA

Via San Ulderico 3 Orsaria

di Premariacco (UD)

Capienza: 149 persone

Inizio spettacoli ore 20.45



DA QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO!  
foto di Laila Pozzo

sabato 11 novembre 2023

### **ITALIA-BRASILE 3 A 2.**

#### **IL RITORNO**

di e con Davide Enia

musiche in scena di Giulio Barocchieri,

Fabio Finocchio

giovedì 7 dicembre 2023

### **COME SEI BELLA STASERA**

di Antonio De Santis

con Gaia De Laurentiis e Max Pisu

regia di Marco Rampoldi

sabato 20 gennaio 2024

### **IL PRIMO SERVITORE**

soggetto di Marco Gnaccolini

da un'idea di Michele Modesto Casarin

con Matteo Campagnol, Filippo Fossa,

Aristide Genovese, Manuela Massimi,

Alberto Olinteo, Anna Zago, Lia Zinno

regia di Michele Modesto Casarin

venerdì 16 febbraio 2024

### **NIENTE PANICO!**

scritto da Paolo Hendel e Marco Vicari

con Paolo Hendel

regia di Gioele Dix

giovedì 21 marzo 2024

### **DA QUESTA SERA SI RECITA**

#### **A SOGGETTO!**

**Il metodo Pirandello**

drammaturgia di Paolo Rossi

e Carlo G. Gabardini

con Paolo Rossi

e con Emanuele dell'Aquila, Alex Orciari,

Caterina Gabanella, Alessandro Cassutti,

Laura Bussani

FUORI ABBONAMENTO

venerdì 6 ottobre 2023

Rassegna Mozart e dintorni

### **SERENATE E ARMONIE**

con l'Ensemble di fiati

della Filarmonica del FVG

musiche di Mozart



## Sacile Teatro Zancanaro

INFO  
TEATRO ZANCANARO  
0434 780623  
info@teatrozancanaro.it

TEATRO ZANCANARO  
Viale Zancanaro, 26 Sacile (PN)  
Capienza: 669 persone

Inizio spettacoli ore 21

### venerdì 10 novembre 2023 **UNA VOLTA NELLA VITA (Once)**

con la Compagnia della Rancia  
libretto Enda Walsh  
musiche e liriche Glen Hansard  
& Markéta Irglová  
tratto dal film *Once* scritto e diretto  
da John Carney  
con Jessica Lorusso e Manuel Diodato  
e Marisa Della Pasqua, Maurizio Desinan,  
Matteo Volpotti, Giulio Benvenuti, Andrea  
Luterotti, Monja Marrone, Miriam Pilla,  
Andrea Salvadè, Angela Ranica  
regia di Mauro Simone

### lunedì 27 novembre 2023 **LA COSCIENZA DI ZENO**

di Italo Svevo  
con Alessandro Haber  
e con Alberto Onofrietti,  
Francesco Migliaccio  
e Valentina Violo, Ester Galazzi,  
Riccardo Maranzana, Emanuele Fortunati,  
Meredith Farulla, Caterina Benevoli,  
Chiara Pellegrin, Giovanni Schiavo  
regia di Paolo Valerio

venerdì 19 gennaio 2024

### **TRAPPOLA PER TOPI**

di Agatha Christie, traduzione  
e adattamento di Edoardo Erba  
con Ettore Bassi  
e con Claudia Campagnola, Dario Merlini,  
Stefano Annoni,  
Maria Lauria, Marco Casazza, Tommaso  
Cardarelli, Raffaella Anzalone  
regia di Giorgio Gallione

#### ► **ALTRI LINGUAGGI**

venerdì 8 marzo 2024

### **FESTE**

di Andres Angulo, Björn Leese, Johannes  
Stubenvoll, Thomas van Ouwkerk,  
Michael Vogel  
con la Famille Flöz  
regia di Michael Vogel, co-regia Bjoern Leese

venerdì 15 marzo 2024

### **CHI È IO?**

scritto e diretto da Angelo Longoni  
con Francesco Pannofino  
e con Emanuela Rossi, Eleonora Ivone,  
Andrea Pannofino

#### ◆ **IN SCENA!**

lunedì 8, martedì 9, mercoledì 10, giovedì 11  
aprile 2024

sul palco del Teatro

### **A 1000 WAYS: UN'ASSEMBLEA**

di 600HIGHWAYMEN (Abigail Browde  
& Michael Silverstone)  
con Elisa Pistis



UNA VOLTA NELLA VITA (Once)  
foto di Giulia Marangon

lunedì 15 aprile 2024

### **QUASI AMICI**

dal film *Quasi amici* di Eric Toledano  
e Olivier Nakache  
adattamento e regia di Alberto Ferrari  
con Massimo Ghini e Paolo Ruffini  
e con Claudia Campolongo,  
Francesca Giovannetti, Leonardo Ghini,  
Giammarco Trulli, Alessandra Barbonetti,  
Diego Sebastian Misasi

## **DANZA/MUSICA**

martedì 12 dicembre 2023

### **XMAS WITH THE ORCHESTRA**

con l'Orchestra Giovanile Filarmonici Friulani  
Coro Kairos Vox, direttore Alberto Pelosin  
direttore M° Alessio Venier

martedì 9 gennaio 2024

### **LO SCHIACCIANOCI**

ideazione e coreografia Massimiliano Volpini  
con Carola Puddu e Giako  
e con i danzatori del Balletto di Roma  
musiche Petr Il'ic Čajkovskij

venerdì 16 febbraio 2024

### **FELLINI, LA DOLCE VITA DI FEDERICO**

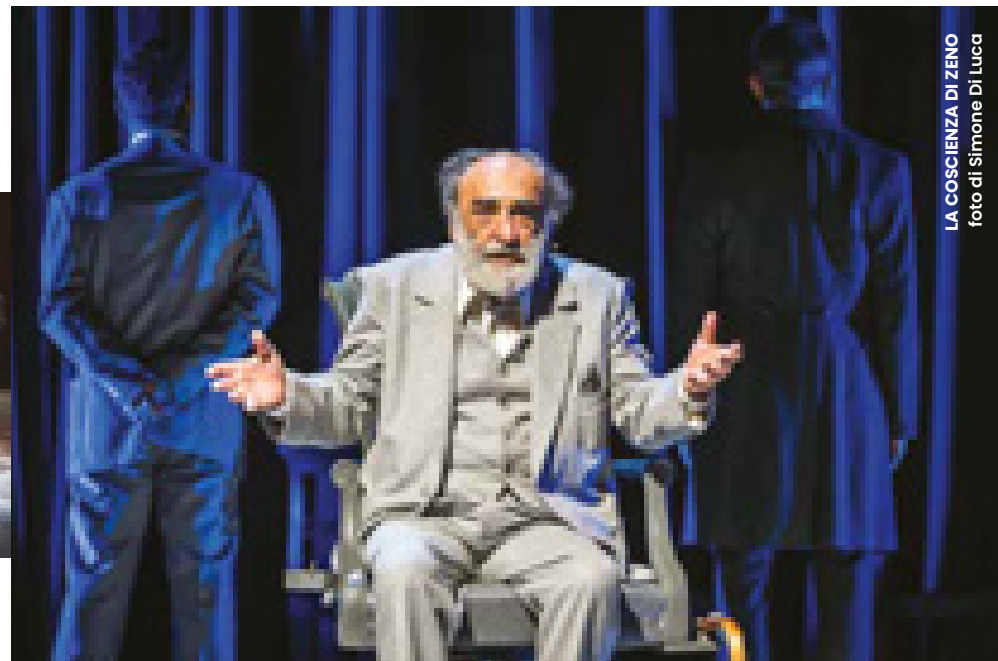
regia e coreografie Marco Batti  
musica N. Rota, N. Piovani, M. Richter  
con il Balletto di Siena

#### **FUORI ABBONAMENTO**

domenica 22 ottobre 2023

### **IL VAJONT DI TUTTI riflessi di speranza**

di Andrea Ortis  
con Andrea Ortis, Michele Renzullo,  
Selene Damaria  
e i cantanti Mariacarmen Iafigliola,  
Elisa Dal Corso, Jacopo Siccardi  
regia di Andrea Ortis



LA COSCIENZA DI ZENO  
foto di Simone Di Luca



## San Daniele del Friuli Auditorium Alla Fratta

INFO  
BIBLIOTECA GUARNERIANA  
0432 946560  
info@guarneriana.it

AUDITORIUM ALLA FRATTA  
Via Ippolito Nievo, 8 San Daniele  
del Friuli (UD)  
Capienza: 204 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

giovedì 16 novembre 2023

### CUMBINÌN (Intrics e poesie)

di e con Martina Delpiccolo, Fabiano Fantini,  
Claudio Moretti, Elvio Scruzzi

venerdì 8 dicembre 2023

### COME SEI BELLA STASERA

di Antonio De Santis  
con Gaia De Laurentiis e Max Pisu  
regia di Marco Rampoldi

venerdì 15 dicembre 2023

### AMORE [FINO A PROVA CONTRARIA]

di e con Piero Sidoti

giovedì 18 gennaio 2024

### QUELL'ANNO DI SCUOLA

tratto da *Un anno di scuola* di Giani Stuparich  
elaborazione drammaturgica  
di Alessandro Marinuzzi e Davide Rossi  
progetto drammaturgico e regia  
di Alessandro Marinuzzi  
con Ester Galazzi e Riccardo Maranzana  
e con i giovani attori del progetto TeSeO

► ALTRI LINGUAGGI

giovedì 15 febbraio 2024

### TELEPATHY

di e con Francesco Tesei

mercoledì 20 marzo 2024

### DA QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO!

#### Il metodo Pirandello

drammaturgia di Paolo Rossi  
e Carlo G. Gabardini  
con Paolo Rossi  
e con Emanuele dell'Aquila, Alex Orciari,  
Caterina Gabanella, Alessandro Cassutti,  
Laura Bussani

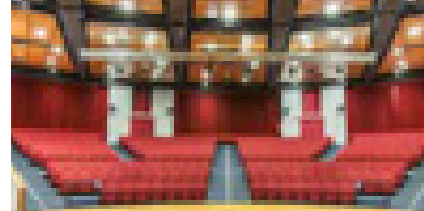
◆ IN SCENA!

mercoledì 10 aprile 2024

nell'Auditorium delle Scuole Medie  
in collaborazione con *LeggerMente*

### STORIELLE PER GRANCHI E PER SCORPIONI

di e con Luigi Lo Cascio



## San Vito al Tagliamento Auditorium Centro Civico

INFO  
PUNTO IAT  
0434 843030 / 0434 843032  
iat@sanvitoaltagliamento.fvg.it

AUDITORIUM  
0434 81402

AUDITORIUM CENTRO CIVICO  
Piazza Ruggero Zotti - San Vito  
al Tagliamento (PN)  
Capienza: 380 persone

Inizio spettacoli ore 20.45



lunedì 30 ottobre 2023

### POJANA E I SUOI FRATELLI

di e con Andrea Pennacchi  
musiche dal vivo di Giorgio Gobbo  
e Gianluca Segato

venerdì 24 novembre 2023

### GERICO INNOCENZA ROSA

di Luana Rondinelli  
con Valeria Solarino  
regia di Luana Rondinelli

◆ IN SCENA!

sul palco del Teatro  
sabato 9 dicembre 2023, ore 19 e 21

### MAÇALIZI (Il dio del massacro)

spettacolo in lingua friulana e italiana  
di Yasmina Reza, traduzione William Cisilino  
e Michele Calligaris  
con Fabiano Fantini, Rita Maffei,  
Massimo Somaglino, Aida Talliente  
regia di Fabrizio Arcuri e Rita Maffei

giovedì 14 dicembre 2023

### I MACBETH

molto liberamente ispirato a *Macbeth*  
di William Shakespeare  
e a *Stragi dei giorni nostri*  
di Francesco Niccolini  
regia di Vetrano e Randisi  
drammaturgia e interpretazione  
di Enzo Vetrano, Stefano Randisi,  
Giovanni Moschella, Raffaella D'Avella



QUELL'ANNO DI SCUOLA

domenica 21 gennaio 2024

### QUELL'ANNO DI SCUOLA

tratto da *Un anno di scuola* di Giani Stuparich  
elaborazione drammaturgica  
di Alessandro Marinuzzi e Davide Rossi  
progetto drammaturgico e regia  
di Alessandro Marinuzzi  
con Ester Galazzi e Riccardo Maranzana  
e con i giovani attori del progetto TeSeO

venerdì 23 febbraio 2024

### C'ERAVAMO FORSE AMATI

di Marco Pisano e Tiziana Foschi  
con Antonio Catania e Tiziana Foschi  
regia di Marco Pisano

#### ► ALTRI LINGUAGGI

domenica 24 marzo 2024

### PROFUMO D'ACACIA

direzione artistica e coreografia  
di Giovanni Leonarduzzi  
con la Compagnia Bellanda  
con Giovanni Leonarduzzi, Lia Claudia Latini,  
Pasquale Fortunato, Elisa Spina,  
Stefano Trevisan, Daniele Tenze,  
Stefania Menestrina, Elina Vasquez  
dramaturg Carlo Massari  
musiche dal vivo Gruppo Musicale  
Folkloristico Val Resia

venerdì 5 aprile 2024

### IL SOGNO DI UNA COSA

liberamente tratto dal capolavoro  
di Pier Paolo Pasolini  
di e con Elio Germano e Teho Teardo

martedì 9 aprile 2024

### TORNEREMO ANCORA Concerto mistico per Battiato

di e con Simone Cristicchi e Amara  
con Valter Sivilotti, pianoforte, arrangiamenti  
e direzione musicale



## Sedegliano Teatro Plinio Clabassi

#### INFO

BIBLIOTECA CIVICA

0432 915533

biblioteca@comune.sedegliano.ud.it

#### UFFICIO CULTURA

0432 915529

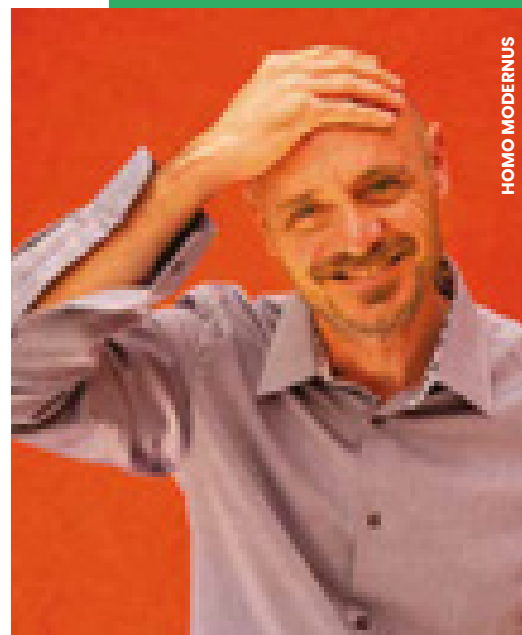
#### TEATRO PLINIO CLABASSI

0432 915047

#### TEATRO PLINIO CLABASSI

Via XXIV maggio, 6 Sedegliano (UD)  
Capienza: 302 persone

Inizio spettacoli ore 20.45



HOMO MODERNUS

domenica 19 novembre 2023

### HOMO MODERNUS

di e con Leonardo Manera

martedì 12 dicembre 2023

### IL MALATO IMMAGINARIO l'ultimo viaggio

soggetto originale e regia Marco Zoppello  
con Sara Allevi, Anna De Franceschi,  
Michele Mori, Stefano Rota, Marco Zoppello

venerdì 19 gennaio 2024

### SOLO QUANDO LAVORO SONO FELICE

di e con Lorenzo Maragoni  
e Niccolò Fetta Rappa

sabato 24 febbraio 2024

### C'ERAVAMO FORSE AMATI

di Marco Pisano e Tiziana Foschi  
con Antonio Catania e Tiziana Foschi  
regia di Marco Pisano

martedì 5 marzo 2024

### LELIO LUTTAZZI: IRONIA IN SWING

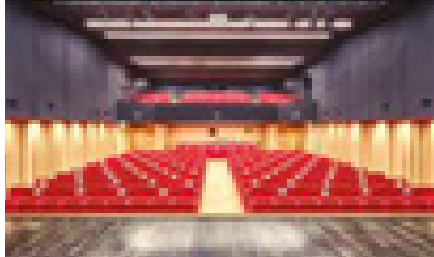
con l'Orchestra Giovanile Filarmonici Friulani  
Boris Savoldelli voce  
U.T. Gandhi batteria  
Marco Battigelli arrangiamenti e direzione

venerdì 22 marzo 2024

### L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA

un evergreen del pensiero  
reazionario tra musica e parole

liberamente ispirato al trattato *L'inferiorità  
mentale della donna* di Paul Julius Moebius  
di Giovanna Gra  
con Veronica Pivetti



## Spilimbergo Teatro Cinema Miotto

INFO  
TEATRO MIOTTO  
0427 51230

UFFICIO CULTURA  
0427 591115/16  
cultura@comune.spilimbergo.pn.it

TEATRO MIOTTO  
Viale Barbacane, 15 Spilimbergo (PN)  
Capienza: 432 persone

Inizio spettacoli ore 20.45



DELIRIO A DUE  
foto di Marina Alessi

giovedì 23 novembre 2023  
**GERICO INNOCENZA ROSA**  
di Luana Rondinelli  
con Valeria Solarino  
regia di Luana Rondinelli

mercoledì 13 dicembre 2023  
**THE BLACK BLUES BROTHERS**  
scritto e diretto da Alexander Sunny  
con Bilal Musa Huka, Rashid Amini  
Kulembwa, Seif Mohamed Mlewi,  
Mohamed Salim Mwakidudu  
e Peter Mnyamosi Obunde

giovedì 18 gennaio 2024  
**TRAPPOLA PER TOPI**  
di Agatha Christie, traduzione  
e adattamento di Edoardo Erba  
con Ettore Bassi  
e con Claudia Campagnola, Dario Merlini,  
Stefano Annoni,  
Maria Lauria, Marco Casazza, Tommaso  
Cardarelli, Raffaella Anzalone  
regia di Giorgio Gallione

sabato 17 febbraio 2024  
**DELIRIO A DUE**  
di Eugène Ionesco  
con Corrado Nuzzo e Maria Di Biase  
regia di Giorgio Gallione

mercoledì 6 marzo 2024  
**TRE UOMINI E UNA CULLA**  
di Coline Serreau  
adattamento teatrale di Coline Serreau  
e Samuel Tsinajje  
con Giorgio Lupano, Gabriele Pignotta,  
Attilio Fontana  
e con Fabio Avaro, Carlotta Rondana,  
Malvina Ruggiano  
regia di Gabriele Pignotta

FUORI ABBONAMENTO  
domenica 14 aprile 2024  
presso la Scuola Mosaicisti  
**LE MUSE**  
**Museo in Danza**  
con la Compagnia Arerea



## Talmassons Auditorium Polifunzionale

INFO  
BIBLIOTECA  
338 4942401  
biblioteca@comune.talmassons.ud.it

COMUNE  
0432 766020  
cultura@comune.talmassons.ud.it

AUDITORIUM COMUNALE  
Via Tomadini, 14 - Talmassons (UD)  
Capienza: 270 persone

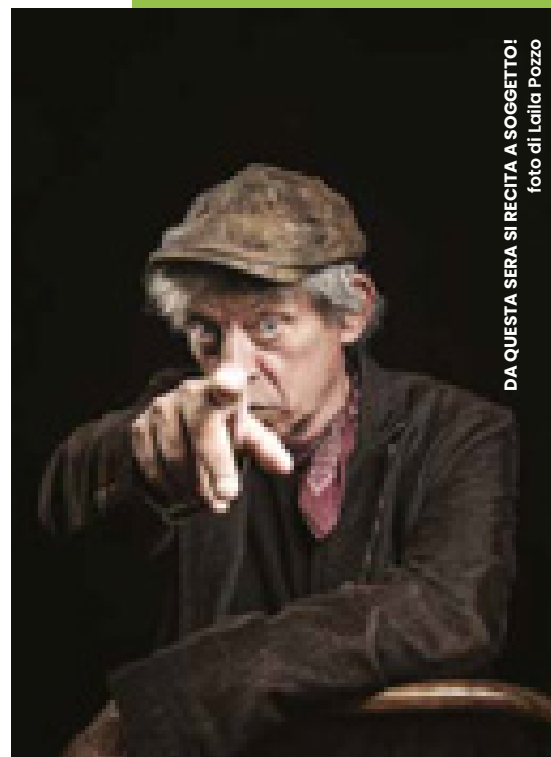
Inizio spettacoli ore 20.45

venerdì 17 novembre 2023  
**VIOLA E IL BARONE**  
**Paolo Hendel legge Calvino**  
a cura di Paolo Hendel e Marco Vicari  
con Paolo Hendel  
musiche eseguite dal vivo da Renato Cantini  
e Michele Staino

venerdì 12 gennaio 2024  
**ROSADA!**  
da un'idea di Caraboa Teatro  
drammaturgia e regia di Gioia Battista  
con Nicola Ciaffoni  
e con Elsa Martin

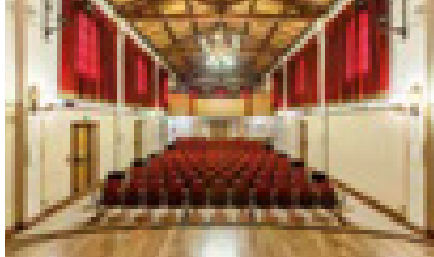
venerdì 16 febbraio 2024  
**S'ERA AMOR SI SCOPRIRÀ**  
**(la ridicola Commedia**  
**della falsa fantasma)**  
canovaccio originale di Commedia dell'Arte  
regia e drammaturgia di Claudio de Maglio  
con gli allievi-attori della Civica Accademia  
d'Arte Drammatica Nico Pepe

venerdì 22 marzo 2024  
**DA QUESTA SERA SI RECITA**  
**A SOGGETTO!**  
**Il metodo Pirandello**  
drammaturgia di Paolo Rossi  
e Carlo G. Gabardini  
con Paolo Rossi  
e con Emanuele dell'Aquila, Alex Orciari,  
Caterina Gabanella, Alessandro Cassutti,  
Laura Bussani



DA QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO!  
foto di Laila Pozzo





## Tavagnacco Teatro Lugi Bon

INFO  
FONDAZIONE LUIGI BON  
0432 543049  
www.fondazionebon.com  
info@fondazionebon.com

TEATRO LUIGI BON  
Via Patrioti, 29 Colugna  
di Tavagnacco (UD)  
Capienza: 178 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

### venerdì 17 novembre 2023 Teatro comunale di Tavagnacco **LE DOLENTI NOTE**

con la **Banda Osiris**  
**Sandro Berti** mandolino, chitarra,  
violino, trombone  
**Gianluigi Carlone** voce, sax, flauto  
**Roberto Carlone** trombone, basso, tastiere  
**Giancarlo Macrì** percussioni, batteria,  
bassotuba

venerdì 1. dicembre 2023  
**CUMBINÌN**  
(intrics e poesie)  
di e con **Martina Delpiccolo, Fabiano Fantini,**  
**Claudio Moretti, Elvio Scruzzi**  
oggetti di scena **Luigina Tusini**



LE DOLENTI NOTE

**martedì 16 gennaio 2024**  
Teatro comunale di Tavagnacco  
**LE VERDI COLLINE DELL'AFRICA**  
scritto e diretto da **Sabina Guzzanti**  
con **Sabina Guzzanti** e **Giorgio Tirabassi**

**martedì 20 febbraio 2024**  
Teatro comunale di Tavagnacco  
**FALSTAFF A WINDSOR**  
liberamente tratto da *Le allegre comari di Windsor* di W. Shakespeare  
adattamento e regia di **Ugo Chiti**  
con **Alessandro Benvenuti**  
e con **Giuliana Colzi, Andrea Costagli,**  
**Dimitri Frosali, Massimo Salvianti,**  
**Lucia Socci, Paolo Cioni, Paolo Ciotti,**  
**Elisa Proietti**

**giovedì 29 febbraio 2024**  
**LA LETTERA**  
ideato da **Nullò Facchini** e **Paolo Nani**  
con **Paolo Nani**  
regia di **Nullò Facchini**

**sabato 23 marzo 2024**  
Teatro comunale di Tavagnacco  
**HOMO MODERNUS**  
di e con **Leonardo Manera**



## Tolmezzo Teatro Luigi Candoni

INFO  
UFFICIO CULTURA  
0433 487961 / 487988  
cultura@comune.tolmezzo.ud.it

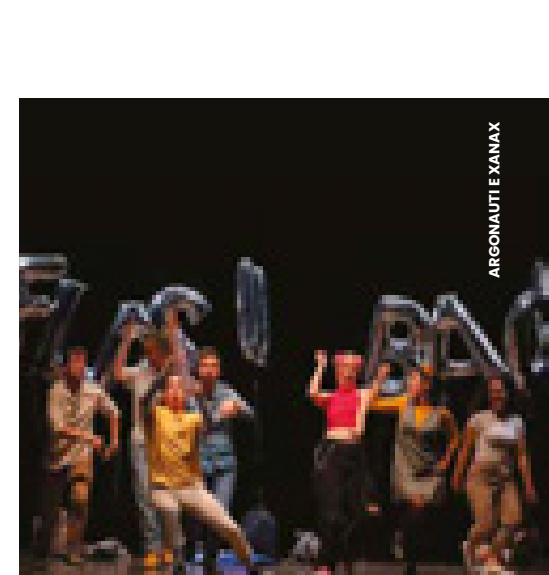
TEATRO LUIGI CANDONI  
0433 41659  
candonifrisacco@gmail.com

TEATRO LUIGI CANDONI  
Via XXV Aprile Tolmezzo (UD)  
Capienza: 492 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

**lunedì 13 novembre 2023**  
**UNA VOLTA NELLA VITA (Once)**  
con la **Compagna della Rancia**  
libretto **Enda Walsh**  
musiche e liriche **Glen Hansard**  
& **Markéta Irglová**  
tratto dal film *Once* scritto e diretto  
da **John Carney**  
con **Jessica Lorusso** e **Manuel Diodato**  
e **Marisa Della Pasqua, Maurizio Desinan,**  
**Matteo Volpotti, Giulio Benvenuti, Andrea**  
**Luterotti, Monja Marrone, Miriam Pilla,**  
**Andrea Salvadè, Angela Ranica**  
regia di **Mauro Simone**

► **ALTRI LINGUAGGI**  
**mercoledì 29 novembre 2023**  
**ARGONAUTI E XANAX**  
di **Daniele Vagnozzi**  
con **Luigi Aquilino, Denise Brambillasca,**  
**Gaia Carmagnani, Pietro De Nova,**  
**Eugenio Fea, Ilaria Longo, Daniele Vagnozzi**  
regia di **Daniele Vagnozzi**



ARGONAUTI E XANAX

**martedì 5 dicembre 2023**  
**COME SEI BELLA STASERA**  
di **Antonio De Santis**  
con **Gaia De Laurentiis** e **Max Pisu**  
regia di **Marco Rampoldi**

**sabato 16 dicembre 2023**  
**THE BLACK BLUES BROTHERS**  
scritto e diretto da **Alexander Sunny**  
con **Bilal Musa Huka, Rashid Amini**  
**Kulembwa, Seif Mohamed Mlevi,**  
**Mohamed Salim Mwakidudu**  
e **Peter Mnyamosi Obunde**

◆ **IN SCENA!**  
sul palco del Teatro  
**venerdì 19 gennaio 2024, ore 19 e 21**  
**MAÇALIZI**  
(Il dio del massacro)  
spettacolo in lingua friulana e italiana  
di **Yasmina Reza**, traduzione **William Cisilino**  
e **Michele Calligaris**  
con **Fabiano Fantini, Rita Maffei,**  
**Massimo Somaglino, Aida Talliente**  
regia di **Fabrizio Arcuri** e **Rita Maffei**

**giovedì 8 febbraio 2024**  
**LE GRATITUDINI**  
dal romanzo di **Delphine De Vigan**  
adattamento e regia di **Paolo Triestino**  
con **Lucia Vasini, Lorenzo Lavia,**  
**Paolo Triestino** e **Valentina Bartolo**





LA MIA VITA RACCONTATA MALE  
foto di Marina Alessi

mercoledì 21 febbraio 2024

### FALSTAFF A WINDSOR

liberamente tratto da *Le allegre comari di Windsor* di W. Shakespeare  
adattamento e regia di Ugo Chiti  
con Alessandro Benvenuti,  
e con Giuliana Colzi, Andrea Costagli,  
Dimitri Frosali, Massimo Salvianti, Lucia  
Socci, Paolo Cioni, Paolo Ciotti, Elisa Proietti

venerdì 15 marzo 2024

### SOLO QUANDO LAVORO SONO FELICE

di e con Lorenzo Maragoni  
e Niccolò Fattarappa

venerdì 29 marzo 2024

### LA MIA VITA RACCONTATA MALE

di Francesco Piccolo  
con Claudio Bisio  
e i musicisti Marco Bianchi  
e Pietro Guarracino  
regia di Giorgio Gallione

## Zoppola Auditorium Comunale

#### INFO

PRO LOCO ZOPPOLA  
389 4262373

BIBLIOTECA COMUNALE  
0434 979947

UFFICIO CULTURA  
0434 577526  
eventi@comune.zoppola.pn.it

AUDITORIUM COMUNALE  
Via Leonardo da Vinci, 1 Zoppola (PN)  
Capienza: 324 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

sabato 18 novembre 2023

### HOMO MODERNUS

di e con Leonardo Manera

#### ◆ IN SCENA!

venerdì 24 novembre 2023

presso la Galleria Civica d'Arte  
Celso e Giovanni Costantini

### JOYCE

di e con Mauro Covacich  
a cura di Massimo Navone

#### ► ALTRI LINGUAGGI

sabato 2 dicembre 2023

### BLU INFINITO

coreografia e direzione artistica  
di Anthony Heini  
con l'Evolution Dance Theater  
danzatori: Antonella Abbate,



Leonardo Tanfani, Carlotta Stassi,  
Matteo Crisafulli, Giulia Pino,  
Giovanni Santoro, Nadessja Casavecchia  
light designer Adriano Pisi, laser effects  
di Simone Sparky

venerdì 26 gennaio 2024

### CUMBININ (Intrics e poesie)

di e con Martina Delpiccolo, Fabiano Fantini,  
Claudio Moretti, Elvio Scruzzi

venerdì 2 febbraio 2024

### LA STRANA COPPIA

di Neil Simon  
con Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia  
regia di Gianluca Guidi

giovedì 22 febbraio 2024

### FALSTAFF A WINDSOR

liberamente tratto da *Le allegre comari di Windsor* di W. Shakespeare  
adattamento e regia Ugo Chiti  
con Alessandro Benvenuti,  
e con Giuliana Colzi, Andrea Costagli,  
Dimitri Frosali, Massimo Salvianti, Lucia  
Socci, Paolo Cioni, Paolo Ciotti, Elisa Proietti

sabato 16 marzo 2024

### VICINI DI CASA

di Cesc Gay  
traduzione e adattamento Pino Tierno  
con Alessandra Acciai, Gigio Alberti,  
Alberto Giusta, Amanda Sandrelli  
regia di Antonio Zavatteri

con la partecipazione di **Carola Puddu**  
nel ruolo del Cigno Nero  
e **Roberta De Simone** nel ruolo  
del Cigno Bianco  
coreografia **Fabrizio Monteverde**  
musiche P.I. Čajkovskij

in collaborazione con  
Comune di Azzano Decimo

INFO  
COMUNE DI AZZANO DECIMO  
UFFICIO CULTURA  
0434 636720 / 0434 636721

TEATRO COMUNALE MARCELLO MASCHERINI  
via Divisione Julia 3 – Azzano Decimo (PN)  
0434 423842  
teatromascherini.it

## Cervignano Teatro Pier Paolo Pasolini

**martedì 12 dicembre 2023, ore 20.45**  
**LO SCHIACCIANOCI**  
coreografia originale Marius Petipa  
riallestimento coreografico **Marco Batti**  
musica P.I. Čajkovskij  
costumi **Jasha Atelier**  
scenografie **S.I.R.T.**  
light design **Claudia Tabbi**  
con il **Balletto di Siena**

INFO  
TEATRO PASOLINI  
piazza Indipendenza 34 – Cervignano (UD)  
0431 370273  
info@teatropasolini.it

## Cormons Teatro Comunale

**sabato 25 novembre 2023, ore 20.45**  
**BALLADE**  
*ELEGIA*  
coreografia di **Enrico Morelli**  
musiche di Frédéric Chopin,  
Giuseppe Villarsosa

**BALLADE**  
coreografia di **Mauro Bigonzetti**  
musiche di CCCP – Fedeli alla linea, Leonard  
Cohen, Prince, Frank Zappa  
interpreti: **Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito,**  
**Mauro Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana**  
**Lonardo, Alice Ruspaggiari, Nicola Stasi,**  
**Giuseppe Villarsosa**  
produzione: MM Contemporary Dance  
Company

**venerdì 19 aprile 2024, ore 20.45**  
**VUELVO AL SUR**  
regia e coreografia di **Neri Piliu e Yanina**  
**Quinones**  
con la **Tango Rouge Company: Yanina**  
**Quifiones e Neri Piliu, Giselle Tacon e Nelson**  
**Piliu, Melina Maurinho e Luis Cappelletti,**  
**Celeste Rey e Sebastian Nieva**  
Orchestra dal vivo: **Tango Spleen**

in collaborazione con  
ArtistiAssociati  
Comune di Cormons

INFO  
ARTISTIASSOCIATI  
0481 532317  
info@artistiassociatigorizia.it

TEATRO COMUNALE  
via Nazario Sauro 11 – Cormons (GO)  
0481 630057

## Gorizia Teatro Comunale Giuseppe Verdi

**giovedì 12 ottobre 2023, ore 20.45**  
*nell'ambito di Visavi Gorizia Dance Festival*  
**CULTUS**  
regia e coreografia di **Roberto Zappalà**  
da un'idea di **Roberto Zappalà e Nello**  
**Calabrò**  
con **Filippo Domini, Erik Zarccone, Anna**  
**Forzutti, Silvia Rossi, Corinne Cilia, Damiano**  
**Scavo, Laura Finocchiaro, Giulia Berretta**  
musiche *The Little Match Girl Passion*  
di David Lang, musiche della tradizione

popolare, William Shakespeare  
coproduzione: Scenario Pubblico/Compagnia  
Zappalà Danza Centro di Rilevante Interesse  
Nazionale, Fondazione Luzzati / Teatro della  
Tosse, Teatro Comunale di Modena  
in collaborazione con TPE Fondazione Teatro  
Piemonte Europa, Visavi Festival / Artisti  
Associati, Festival Armonie d'Arte

in collaborazione con  
ArtistiAssociati

INFO  
ARTISTIASSOCIATI  
0481 532317  
info@artistiassociatigorizia.it

## Gradisca d'Isonzo Nuovo Teatro Comunale

**venerdì 2 febbraio 2024, ore 21**  
**LE QUATTRO STAGIONI**  
coreografie **Aurelie Mounier**  
musiche Antonio Vivaldi  
violino concertatore solista **Giacomo Bianchi**  
Maestro al cembalo **Lorenzo Feder**  
scene **Isabella Fumagalli**  
costumi **Beatrice Laurora, Maia Sikharulidze**  
direzione tecnica **Gabriele Termine**  
interpreti **Aura Calarco, Emiliano Candiago,**  
**Sofia Galvan, Stefania Menestrina, Giulia**  
**Orlando, Riccardo Papa, Frederic Zoungla**  
produzione: C.O.B. Compagnia Opus Ballet

in collaborazione con  
ArtistiAssociati  
Comune di Gradisca d'Isonzo

INFO  
ARTISTIASSOCIATI  
0481 532317  
info@artistiassociatigorizia.it

NUOVO TEATRO COMUNALE  
via Ciotti 1 – Gradisca d'Isonzo (GO)  
0481 969753

## Azzano Decimo Teatro comunale Marcello Mascherini

**venerdì 12 gennaio 2024, ore 21**  
**LA BELLA ADDORMENTATA**  
con il **Russian Classical Ballet –**  
**Balletto di Mosca**  
musiche Pyotr Ilyich Tchaikovsky  
coreografie **Marius Petipa**  
scenografie **Russian Classical Ballet**  
costumi **Evgeniya Bepalova**  
direzione artistica **Evgeniya Bepalova**

**venerdì 16 febbraio 2024, ore 21**  
**IL LAGO DEI CIGNI, ovvero**  
**IL CANTO**  
liberamente ispirato a *Il Lago dei Cigni*  
e all'atto unico di Anton Čechov  
*Il Canto del Cigno*

## Pasiano di Pordenone

### Teatro Comunale Gozzi

domenica 24 marzo 2024, ore 17.30

#### L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA un evergreen del pensiero reazionario tra musica e parole

liberamente ispirato al trattato *L'inferiorità  
mentale della donna* di Paul Julius Moebius  
di Giovanna Gra  
con Veronica Pivetti

in collaborazione con  
Comune di Pasiano di Pordenone

INFO  
ORTOTEATRO  
0434 932725 – info@ortoteatro.it

TEATRO COMUNALE GOZZI  
via Roma 113 – Pasiano di Pordenone (PN)  
320 053 0007 – info@teatrogozzi.it

## Povoletto

### Auditorium Comunale

venerdì 29 settembre 2023, ore 20.45  
nell'ambito della rassegna Mozart e dintorni

#### SINFONIE E SINFONIE CONCERTANTI

Nuova Orchestra da camera  
"Ferruccio Busoni"  
Nicola Bulfone clarinetto  
Valentino Zucchiatti fagotto  
Massimo Belli direttore

in collaborazione con  
Associazione Mozart Italia – Sede di Udine  
Euritmia

INFO  
COMUNE DI POVOLETTA  
0432 664082

AUDITORIUM COMUNALE  
via 25 Aprile 1945, 6 – Povoletto (UD)

## Prata di Pordenone

### Teatro Pileo

martedì 27 febbraio 2024, ore 21.00

#### LA LETTERA

ideato da Nullo Facchini e Paolo Nani  
con Paolo Nani  
regia di Nullo Facchini

in collaborazione con  
Comune di Prata di Pordenone

INFO  
ORTOTEATRO  
0434 932725  
info@ortoteatro.it

TEATRO PILEO  
via Cesare Battisti 70  
Prata di Pordenone (PN)  
320 053 0007

## Trieste

### Teatro Stabile Sloveno

domenica 3 marzo 2024, ore 17.00

#### NOCHES DE BUENOS AIRES

coreografie di Neri Piliu e Yanina Quinones  
con la Tango Rouge Company: Yanina  
Quinones e Neri Piliu, Giselle Tacon e Nelson  
Piliu, Melina Maurinho e Luis Cappelletti,  
Celeste Rey e Sebastian Nieva  
orchestra dal vivo: Tango Spleen

INFO  
TEATRO STABILE SLOVENO  
via Petronio 4 – Trieste  
040 632664

## Udine

### Teatro Comunale Palamostre

venerdì 22 settembre 2023, ore 20.45  
nell'ambito della rassegna Mozart e dintorni

#### MOZART E BEETHOVEN due volti del classicismo viennese a confronto

QUARTETTO DI VENEZIA  
Andrea Vio violino  
Alberto Battiston violino  
Mario Paladin viola  
Angelo Zanin violoncello

in collaborazione con  
Associazione Mozart Italia – Sede di Udine

venerdì 20 aprile 2024, ore 20.45

#### BAYADERE, IL REGNO DELLE OMBRE

coreografia Michele Di Stefano  
danzatori della compagnia Nuovo Balletto  
della Toscana: Cristina Aciri,  
Matteo Capetola, Francesca Capurso,  
Carmine Catalano, Alice Catapano,  
Beatrice Ciattini, Matilde Di Ciolo,  
Veronica Galdo, Mattia Luparelli,  
Aldo Nalli, Niccolò Poggini, Paolo Rizzo  
luci Giulia Broggi  
musica Ludwig Minkus  
musiche originali Lorenzo Bianchi Hoesch  
costumi Santi Rinciari  
direttrice artistica NBDT Cristina Bozzolini

INFO  
TEATRO COMUNALE PALAMOSTRE  
piazza Paolo Diacono 21 – Udine

## Lo Studio

### OFF LABEL – RASSEGNA PER UNA NUOVA DANZA

Compagnia Arearea  
direzione artistica: Marta Bevilacqua,  
Roberto Cocconi

21 ottobre  
DANCE OUT Marta Bevilacqua

12 novembre  
INSIDE HUMAN BEING ricerca ai confini  
dell'umano

18 novembre  
DANCE OUT Alessio Maria Romano

16 dicembre  
DANCE OUT Marta Ciappina

20 gennaio  
DANCE OUT Adriana Borriello

17 febbraio  
DANCE OUT Riccardo Meneghini

23 marzo  
DANCE OUT Antonio Montanile

21 aprile  
FOCUS ON DANCE Incontro di  
approfondimento sulla danza  
DANCE OUT Creazioni autoriali del Corso  
di Alta Formazione

INFO  
COMPAGNIA AREAREA  
345 7680258  
info@arearea.it



# STAGIONE 23|24 TEATRO MUSICA OPERA LIRICA

Buttrio / Manzano /  
Corno di Rosazzo / Pavia di Udine /  
Pradamano / Premariacco /  
San Giovanni al Natisone

## NOVEMBRE 2023

**martedì 7 novembre 2023, ore 20.30**  
MANZANO

**OMAGGIO a MARIA CALLAS\***  
**nel centenario della nascita**

**sabato 11 novembre 2023, ore 21**  
MANZANO

**OUR FAVORITES SONGS**

Mauro Costantini pianoforte  
Denis Biason chitarra

**martedì 14 novembre 2023, ore 20.30**  
MANZANO

**DON PASQUALE\***  
di Gaetano Donizetti

**venerdì 17 novembre 2023, ore 21**  
PRADAMANO

**GIOIE E DOLORI NELL'OPERA**

Laura Ulloa soprano  
Federico Lepre tenore  
Ferdinando Mussutto pianoforte

**martedì 21 novembre 2023, ore 20.30**  
BUTTRIO

**AIDA\***

di Giuseppe Verdi

**sabato 25 novembre 2023, ore 21**  
CORNO DI ROSAZZO

**PICCOLO VIOLINO MAGICO**

Imai Mio violino  
Accademia d'archi Arrigoni  
Domenico Mason direttore

**martedì 28 novembre 2023, ore 20.30**  
BUTTRIO

**MACBETH\***  
di Giuseppe Verdi

## DICEMBRE 2023

**domenica 3 dicembre 2023, ore 18**  
CORNO DI ROSAZZO

**BABBO NATALE E LA NOTTE  
DEI REGALI**

clowneria, teatro d'attore  
per tutti

**martedì 5 dicembre 2023, ore 20.30**  
CORNO DI ROSAZZO

**I RACCONTI DI HOFFMANN\***  
di Jacques Offenbach

**sabato 9 dicembre 2023, ore 21**  
PAVIA DI UDINE

**IL PAZIENTE SCHUMANN**

Luca Faldelli pianoforte  
Andrea De Manicor attore  
Sabrina Modenini attrice

**domenica 10 dicembre 2023, ore 18**  
PREMARIACCO

**BARBA FANTASY SHOW**  
varietà comico, giocoleria,  
clown, equilibristi  
per tutti

**martedì 12 dicembre 2023, ore 20.30**  
CORNO DI ROSAZZO

**LA VEDOVA ALLEGRA\***  
di Franz Lehár

**venerdì 15 dicembre 2023, ore 21**  
PREMARIACCO

**HERE GOES THE SUN**

Glaugo Venier pianoforte  
Alessio Zoratto contrabbasso

**domenica 17 dicembre 2023, ore 18**  
BUTTRIO

**ATTRAVERSO IL BOSCO**

teatro d'attore, musica e pittura dal vivo  
dai 3 anni

**martedì 19 dicembre 2023, ore 20.30**  
PAVIA DI UDINE

**UNA NOTTE A VENEZIA\***  
di Johann Strauss

## GENNAIO 2024

**martedì 9 gennaio 2024, ore 20.30**  
PAVIA DI UDINE

**LA DANZA DELLE LIBELLULE\***  
di Carlo Lombardo e Franz Lehár

**sabato 13 gennaio 2024, ore 21**  
BUTTRIO

**LANA SURAN**  
pianoforte

**martedì 16 gennaio 2024, ore 20.30**  
PRADAMANO

**LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA\***  
di Emmerich Kálmán

**domenica 21 gennaio 2024, ore 18**  
PAVIA DI UDINE

**ALFONSINA CORRIDORA**  
narrazione con musica dal vivo  
dagli 11 anni

**martedì 23 gennaio 2024, ore 20.30**  
PRADAMANO

**IL PIPISTRELLO\***  
di Johann Strauss jr.

**martedì 30 gennaio 2024, ore 20.30**  
PREMARIACCO

**AL CAVALLINO BIANCO\***  
di Ralph Benatzky

## FEBBRAIO 2024

**sabato 3 febbraio 2024, ore 21**  
SAN GIOVANNI AL NATISONE

**THE PLANETS**

con En Blanc et Noir duo pianoforti  
Lorenzo Bosich effetti speciali multimediali

**martedì 6 febbraio 2024, ore 20.30**  
PREMARIACCO

**BALLO AL SAVOY\***  
di Paul Abraham

**martedì 13 febbraio 2024, ore 20.30**  
SAN GIOVANNI AL NATISONE

**GRANDI INTERPRETI\***  
**I grandi soprani**

**martedì 20 febbraio 2024, ore 20.30**  
SAN GIOVANNI AL NATISONE

**GRANDI INTERPRETI\***  
**I grandi tenori**

**domenica 25 febbraio 2024, ore 18**  
MANZANO

**IL MINOTAURO**  
narrazione  
dagli 11 anni

## MARZO 2024

**venerdì 1. marzo 2024, ore 18**  
SAN GIOVANNI AL NATISONE

**PICCOLI PRINCIPI E PRINCIPESSE**  
teatro d'attore e musica dal vivo  
dai 3 anni

**sabato 23 marzo 2024, ore 18**  
PRADAMANO

**LIBERATUTTI**  
teatro d'attore  
dagli 11 anni

\* Guida all'ascolto dell'opera lirica  
a cura di Sonia Dorigo

INGRESSO LIBERO

INFO

Siti istituzionali dei Comuni di Noi Cultura  
ertfvg.it  
rimemute.it

f Noi Cultura e Turismo



# PICCOLIPALCHI

## 23.24

Rassegna teatrale per le famiglie



### CODROIPO

Centro Culturale  
Polifunzionale Ottagono  
inizio spettacoli ore 16 e 17.30

sabato 18/11/2023

#### Concerto per piccoli cuori e grandi sogni

TA-DAA! Studio Associato  
Artisti Professionisti

- *teatro d'attore e bolle di sapone*
- da 3 mesi a 3 anni

domenica 10/12/2023

#### Splash!!!

If Prana

- *danza, musica e improvvisazione*
- da 3 a 12 mesi (ore 16)
- da 1 a 3 anni (ore 17.30)

domenica 28/01/2024

#### Abaco

La Baracca - Testoni Ragazzi

- *teatro d'attore e movimento*
- da 1 a 3 anni

### LATISANA

Teatro Odeon

Inizio spettacoli ore 17

sabato 18/11/2023

#### Oh! Gli straordinari racconti di un grande libro bianco

Catalyst

- *teatro fisico, circo, clownerie*
- dai 3 anni

sabato 24/02/2024

#### Legami

L'Abile Teatro / Teatro Giovani  
Teatro Pirata

- *circo contemporaneo*
- dai 6 anni

sabato 9/03/2024

#### Streghe

Progetto GG / Accademia Perduta  
Romagna Teatri

- *teatro di narrazione e figura*
- dai 3 anni

### MONFALCONE

Teatro Comunale

Marlena Bonezzi

Inizio spettacoli ore 17

domenica 3/12/2023

#### Rime insaponate

Alekos il poeta delle bolle /  
Accademia Perduta Romagna Teatri

- *bolle di sapone e teatro di parole in rima*
- per tutti

**domenica 21/01/2024**

sul palco del teatro alle ore 16 e alle ore 18

## Hamelin

Factory Compagnia Transadriatica

- *teatro d'attore e di figura*
- dai 6 anni

**domenica 3/03/2024**

## Le avventure di pesce Gaetano

Giallo Mare Minimal Teatro

- *teatro d'attore, immagini e sand art dal vivo*
- dai 3 anni

## MUGGIA

Teatro Giuseppe Verdi

Inizio spettacoli ore 17

**domenica 12/11/2023**

## Il seme magico

Accademia Perduta Romagna

Teatri / Teatro Perdavvero

- *teatro di narrazione, canzoni e musica da vivo, teatro fisico e di figura*
- dai 4 anni

**domenica 21/01/2024**

## I mille fili di Arianna

Compagnia Arearea

- *danza*
- dai 6 anni

**domenica 24/03/2024**

## Ferdinando il toro, i fiori e il calabrone

TCP Tanti Così Progetti /

Accademia Perduta Romagna Teatri

- *teatro d'attore, oggetti e pupazzi*
- dai 3 anni



## SAN VITO AL TAGLIAMENTO

**sabato 16/12/2023, ore 17**

Auditorium Centro Civico

## Attraverso il bosco

Teatro all'improvviso

- *teatro d'attore, musica, canto e pittura dal vivo*
- dai 3 anni

**sabato 3/02/2024, ore 17**

Auditorium Centro Civico

## Esercizi di fantastica

Sosta Palmizi

- *Teatro danza*
- dai 5 anni

**sabato 24/02/2024, ore 16 e 17.30**

Antico Teatro Sociale Arrigoni

## Wonder me

la meraviglia dei luoghi

Ketti Grunchi / Ensemble Teatro

- *teatro, musica, gesti e meraviglia*
- dai 2 ai 6 anni



## TOLMEZZO

Teatro Luigi Candoni

Inizio spettacoli ore 17

**domenica 26/11/2023**

## I mille fili di Arianna

Compagnia Arearea

- *danza*
- dai 6 anni

**domenica 28/01/2024**

## Briciole di felicità

ArteVOX Teatro / Fondazione

Sipario Toscana / Teatro

Linguaggi creativi

- *teatro di figura e videoproiezioni*
- dai 3 anni

**domenica 18/02/2024**

## Toma e Carolina

Compagnia Anfiteatro / Unoteatro

- *teatro d'attore*
- dai 6 anni



## UDINE

Lo Studio

Inizio spettacoli ore 17.30

**domenica 17/03/2024**

## +Erba

Compagnia TPO

- *danza*
- dai 4 anni

**domenica 7/04/2024**

## Link

ABC Allegra Brigata Cinematica

- *danza*
- dai 4 anni



**INFO**  
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia  
t. 0432 224246 - prenotazioni@ertfvg.it



in collaborazione con



con il sostegno di



[ertfvg.it/piccolipalchi](http://ertfvg.it/piccolipalchi)





**Presidente**  
Fabrizio Pitton

**Consiglio di amministrazione**

Sergio Cuzzi  
Ilario Marangone  
Denisa Pitton  
Annamaria Poggioli

**Direttore**  
Alberto Bevilacqua

**Personale sede**

**Programmazione**

Erika Baron, Mascia-Michela Plazzotta,  
Elisa Marcon, Giorgia Tiussi  
(teatroscuola)

**Amministrazione**

Sabrina Lodolo, Sabrina Bozzer,  
Simone Pontoni, Cristina Zanini

**Ufficio Comunicazione**

Fulvio Floreani, Paola Compagno,  
Angela Caporale

**Ufficio Tecnico**

Giovanni Cozzi, Marta De Bonis,  
Stefano Chiarandini

**Biglietteria**

Maria Grazia Cuzzot, Esther Candotto

**Segreteria generale**

Silvia Facile, Monia Fornarioli

**Archivio Castiglione**

Claudia Valente

**Personale esterno**

Fabio Cumini, Lorenzo Ferigutti, Anna Romanzin,  
Federica Sermann, Sabrina Alsido, Alessandra  
Ambrosini, Elena Barzaghi, Alessandra Bernardis,  
Stefania Biz, Paolo Borghese, Caterina Burba,  
Vivien Calligaro, Raffaella Caporale,  
Andrea Centazzo, Alessandro Chiarandini,  
Doriana Claut, Isabel Costantin, Samantha Dal Cin,  
Arianna Dal Puppo, Giulietta Dalla Torre,  
Sara Della Mora, Paola Fantin, Lisa Felisatti,  
Anna Rita Foglia, Cinzia Franco, Claudio Gigante,  
Valentina Lanza, Beatrice Liva, Pierluigi Manca,  
Anna Mari, Mascia Matellon, Aurora Mondello,  
Enrico Mottes, Costanza Odorico Cargnelutti,  
Antonio Pauletta, Gabriele Petozi, Sara Pietrantoni,  
Bianca Podbersig, Gina Santin, Carmen Santoro,  
Elisa Tomizza, Lisetta Totis, Enrico Vendrametto,  
Francesca Violin



viale Duodo 90  
33100 Udine  
t. 0432 224211  
comunicazione@ertfvg.it

ertfvg.it

**Spettacolo in regione**

periodico dell'Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia

**direttore responsabile**

Fulvio Floreani

**redazione**

Fulvio Floreani  
Paola Compagno  
Angela Caporale

**grafica**

DSF design

**stampa**

Poligrafiche San Marco

Reg. Tribunale di Udine  
il 4 febbraio 1987 al n. 3/8785

**in collaborazione con**

Ministero della Cultura  
Direzione Generale dello Spettacolo

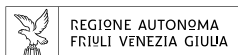
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Assessorato alla Cultura e allo Sport

**Associati**

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Comuni di Artegna, Camino al Tagliamento,  
Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli, Codroipo,  
Cordenons, Gemona del Friuli, Gorizia, Grado, Latisana,  
Lestizza, Maniago, Monfalcone, Muggia, Palmanova,  
Pontebba, Sacile, San Daniele del Friuli, San Vito al  
Tagliamento, Talmassons, Tolmezzo, Udine, Zoppola

Associazione Amici del Teatro, Artegna  
CIT - Centro Iniziative Teatrali, Latisana  
Comunità Collinare del Friuli  
CSS Teatro stabile in innovazione del FVG  
La Contrada Teatro Stabile di Trieste  
Teatro Club Udine  
Teatro stabile del Friuli Venezia Giulia  
Teatro Stabile Sloveno



IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA