

Spettacolo

in Regione

2022 — 2023

Periodico dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia - Luglio/Dicembre 2022 - anno XXXIV - numero 1
Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) - art. 1, comma 1 DCB Udine



ERT
BATTITI TEATRALI

Spettacolo

in Regione

2022 – 2023

Fulvio Floreani Direttore responsabile <i>Spettacolo in Regione</i>	4
Sergio Cuzzi Presidente	6
Renato Manzoni Direttore	8
Alberto Bevilacqua Direttore	12
Stagione 2022/2023	16
Prosa	16
Danza	50
Musica	62
Cartelloni 2022/2023	74
Altri appuntamenti	116
Guardo. Leggo. Ascolto.	121
Cartellone Danza	122
Cartellone Musica	126
Rassegna Piccolipalchi	130

Iscriviti alla *newsletter dell'ERT*
per essere aggiornato su tutte le nostre attività!



Bentrovati!

Dopo tre stagioni *Spettacolo in Regione* finalmente ritorna.

L'ultimo numero celebrava i cinquant'anni dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia. Oggi questa pubblicazione vuole celebrare il ritorno alla normalità.

Quest'anno le stagioni sono state programmate tra la primavera e l'estate, le campagne abbonamenti si sono svolte in ottobre, e in novembre iniziano ad alzarsi i sipari nei tanti Teatri che fanno capo al Circuito.

Proprio come è accaduto nei primi cinquant'anni di attività dell'ERT.

Si ritorna in sala, assieme, senza distanziamento, e i nostri cuori riprendono a battere per interpreti, testi, messinscena, musiche, coreografie. Uno studio di un gruppo di neuroscienziati dell'Università di Parma ha stabilito che i cuori delle persone che assistono a uno spettacolo dal vivo iniziano a battere all'unisono. Ecco servita anche una conferma scientifica al concetto che il teatro unisce le persone e contribuisce a creare e poi preservare una comunità.

Insieme allo studio DSF Design abbiamo provato a rappresentare questo studio e quanto rappresenta per il nostro mondo con un'immagine e uno slogan. Ne è nata la campagna *Battiti Teatrali* che trovate nella copertina di questo numero e in tutti i materiali ERT di questa stagione.

Vi invito a sfogliare la rivista e a provare a immaginare quale tra gli oltre 200 spettacoli programmati per il 2022/2023 vi farà battere di più il cuore.

Noi vi aspettiamo nelle 28 piazze del Circuito e nelle serate che realizziamo assieme alle tante realtà produttive e organizzative del territorio regionale.

Prima di lasciarvi alla lettura, voglio salutare e ringraziare il direttore Renato Manzoni che per quasi vent'anni ha contribuito con la sua guida a far crescere l'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia e che da gennaio si godrà la meritata pensione. Sono certo che non abbandonerà questa regione e il mondo dello spettacolo.

Il benvenuto va ad Alberto Bevilacqua, figura nota e apprezzata nel mondo culturale regionale e non solo, che da Renato Manzoni riceve il testimone e che ha l'onore e l'onore di proseguire la corsa.

Buona lettura, quindi, e soprattutto buon Teatro!

Fulvio Floreani

Direttore responsabile

Avanti con cuore, serietà, qualità e impegno!

Torna la nostra pubblicazione che riassume e presenta tutta l'offerta dell'ERT in ambito regionale.

Abbiamo superato il difficile periodo della pandemia, che ha comportato la quasi eliminazione del materiale cartaceo e il potenziamento del sito dell'Ente e dei canali social. Il pubblico si è abituato alle novità, sia per informarsi sugli spettacoli sia per acquistare biglietti e abbonamenti.

È diventato normale cercare così gli spettacoli più graditi, anche se programmati in teatri relativamente lontani, pagare con bonifico o carta di credito e ritirare il biglietto all'entrata in sala.

Eppure non si può de-materializzare tutto. Una pubblicazione ben fatta (e questo è ovviamente il nostro obiettivo) favorisce un approccio più empatico, più emozionante. E si conserva volentieri, a stagione finita.

Anche questo numero di *Spettacolo in Regione* vuol essere un segno di ripresa e di fiducia.

I tempi adesso, dopo la pandemia, sono cupi per altri motivi e non si prospettano soluzioni rapide alle conseguenze della guerra in Ucraina e delle speculazioni sui prezzi dell'energia, che fanno salire l'inflazione e le difficoltà di molte famiglie.

Noi proponiamo cultura, intrattenimento, spettacoli di prosa, balletti e concerti; ci impegniamo con entusiasmo nel teatro per i bambini di ogni età e per le famiglie.

Non crediamo di rappresentare una nota stonata, al contrario. La nostra è la normalità di un impegno che dura da oltre cinquant'anni e che ha superato tanti momenti difficili: si pensi a quando il nostro lavoro era considerato un trastullo per la borghesia o si pensi ai terremoti del 1976.

Andiamo avanti con il cuore, per riprendere l'immagine scelta per questa stagione. Siamo certi che la serietà e la qualità paghino e che il nostro impegno sarà premiato. Mi fermo sul termine 'nostro'. È corretto, perché molti lavorano per ottenere i risultati: il personale dell'Ente, i Comuni della Regione che organizzano con noi le stagioni e gli altri soci, la Regione - rappresentata dall'Assessore alla Cultura Tiziana Gibelli - e il

Ministero che ci sostengono, il Consiglio di amministrazione ed il Revisore dei Conti, anch'io come presidente.

Ma c'è una figura centrale, diventata da diciotto anni familiare a tutte le platee, ed è quella del direttore Renato Manzoni, che se ne va in pensione. Lo vedremo ancora fino a fine anno, magari assieme al nuovo direttore, e avrete modo di salutarlo con l'affetto che merita.

Io lo ringrazio per quanto ha fatto e per come l'ha fatto. E al nuovo direttore auguro un buon lavoro. Sono certo che abbiamo scelto bene e che saprà conquistare la vostra fiducia.

Non mi resta che salutarvi. Buona stagione teatrale a tutti!

Sergio Cuzzi
Presidente

Arrivederci!

Saranno 28 le stagioni ERT 2022/23: un record. Alle tante piazze che si sono aggiunte negli anni, dallo scorso anno anche Muggia è entrata a far parte del Circuito. Il tetto delle 30 stagioni è ormai vicino.

Speriamo davvero si apra una nuova fase all'insegna della normalità, senza più distanziamento, senza più rischio di nuove chiusure. Dopo questi due anni di Covid torna anche *Spettacolo in Regione*, mentre gran parte dei nostri abbonati sono già tornati lo scorso anno, facendoci sentire la loro vicinanza e il loro calore.

Questa è l'ultima stagione da me ideata - sempre con Erika Baron, la nostra responsabile della programmazione - in quanto a fine dicembre lascerò, dopo diciotto anni, la direzione dell'ERT. Avrei potuto passare il testimone già due stagioni fa, ma non mi sembrava corretto abbandonare la nave in un periodo così difficile e pieno di incertezze.

Diciotto anni di direzione ERT sono tanti - una vita - e tanti sono i volti che mi tornano in mente in questo momento. Primi fra tutti i tre Presidenti con cui ho collaborato, stupende persone che non conoscevo prima di venire in Friuli Venezia Giulia, e che si sono rivelati prima di tutto tre grandi amici. Il compianto Angelo Cozzarini con cui abbiamo rilanciato l'ERT in un momento difficile, attraverso due scelte fondamentali: cercare un nuovo rapporto di collaborazione con gli enti di produzione delle Regioni, dopo anni di grande conflittualità, creando un'associazione (ARTS) che comprendeva i maggiori teatri di produzione e l'ERT, l'ente di distribuzione regionale; rispondere alla crisi del cinema, che aveva fatto perdere ai Comuni personale fondamentale per la promozione degli eventi e la gestione delle sale, fornendo a diverse amministrazioni locali personale ERT proveniente dalla città dove si trovava il teatro interessato, una scelta chiave per il rilancio di quelle sale. Con Angelo Cozzarini abbiamo anche affrontato la difficilissima fase di transizione da Associazione completamente privata a Ente facente parte della pubblica amministrazione allargata con tutti i cambiamenti burocratici ed operativi (bandi di gara, applicazione del codice degli appalti, eccetera) che ciò ha comportato. Con Alessandro Malcangi abbiamo trasformato il Circuito di prosa in Circuito multidisciplinare con l'aggiunta di una ricca programmazione di

musica e danza, sfruttando le competenze dell'allora Presidente in ambito musicale e di Walter Mramor, il cui Circuito Danza del FVG è confluito nell'ERT. Infine, Sergio Cuzzi con cui abbiamo tenuto la barra a dritta nei difficili anni della pandemia ma anche organizzato nell'autunno 2019 i festeggiamenti per il 50° anniversario della fondazione dell'ERT; Sergio Cuzzi sarà garanzia di continuità alla fine del mio mandato. Voglio, inoltre, ricordare tutti i consiglieri d'amministrazione che si sono succeduti in questi anni e che, garantendomi il loro appoggio e la loro stima, hanno sempre sostenuto le mie scelte. Ne voglio ricordare una per tutti: Anna Manfredi, rappresentante della Regione FVG nel nostro CDA nei primi anni del mio mandato, che insieme a me e ad Angelo Cozzarini ha permesso di stabilire un costruttivo rapporto con la Regione. Ci tengo a menzionare anche Giovanna Nadali, nostro revisore dei conti, che è stata al nostro fianco in questi diciotto anni, sempre attenta e precisa quanto collaborativa, un vero esempio di come svolgere questa funzione. Poi naturalmente tutti i collaboratori, sia quelli della sede sia quelli che operano nei teatri, che nei vari ruoli hanno consentito di raggiungere i brillanti risultati che hanno fatto dell'ERT uno dei principali Enti culturali della Regione e uno dei Circuiti più apprezzati in Italia; un Circuito che in questi 18 anni è cresciuto tantissimo passando da una quindicina di stagioni alle 28 di quest'anno e arrivando a programmare ogni anno circa 450 repliche di prosa, musica e danza tra teatro adulti e teatro ragazzi, queste ultime attraverso l'attività di teatro scuola e la rassegna *Piccolopalchi*.

E ora veniamo alle proposte della nuova stagione, anche quest'anno estremamente variegata come nostro costume. Si va dai classici come *Il mercante di Venezia*, con l'interpretazione di Franco Branciaroli, la regia di Paolo Valerio e la produzione del Teatro Stabile regionale, e *Lisistrata*, con Amanda Sandrelli e gli attori di Arca Azzurra diretti da Ugo Chiti; ai classici fedeli al testo ma rivisitati nella forma come *Sogno di una notte di mezza estate* e *Otello*, entrambi diretti e interpretati da Jurij Ferrini e dai giovani attori del Progetto URT; alla commedia brillante come *Il marito invisibile* con Maria Amelia Monti e Marina Massironi, *Tre uomini e una culla* prodotto da Artisti Associati e tratto dall'omonimo film francese degli anni Ottanta e *Montagne russe* con

Corrado Tedeschi e Martina Colombari prodotto dalla Contrada di Trieste; per il teatro di narrazione avremo due spettacoli con Marco Paolini - *Antenati* con uno sguardo al passato e *Sani!* con il pensiero rivolto, invece, al futuro - *Se non posso ballare... non è la mia rivoluzione* con Lella Costa, *Museo Pasolini* con Ascanio Celestini; spettacoli che fondono musica e prosa come *Paradiso* con Simone Cristicchi, il Coro FVG e l'Orchestra Naonis, *Vi presento Matilde Neruda* con Sebastiano Somma e l'Orchestra da camera della Campania, *Oblivion Rhapsody* con gli Oblivion; musical come *Piccole donne* della Compagnia dell'Alba; il teatro in lingua friulana con *Cumbinin* prodotto dal CSS Udine con il Teatro Incerto e Martina Delpiccolo; poi avremo Paolo Rossi, Elio con uno spettacolo musicale su Enzo Jannacci, Fabio Troiano con uno spettacolo su Giorgio Gaber, Gioele Dix con *La corsa dietro al vento* tratto dai racconti di Dino Buzzati; e comici come Paolo Cevoli, Francesca Reggiani e i Papu.

Per la musica avremo le consuete e proficue collaborazioni con l'Orchestra FVG, la Nuova orchestra da camera Ferruccio Busoni, l'Accademia d'Archi Arrigoni, l'Orchestra Giovanile Filarmonici Friulani; e ancora tre eventi musicali prodotti dal Coro FVG diretto da Cristiano dell'Oste dedicati a Pier Paolo Pasolini; mentre la musica rock e pop sarà presente con un tributo ai Pink Floyd con la cover band Pink Planet e uno a Franco Battiato con Simone Cristicchi e Amara.

Per la danza avremo tra gli altri: Il Balletto di Toscana con *Cenerentola*, Il Balletto di Roma con *Giulietta e Romeo*, *Lo schiaccianoci* del Russian Classical Ballet e *Noches de Buenos Aires* della Tango Rouge Company, *Ballade* della MM Contemporary Dance Company, *Il cigno* del Balletto del Sud, *Canova svelato* con la RBR Dance Company, la compagnia siberiana *Dalai Nur* - *Suggestioni d'Oriente* e *Preludes* con tre étoile come Anbeta Toromani, Alessandro Macario, Amilcar Moret Gonzales, accompagnate al pianoforte da Costanza Principe.

E per la danza contemporanea proseguirà la decennale collaborazione con la Compagnia Arearèa con vari appuntamenti nella loro sede di Udine "Lo Studio".

Poi ci sarà l'intensa attività di teatro scuola per gli istituti della nostra regione sia a scuola sia a teatro e la rassegna *Piccolpalchi* rivolta alle famiglie.

Con questo lungo elenco di appuntamenti si chiude una parentesi di vita con ben 18 anni di direzione ERT; vi lascio in buone mani, conosco e apprezzo il nuovo direttore e so che sarà affiancato da una struttura consolidata e di grande professionalità. Un profondo e sentito grazie di cuore a Voi, il fantastico pubblico delle nostre stagioni che mi ha sostenuto e gratificato ben oltre i miei meriti.

Grazie a tutti Voi, davvero!

Spero di avere nuove collaborazioni in questa Regione che mi ha accolto con calore e familiarità e mi auguro di continuare a incontrarvi a teatro e nei meravigliosi luoghi del Friuli Venezia Giulia.

Un abbraccio a tutti.

Renato Manzoni
Direttore

Lettera aperta al pubblico del Circuito

Il 7 novembre ho assunto l'incarico di Direttore dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia.

Sono felice di questa opportunità che mi offre l'occasione di proseguire lo straordinario lavoro sviluppato in tutti questi anni e che ha reso l'ERT un'insostituibile struttura, protagonista della vita culturale del nostro territorio, un circuito teatrale invidiato da tutte le Regioni italiane per la sua alta professionalità, per i suoi progetti e per lo straordinario pubblico che lo segue.

Al Presidente Sergio Cuzzi e al Consiglio di Amministrazione dell'ERT rivolgo il mio più sentito ringraziamento per la fiducia accordata.

A tutto il personale dell'ERT assicuro la mia volontà, il mio entusiasmo e il mio desiderio di collaborazione per condividere insieme gli obiettivi e ciò che il nostro lavoro quotidiano ci riserverà per rendere concreti i progetti che saremo chiamati a realizzare.

Al Direttore Renato Manzoni è riservato il mio più sincero, commosso e speciale ringraziamento desiderando riconoscergli tutto ciò che ha saputo costruire in questi anni per l'ERT e per il nostro territorio, sacrificando spesso anche la sua vita personale. Grazie!

Agli spettatori desidero inviare la lettera che segue con l'intento sincero di instaurare da subito un rapporto di umana corrispondenza che trova nella nostra passione verso il Teatro, e suoi valori, il comune punto d'incontro.

Cara spettatrice, caro spettatore,

da breve tempo ho assunto l'incarico di Direttore dell'Ente Regionale Teatrale, ruolo a cui desidero accostarmi con umiltà, con spirito di servizio e nella consapevolezza di operare in un "luogo speciale".

Per me, questo "luogo speciale" corrisponde innanzitutto alle tante sedi ove l'ERT organizza altrettante stagioni di prosa, musica e danza: oggi i teatri sono 28!

Entrambi, io come organizzatore e tu come spettatrice o spettatore, sentiamo il fascino verso questo luogo dove le parole scritte diventano voce, dove i pentagrammi si trasformano in musica e il corpo diventa linguaggio che parla al cuore, e soprattutto dove è ancora possibile accrescere e praticare la nostra umanità: è il luogo privilegiato dello "stare insieme". Di questi tempi è cosa rara!

Questo è il teatro che - ne sono certo - amiamo entrambi, che ci fa sentire vivi nella complessità e nella semplicità di ciò che siamo, che ci fa riflettere, che ci meraviglia, ci fa crescere, ci commuove e ci fa divertire... sempre insieme ad altre persone.

In seconda istanza, per "luogo speciale" intendo - senza dubbio - la nostra terra.

In quarant'anni di teatro ho avuto l'opportunità di vedere tanti luoghi, in Italia e all'estero, ma posso assicurarti che la nostra regione si distingue per la vitalità, la qualità, la quantità dell'offerta culturale.

Non è un caso, e i motivi sono certamente tanti.

Tra tutti, mi pare importante ricordarne un paio che, credo, sia il caso di non dimenticare, e di consegnare alle nuove generazioni.

La prima consiste nell'importanza che il popolo di questa terra attribuisce alla cultura. Entrambi sappiamo che le cose importanti si dimostrano tali soprattutto quando si è sottoposti a una dura prova.

... E quale prova più grande abbiamo vissuto negli ultimi 50 anni se non il terremoto del '76? In quell'occasione le persone di questa terra hanno scelto l'emancipazione culturale come nuovo pilastro ove impalcare la ricostruzione del proprio territorio martoriato: il calcestruzzo si è poggiato su questo.

... E proprio in questi anni recenti - durante il Covid - abbiamo ancora una volta compreso quanto la cultura e il vivere insieme siano valori distintivi e irrinunciabili per la nostra umanità: ci siamo aggrappati ancora una volta a quello stesso pilastro.

La seconda ragione sta nella capacità di chi ha saputo interpretare il desiderio che “dal basso” tende verso il bene culturale trasformandolo in buona politica: l'Università di Udine nasce con la Legge per i fondi destinati alla ricostruzione, nel 1981 la nostra Regione si dota, tra le prime, di una specifica legge per lo sviluppo culturale e così via, fino ai nostri giorni....

Questi sono gli aspetti che, a mio avviso, ci rendono “speciali”, e ci devono far sentire orgogliosi di ciò che siamo e di ciò che siamo riusciti a costruire fino a qui.

Allo stesso tempo, questa “specialità culturale” ci carica di maggiore responsabilità: dobbiamo fare il possibile per curare e sviluppare questo nostro patrimonio, continuando a valorizzarlo, a renderlo sempre più accessibile, inclusivo, aperto, in costante connessione con ciò che accade in questo momento qui e nel mondo, e con ciò che potrebbe accadere domani, qui e nel mondo.

Al riguardo credo che insistere instancabilmente nel lavoro dedicato alla crescita e alla formazione del pubblico e di nuovo pubblico con particolare riguardo verso le nuove generazioni debba considerarsi una necessità che, per tutte le ragioni soprantanti, diventa oggi un impegno di importanza fondamentale.

Parallelamente, sarà importante procedere nella strada riguardante la valorizzazione degli artisti professionisti e delle strutture produttive professionali della nostra regione e che negli anni si sono affermate qualitativamente a livello nazionale e internazionale. È, questo, un compito importante e necessario per contribuire alla crescita della produzione territoriale. Naturalmente il tutto sarà opportunamente bilanciato con le produzioni nazionali e le connessioni con il resto del Sistema dello Spettacolo dal Vivo Italiano di cui l'ERT fa parte.

Anche il tema del “Sistema Culturale Regionale” troverà una particolare attenzione nei programmi futuri.

Le tematiche che riguardano lo sviluppo culturale, ma anche sociale ed economico, sono oggi così complesse che non possono essere affrontate da singole strutture, ma

necessitano di progetti condivisi con partner omologhi, o anche appartenenti ad ambiti che solo apparentemente possono sembrare lontani da quello puramente culturale.

Al riguardo, mi preme qui accennare all'Art bonus. Si tratta di una novità di straordinaria potenzialità che consente il coinvolgimento diretto dei privati e delle imprese produttive nello sviluppo della vita culturale dei territori, come l'ERT, e di cui avremo modo di parlare più approfonditamente in prossime occasioni.

Per finire, va ricordato che tra tre anni la nostra Regione sarà investita da una irripetibile occasione di visibilità internazionale: Gorizia 2025 capitale europea della cultura. Per certo anche l'ERT sarà chiamato ad offrire la più ampia collaborazione per la miglior riuscita di questo grande e importante appuntamento.

Sviluppare questi punti, qui appena accennati, sarà certamente una sfida che sarà bello condividere anno dopo anno.

Come vedi, mi metterò all'opera per valorizzare quanto fatto fin qui; e da qui cercherò di procedere, interpretando questo mio nuovo ruolo facendo tesoro anche dell'esperienza maturata in oltre 40 anni di lavoro nel CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, la struttura in cui ho avuto il privilegio di esprimere e di formare le mie capacità, dove ho compreso nel profondo il senso e la pratica dell'innovazione culturale.

Adesso, alziamo le vele e prendiamo il vento: andiamo avanti verso nuove avventure!

Alberto Bevilacqua
Direttore

La corsa dietro il vento
Gioele Dix
foto di Laila Pozzo



A spasso con Daisy

di **Alfred Uhry**
adattamento di **Mario Scaletta**
con **Milena Vukotić, Salvatore Marino, Maximilian Nisi**
regia di **Guglielmo Ferro**
produzione: Mente Comica

Daisy, anziana maestra in pensione, è una ricca signora ebrea che vuole apparire povera. Una donna dal piglio forte, ironica, diretta, scontroso, capriccioso, avara. È vitale e indipendente, nonostante l'età, ed è assolutamente maldisposta verso la decisione del figlio Boolie di assumerle un autista. Per fortuna Hoke, lo chauffeur di colore affezionato e analfabeta, è paziente e capace di sopportare tutte le stranezze della vecchia signora e di rimanere dignitosamente in disparte. Poi, giorno dopo giorno, la diffidenza iniziale lascia il posto a un rapporto fatto di battibecchi e battute pungenti che cela in realtà un affetto e un'amicizia profondi.

MUGGIA > 12 novembre



foto di Antonio Fici - Armunia

Affari di famiglia

di **Antonella Questa**
con **Antonella Questa e Ilaria Marchianò**
movimenti di scena: **Magali B. - Cie Madeleine&Alfred**
produzione: LaQ-Prod
con il sostegno di Armunia Teatro - Festival InEquilibrio e Pupi&Fresedde - Teatro di Rifredi

Dopo la morte del fondatore, l'azienda Fabrizio Farmaceutica passa in mano alla figlia Anna Rita e alla nipote Fabrizia. Impreparate alla successione, la prima è fedele ad una visione del lavoro d'altri tempi mentre la seconda spinge verso quella tipica delle nuove generazioni. Come conciliare allora innovazione, tradizione e sentimenti, per il bene dell'azienda? Antonella Questa prosegue il suo lavoro di indagine sulla famiglia per raccontare e comprendere la società in cui viviamo. Il suo ultimo spettacolo riflette sulle difficoltà delle vecchie generazioni a lasciare il posto alle nuove e su quali possano essere le strade per superarle, non soltanto in ambito imprenditoriale.

SAN DANIELE DEL FRIULI > 27 gennaio
POLCENIGO > 28 gennaio



L'amaca di domani

Considerazioni in pubblico alla
presenza di una mucca

di e con **Michele Serra**
regia di **Andrea Renzi**

produzione: Spalive / Teatri Riuniti

Dalla carta stampata al teatro, il giornalista Michele Serra apre allo spettatore la sua bottega di scrittura. Le persone e le cose trattate nel corso degli anni – la politica, la società, le star vere e quelle fasulle, la gente comune, il costume, la cultura – riemergono dal grande sacco delle parole scritte con intatta vitalità e qualche sorpresa. Dipanando la matassa, fornisce anche traccia delle proprie debolezze e delle proprie manie. Il vero bandolo, come per ogni cosa, forse è nell'infanzia. Il finale, per fortuna, è ancora da scrivere.

COLUGNA DI TAVAGNACCO > 7 marzo



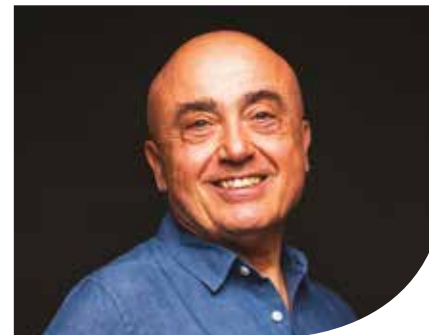
Amori e sapori nelle cucine del Gattopardo

di **Roberto Cavosi**
con **Tosca D'Aquino** e **Giampiero Ingrassia**
e con **Giancarlo Ratti**
e **Tommaso D'Alia**, **Rossella Pugliese**
e **Francesco Godina**
regia di **Nadia Baldi**

produzione: La Contrada Teatro stabile di
Trieste e Teatro Vittorio Emanuele di Messina

Cosa accade nelle cucine di Palazzo Pantaleone mentre nei lussuosi saloni soprastanti si consuma il ballo narrato ne *Il Gattopardo*? Volano le portate, si azzuffano i cuochi, si tirano padelle ma soprattutto si svelano amori impensabili, crudeli e meravigliosi conditi da tutti quei santi e profani profumi tipici della cucina siciliana. *Amori e sapori nelle cucine del Gattopardo* tra succulenti litigi, ricatti, ironia e sarcasmo si dipana attraverso lo scontro tra Teresa e Monsù Gaston, uno invidioso dell'altra, che non si accontentano di gareggiare nel preparare i piatti migliori, ma vogliono avere anche l'esclusiva dell'amore di Don Fabrizio.

GEMONA DEL FRIULI > 24 gennaio
CASARSA DELLA DELIZIA > 25 gennaio
SPLIMBERGO > 30 gennaio



Andavo ai 100 all'ora

di e con **Paolo Cevoli**

produzione: Due Punti

Andavo ai 100 all'ora cantava Gianni Morandi nel suo primo singolo. Era il 1962. E in quegli anni andare ai 100 all'ora sembrava una gran velocità... oggi se si va in autostrada a quella andatura ti suonano dietro, anche i camion trasporto suini. Come sono cambiate le cose in questi ultimi anni.

Paolo Cevoli, nonno classe 1958, immagina di raccontare ai figli dei suoi figli com'era la vita quando lui era un bambino, non per dire "una volta era meglio", ma per comprendere le nostre radici e ridere di noi stessi.

ZOPPOLA > 25 marzo



L'anello forte

dall'omonimo testo di **Nuto Revelli**
con **Laura Curino** e **Lucia Vasini**
drammaturgia, regia spettacolo e video
di **Anna Di Francisca**
musiche originali di **Paolo Perna**

produzione: Il contato del canavese/Teatro
Giacosa di Ivrea, Teatro Stabile di Torino

Nel centenario della nascita di Nuto Revelli un omaggio alle indimenticabili donne di cui l'autore ha raccolto le testimonianze. In prima persona le voci di donne che sono state l'anello forte della nostra società. Ruvide, ironiche, taglienti, esse si raccontano senza mai indulgere a compatirsi, anzi, cercano sempre l'aspetto divertente e paradossale delle loro vicende. La tenerezza viene mascherata con pudore e quando emerge, commuove. La gioia, quando c'è, è assoluta. Nasce dalla fatica estrema e dalla necessità di combatterla con un'allegria esilarante.

COLUGNA DI TAVAGNACCO
> 14 gennaio



Antenati the grave party

di e con **Marco Paolini**
musiche **Fabio Barovero**

produzione: Michela Signori, JoleFilm

"La nostra storia è un poema epico in codice, un cammino tortuoso, una saga senza paragoni e noi non siamo né la fine, né il fine di quella storia..."

Antenati è uno spettacolo legato al progetto *La Fabbrica del Mondo* e ripercorre l'evoluzione della nostra specie attraverso l'incontro immaginato con i nonni dei nonni, con le 4.000 generazioni che ci collegano ai nostri progenitori comuni, quel piccolo nucleo africano da cui tutti gli abitanti del pianeta della nostra specie provengono. Alla parola è affidato il compito di far vedere questa stirpe di funamboli che ci ha preceduto e da cui abbiamo ereditato difetti e virtù.

LIGNANO SABBIAIDORO > 16 novembre
SAN DANIELE DEL FRIULI > 17 novembre
LESTIZZA > 18 novembre
PONTEBBA > 19 novembre
PREMARIACCO > 20 novembre



Arlecchino muto per spavento

soggetto originale e regia di **Marco Zoppello**
con **Sara Allevi, Marie Coutance, Matteo Cremon, Anna De Franceschi, Michele Mori, Stefano Rota, Pierdomenico Simone, Maria Luisa Zaltron, Marco Zoppello**
scenografia di **Alberto Nonnato**
costumi di **Licia Lucchese**
maschere di **Stefano Perocco di Meduna**

produzione: Stivalaccio Teatro / Teatro Stabile del Veneto / Teatro Stabile di Bolzano / Teatro Stabile di Verona con il sostegno della Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza e della Fondazione Teatro Civico di Schio

Uno dei canovacci più rappresentati nella Parigi dei primi del '700, qui riproposto per la prima volta in epoca moderna, *Il muto per spavento* rappresenta un grande omaggio alla Commedia dell'Arte e all'abilità tutta italiana del fare di necessità virtù. Uno spettacolo dove gioco, invenzione, amore, paura e dramma si mescolano tra le smorfie inamovibili delle maschere. Dove gli intrecci si ingarbugliano sull'equivoco e lentamente si dipanano tra le dita dei personaggi.

PREMARIACCO > 10 febbraio
LATISANA > 22 febbraio
TOLMEZZO > 23 febbraio



Bloccati dalla neve

di **Peter Quilter**
con **Enzo Iacchetti** e **Vittoria Belvedere**
regia di **Enrico Maria Lamanna**
traduzione e adattamento di **Enrico Maria Lamanna** e **Marioletta Bideri**
produzione: BIS Tremila

Scritta durante il primo lockdown del 2020 da Peter Quilter (autore, tra gli altri, di *End of the Rainbow* da cui è stato tratto il film Oscar *Judy*), *Bloccati dalla neve* è una commedia brillante che ha come tema la convivenza tra persone diverse, sia per carattere, sia per il modo di concepire il mondo e la vita, in una situazione al limite. Patrick e Judith non potrebbero essere più diversi, ma si trovano costretti a convivere in una quarantena forzata a causa di una tempesta di neve. Riusciranno a trovare dei punti in comune, sebbene appartengano a mondi completamente diversi? Diventeranno amici, nonostante tutto, anche quando la tempesta sarà finita?

SEDEGLIANO > 28 marzo
GRADO > 29 marzo
MUGGIA > 30 marzo



Il cacciatore di nazisti

basato sugli scritti di **Simon Wiesenthal**
testo e regia di **Giorgio Gallione**
con **Remo Girone**

produzione: Ginevra Media Production, Teatro Nazionale di Genova

Il cacciatore di nazisti racconta la storia di Simon Wiesenthal ironicamente apostrofato come "il James Bond ebreo", un sopravvissuto all'Olocausto che, dopo essere stato imprigionato in cinque diversi campi di sterminio, ha impegnato la sua vita successiva a dare la caccia e a consegnare al giudizio del mondo i più crudeli criminali di guerra della storia umana.

SAN VITO AL TAGLIAMENTO >
26 gennaio



Le canzoni di Pasolini

con **Aisha Cerami** e **Nuccio Siano**
arrangiamenti di **Roberto Marino**
regia di **Nuccio Siano**

produzione: La Fabbrica dell'Attore

Lo spettacolo concerto *Le Canzoni di Pasolini* con Aisha Cerami e Nuccio Siano torna in scena con un nuovo allestimento realizzato in occasione del centenario dalla nascita del poeta. Ad accogliere il pubblico è la voce dello stesso Pasolini, che recita i versi della sua *Meditazione orale* sulle note di Ennio Morricone, in un'incisione del 1970 realizzata per Roma Capitale. L'emozione continua con le voci dei due protagonisti, accompagnate da Roberto Marino al pianoforte, Andrea Colocci al contrabbasso e Salvatore Zambataro, fisarmonica e clarinetto.

CASARSA DELLA DELIZIA > 5 marzo



Ci vuole orecchio

Elio canta e recita Enzo Jannacci

con **Elio**
e con **Alberto Tafuri** pianoforte
Martino Malacrida batteria
Pietro Martinelli basso e contrabbasso
Sophia Tomelleri saxofono
e **Giulio Tullio** trombone
arrangiamenti musicali di **Paolo Silvestri**
regia e drammaturgia di **Giorgio Gallione**

produzione: AGIDI / International Music and Arts

Enzo Jannacci, il poetastro come amava definirsi, è stato il cantautore più eccentrico e personale della storia della canzone italiana, in grado di intrecciare temi e stili apparentemente inconciliabili: allegria e tristezza, tragedia e farsa, gioia e malinconia. In questo coloratissimo spettacolo, è Elio a rivisitare, reinterpretare e "ricantare" il Buster Keaton di Lambrate in uno scoppiettante confronto tra due saltimbanchi della musica alle prese con un repertorio umano e musicale sconfinato e irripetibile.

CODROIPO > 11 novembre
SPLIMBERGO > 12 novembre
SAN VITO AL TAGLIAMENTO > 13 novembre
TOLMEZZO > 15 novembre
GEMONA DEL FRIULI > 16 novembre



Comincium

con **Ale&Franz**
scritto da **Francesco Villa**, **Alessandro Besentini**, **Alberto Ferrari** e **Antonio De Santis**
regia di **Alberto Ferrari**
e con **Luigi Schiavone** chitarra
Fabrizio Palermo basso
Francesco Luppi tastiere
Marco Orsi batteria
Alice Grasso voce

produzione: Enfi Teatro / Il Parioli

Ale e Franz tornano a farci ridere con *Comincium* e si confermano la migliore coppia comica in circolazione, senza alcun bisogno di ricorrere a tormentoni. Lo spettacolo, formato da tre sketch lunghi, ma dai ritmi serratissimi, ci immerge nelle quotidiane contraddizioni della nostra società, dove ormai la critica gratuita alle azioni altrui a colpi di *politically correct* è diventata sport nazionale. Cinque canzoni intervallano i momenti comici, omaggiando i grandi artisti milanesi. Sul palcoscenico, a suonare per Ale e Franz, una band d'eccezione, composta da grandi professionisti.

MONFALCONE > 10 e 11 gennaio



La corsa dietro il vento

Dino Buzzati o l'incanto del mondo

drammaturgia e regia di **Gioele Dix**
con **Gioele Dix**
e con **Valentina Cardinali**

produzione: Centro Teatrale Bresciano
in collaborazione con Giovit

La corsa dietro il vento è un inedito viaggio teatrale grazie al quale Gioele Dix, ispirandosi a personaggi e atmosfere buzzatiane, parla (anche) di sé, dei suoi gusti, delle sue inquietudini, delle sue comiche insofferenze, con l'ironia e il gusto del paradosso cui ha abituato il suo pubblico. Cercando di conservare l'atmosfera dei racconti di Buzzati, Dix ha creato uno spettacolo deliziosamente brillante, che mantiene però sempre accesa la scintilla dell'intelligenza e dell'emozione, uno spettacolo di grande godibilità teatrale che porta ai suoi nuclei emotivi forti sorridendo.

PALMANOVA > 23 marzo
CODROIPO > 24 marzo
ARTEGNA > 25 marzo
TOLMEZZO > 26 marzo
SAN VITO AL TAGLIAMENTO > 12 aprile
PONTEBBA > 13 aprile



Cumbinìn

Intrics e poesie

di e con **Martina Delpiccolo, Fabiano Fantini, Claudio Moretti, Elvio Scruzzi**

produzione: Teatro Incerto / CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Due uomini in accappatoio, nella sala relax di una beauty farm, attendono un terzo per discutere e portare a termine un losco affare. Nell'attesa, il dialogo spregiudicato e senza filtri, mette in luce la personalità dei due individui che si mostrano nella loro bassezza e meschinità, almeno finché non vengono raggiunti dalla responsabile del luogo, una sconosciuta dai modi inusuali. Il contrasto che scaturisce dalla personalità sognante di lei a contatto con il realismo dei due apre scenari inaspettati sul modo di percepire il mondo. Puntellata dall'ironia, ancorata alla realtà ma anche lievitata da suggestioni letterarie, la vicenda offre l'occasione di domandarsi cosa sia la Poesia, come scaturisca, a cosa possa ancora servire.

GEMONA DEL FRIULI > 13 gennaio
PREMARIACCO > 20 gennaio
TALMASSONS > 21 gennaio
SEDEGLIANO > 18 febbraio
SAN VITO AL TAGLIAMENTO > 26 febbraio



Déi figli

terzo capitolo della trilogia *In nome del padre, della madre, dei figli* di Mario Perrotta con **Luigi Bignone, Dalila Cozzolino, Matteo Ippolito, Mario Perrotta** consulenza alla drammaturgia di **Massimo Recalcati**

produzione: Teatro Stabile di Bolzano, Fondazione Sipario Toscana Onlus, La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale, Permär

in collaborazione con Comune di Grosseto, Teatro Cristallo, Olinda residenza artistica, La Baracca - Medicateatro, Duel

Déi figli conclude la trilogia di Perrotta con la consulenza di Massimo Recalcati dedicata alla famiglia d'oggi e prova a ragionare su quella strana generazione allargata di "giovani" tra i 18 e i 45 anni che non ha intenzione di dimettersi dal ruolo di figlio. In scena, in video e in audio, si alternano tredici personaggi per un intreccio amaramente comico, quello che Perrotta definisce un avvistamento senza fine di esistenze a rischio, imbrigliate come sono nel riflettere su loro stesse.

MONFALCONE > 11 novembre



Il delitto di via dell'Orsina

di **Eugène-Marín Labiche** traduzione di **Andrée Ruth Shammah, Giorgio Melazzi** adattamento e regia di **Andrée Ruth Shammah** con **Massimo Dapporto, Antonello Fassari, Susanna Marcomeni** e con **Marco Balbi, Andrea Soffiantini, Christian Pradella, Luca Cesa-Bianchi**

produzione: Teatro Franco Parenti, Fondazione Teatro della Toscana

Una commedia nera, una macchina fatta di trovate, energia, divertimento. *Il delitto di via dell'Orsina* è uno degli atti unici più conosciuti di Eugène Labiche, padre nobile del vaudeville. Due uomini, un ricco nobile ed elegante (Massimo Dapporto) e un proletario rozzo e volgare (Antonello Fassari), si risvegliano nello stesso letto, hanno le mani sporche, le tasche piene di carbone e non ricordano nulla di quanto accaduto la notte precedente. Quando dal giornale apprendono della morte di una giovane carbonaia si convincono di essere stati loro a commettere l'omicidio. Per i due protagonisti, disposti a tutto pur di sfuggire alla colpa e mantenere le apparenze, non resta che far sparire ogni prova.

GRADO > 9 gennaio
MANIAGO > 10 gennaio
LATISANA > 11 gennaio



Il Dio bambino

testo e musiche di **Giorgio Gaber, Sandro Luporini** con **Fabio Troiano** regia di **Giorgio Gallione**

produzione: Nidodiragno/CMC con il contributo di Comune di Barletta/Teatro Curci in collaborazione con Fondazione Giorgio Gaber / Teatro Pubblico Pugliese

Esempio emblematico del "teatro di evocazione" di Giorgio Gaber, *Il Dio bambino* (1993) mette in scena una normale storia d'amore e dà agli autori l'occasione di indagare sull'Uomo, per capire se ce l'ha fatta a diventare adulto o è rimasto irrimediabilmente un bambino, che si vanta della sua affascinante spontaneità invece di vergognarsi di un'eterna fanciullezza. Un uomo a confronto con una donna: il migliore testimone per mettere in dubbio la sua consistenza, la sua presunta virilità.

MONFALCONE > 22 marzo



Dizionario Balasso

di e con **Natalino Balasso**

produzione: Doc Servizi

Al centro del palco, prima ancora di vedere l'attore, il pubblico vedrà un grande libro pieno di parole, scritte a mano. È un dizionario. Un dizionario nuovissimo. "Forse non ce ne accorgiamo" ci dice Balasso "ma l'uso che facciamo delle parole racconta di noi molto di più che l'uso che facciamo delle cose." Si parte, dunque, dalle parole più comuni, a cui viene data un'interpretazione insolita e personale e forse persino più vicina al vero. Ma più che le parole ci stupiranno i significati, i tanti significati che ognuno di noi dà alla stessa parola. Scopriamo così che le parole ci cambiano più di quanto noi cambiamo le parole.

CODROIPO > 16 dicembre
POLCENIGO > 17 dicembre



Don Chisciotte

Tragicommedia dell'arte

soggetto originale di **Marco Zoppello**
 interpretazione e regia di **Marco Zoppello**
 e **Michele Mori**

produzione: Stivalaccio Teatro/
 Teatro Stabile del Veneto

Giulio Pasquati, padovano, in arte Pantalone e Girolamo Salimbeni, fiorentino, in arte piombino, sono due attori della celebre compagnia dei Comici Gelosi, attiva e applaudita in tutta Europa tra il 16° e 17° secolo. Sono vivi per miracolo e salgono sul palco per raccontare di come sono sfuggiti alla forca grazie a Don Chisciotte, a Sancho Panza ma soprattutto grazie al pubblico. A partire dall'ultimo desiderio dei condannati a morte prendono il via le avventure di una delle coppie comiche più famose della storia della letteratura, filtrate dall'estro dei due saltimbanchi che arrancano nel tentativo di procrastinare l'esecuzione, tra mulini a vento ed eserciti di pecore.

SEDEGLIANO > 2 dicembre



Every brilliant thing

Le cose per cui vale la pena vivere

di **Duncan Macmillan** con **Johnny Donahoe**
 traduzione di **Michele Panella**
 regia di **Fabrizio Arcuri**
 co-regia e interpretazione di **Filippo Nigro**

produzione: CSS Teatro stabile di innovazione
 del FVG / Sardegna teatro

Filippo Nigro porta in scena, con la collaborazione del pubblico, un racconto di autofiction scandito da "liste di cose per cui vale la pena vivere", nel tentativo di fornire alla madre un inventario di possibilità. Una lista che si allunga con il tempo, dall'infanzia alla vita adulta, fino a enumerare un milione di valide ragioni. La lista che ne esce – e che il protagonista condivide con chi lo ascolta, con tono confidenziale, coinvolgente, intimo – è imprevedibile, emozionante e personalissima, fatta di episodi e aneddoti catturati al volo dal protagonista a margine di libri, scontrini e sottobicchieri del pub.

SAN VITO AL TAGLIAMENTO >
26 novembre



Festen

Il gioco della verità

di **Thomas Vinterberg**,
Mogens Rukov & Bo Hr. Hansen
 adattamento per il teatro di **David Eldridge**
 versione italiana e adattamento di **Lorenzo De Iacovo** e **Marco Lorenzi**
 con **Daniilo Nigrelli**, **Irene Ivaldi**
 e con (in o.a.) **Roberta Calia**, **Yuri D'agostino**,
Elio D'Alessandro, **Roberta Lanave**, **Barbara Mazzi**, **Raffaele Musella**, **Angelo Tronca**
 regia di **Marco Lorenzi**
 dramaturg: **Anne Hirth**

produzione: Tpe – Teatro Piemonte Europa,
 Elsinor Centro Di Produzione Teatrale, Teatro
 Stabile Del Friuli Venezia Giulia, Solares
 Fondazione Delle Arti
 in collaborazione con Il Mulino Di Amleto

Festen rappresenta una grande sfida con un testo che in Europa è considerato ormai un classico. La storia è quella di una grande famiglia dell'alta borghesia danese, i Klugefeld, che si riunisce per festeggiare il sessantesimo compleanno del patriarca Helge. Il momento di svolta sarà il discorso di auguri del figlio maggiore Christian che, una volta pronunciato, cambierà per sempre gli equilibri della famiglia. L'opera scava all'interno dei tabù più scomodi, affrontando la nostra relazione con la figura paterna, la verità, il rapporto con il potere e l'autorità imposta. Chi potrebbe mai tentare di rovesciare il mondo dei nostri padri?

MONFALCONE > 7 febbraio



Funeral home

di e con **Giacomo Poretti** e **Daniela Cristofori**
collaborazione ai dialoghi, regia e disegno
luci di **Marco Zoppello**

produzione: Teatro de Gli Incamminati/
deSidera in collaborazione con Stivalaccio
Teatro

Una coppia di anziani, Lui e Lei, si sta recando ad un funerale. Lei è tutta in ghingheri, tailleur e gioielli, Lui è un misto tra abito da cerimonia e gita fuori porta. Lei vuole andare, arrivare presto, Lui non ne ha la benché minima voglia. Eccoli qua, Rita e Ambrogio. Ovviamente litigano, come solo due anziani sanno litigare. In realtà, dopo essersele dette di santa ragione su qualsiasi argomento, avrebbero anche il tempo di rendere omaggio alla salma che è nella stanza accanto. Ma, nemmeno a dirlo, Ambrogio non ne vuole sapere. Perché? Ovvio: perché la morte lo terrorizza, come solo sa terrorizzare gli anziani, anzi non ne vorrebbe proprio parlare. Rita invece ne vuole parlare, eccome!

TOLMEZZO > 13 aprile
LESTIZZA > 14 aprile



foto di Azzurra Primavera

Gatta morta

di **Valter Lupo**, **Francesca Reggiani**,
Gianluca Giugliarelli e con **Linda Brunella**
con **Francesca Reggiani**

produzione: Savà Produzioni Creative

Nello spettacolo, la comica romana prende a pretesto la caratteristica principale della gatta morta, ovvero la capacità di manipolare gli altri, per raccontare le sabbie mobili del nostro tempo, l'incerto confine tra vero e falso, tra sentimenti e risentimenti, tra buoni visi e cattivi giochi. La politica, i social, l'informazione...
Francesca Reggiani affida a brucianti monologhi le sue riflessioni, mette in scena un diario di quotidiane follie e dà voce alle star del circo mediatico.

LIGNANO SABBIA D'ORO > 14 febbraio
ZOPPOLA > 15 febbraio
SPIRIMBERGO > 16 febbraio



Guarnerius

Mangjâ libris e sfueâ parsuts

di e con **Angelo Floramo**, **Fabiano Fantini**,
Claudio Moretti, **Elvio Scruzzi**

produzione: a.Artisti Associati Gorizia /
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
/ La Contrada Teatro Stabile di Trieste /
TeatroMiela/Bonawentura Trieste con il
sostegno di Banca Ter

È il 1466, l'Europa è devastata dalla peste. Tre venditori ambulanti dopo aver attraversato l'Austria, giungono all'abbazia di San Gallo in Svizzera. Devono portare la notizia della morte di Guarnerio d'Artegna al monaco Adelmus Selvaticus, suo amico. Ma chi era Guarnerio d'Artegna? I tre non conoscono la sua figura, e il monaco, pazientemente, racconta loro la storia del grande umanista friulano. Il trio del Teatro Incerto, con la cifra comica che lo caratterizza, incontra lo storico Angelo Floramo e la sua formidabile capacità narrativa, dando vita ad uno spettacolo sospeso tra Storia e Commedia.

spettacolo in lingua italiana e friulana

PONTEBBA > 9 dicembre



foto di Luigi Burroni

In nome del padre

uno spettacolo di e con **Mario Perrotta**
consulenza alla drammaturgia
di **Massimo Recalcati**

produzione: Permàr in collaborazione
con Teatro Stabile di Bolzano

Interamente scritto e diretto da Perrotta, *In nome del padre* nasce da un intenso confronto con lo psicanalista Massimo Recalcati, che alle relazioni familiari ha dedicato gran parte del suo lavoro. "Un padre" scrive l'autore "Uno e trino. Niente di trascendentale: nel corpo di un solo attore tre padri diversissimi tra loro per estrazione sociale, provenienza geografica, condizione lavorativa. Sulla scena li sorprendiamo ridicoli, in piena crisi di fronte al 'mestiere più difficile del mondo'".

MANIAGO > 14 dicembre



Instant Theatre 2022-23

Aggiornato, riveduto e scorretto

con **Enrico Bertolino**

musica dal vivo con **Roberto Antonio**

Dibitonto e **Tiziano Cannas Aghedu**

testi di **Enrico Bertolino, Enrico Nocera**

e **Luca Bottura**

collaborazione alla regia di **Massimo Navone**

produzione: ITC 2000

Molto più di un classico monologo... Enrico Bertolino da alcuni anni si cimenta in una formula teatrale innovativa: si tratta dell'Instant theatre®, spettacolo in cui narrazione, attualità, umorismo, storia, costume, cronaca, comicità, politica e satira si incontrano sulle assi di un palcoscenico. Il teatro diventa così luogo di informazione satirica e lo spettacolo un percorso di conoscenza di un tema politico o sociale, un "tutorial" col sorriso sulle labbra.

COLUGNA DI TAVAGNACCO >
23 novembre
TALMASSONS > 24 novembre
POLCENIGO > 19 febbraio



Lisistrata

di **Aristofane**

adattamento e regia di **Ugo Chiti**

con **Amanda Sandrelli**

e con **Giuliana Colzi, Andrea Costagli,**

Dimitri Frosali, Massimo Salvianti,

Lucia Socci, Gabriele Giaffreda, Elisa Proietti

e con **Lucianna De Falco** nel ruolo di Spartana

produzione: Arca Azzurra

Lisistrata è un classico senza tempo e, da quasi 2.500 anni, scuote la testa sconsolata di fronte alle tragedie, alle miserie, ai disastri provocati da quella stupidità, arroganza, vanità, superficialità, che sono tutti sostantivi femminili, come la guerra che da questi viene immancabilmente generata, ma che sono immancabilmente attribuiti maschili. Lo fa attraverso un meccanismo teatrale senza tempo dove molto si ride, ma ci fa scoprire senza falso pudore i meccanismi perversi dell'irragionevolezza umana.

MONFALCONE > 29 novembre
e 30 novembre
SAN DANIELE DEL FRIULI > 1° dicembre
GEMONA DEL FRIULI > 2 dicembre
MANIAGO > 3 dicembre
GRADO > 4 dicembre



Malacarne

La ballata dell'Amore e del Potere

drammaturgia di **Marco Gnaccolini**

regia di **Michele Modesto Casarin**

con **Mina Carfora, Claudio Colombo,**

Filippo Fossa, Agata Garbuio,

Federico Scridel

costumi: **Pantakin, Dietro Le Quinte**

scene: **BRAT, Pantakin** | maschere: **BRAT**

produzione: **BRAT / Pantakin** con il sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia

Una storia di miti, divertente e poetica allo stesso tempo, che vede intrecciarsi tra loro due vicende: la spasmodica ricerca di un leggendario tesoro nascosto e un amore proibito nato sotto una cattiva stella. Assisteremo così allo scontro tra la forza più vitale e quella più disgregante del mondo: l'Amore e il Potere.

GRADO > 9 dicembre



Il marito invisibile

scritto e diretto da **Edoardo Erba**

con **Maria Amelia Monti** e **Marina Massironi**

produzione: Gli Ipocriti Melina Balsamo

Il marito invisibile di Edoardo Erba è la prima commedia in videocall. Una messinscena innovativa con le attrici che recitano, sul palco, senza mai guardarsi, avvolte da uno sfondo completamente blu; in alto, invece, appaiono in due grandi schermi mentre sono nelle loro case come a dire che la realtà virtuale supera la realtà ordinaria. Un'esilarante commedia sulla scomparsa della nostra vita di relazione con le due protagoniste che ci accompagnano, con la loro personalissima comicità, in un viaggio che dà i brividi per quanto è scottante e attuale.

MONFALCONE > 31 gennaio e 1° febbraio
CIVIDALE DEL FRIULI > 2 febbraio
SACILE > 3 febbraio
ARTEGNA > 4 febbraio
CASARSA DELLA DELIZIA > 5 febbraio



Mendez e Brazo

di **Massimo Vazzana**
con **Filippo Borghi, Giorgio Castagna,**
Diego Coscia, Chiara Donada
regia di **Giuliano Bonanni**

produzione: Associazione Culturale Luigi
Candoni – Progetto ‘RigenerAzione’
con il sostegno della Regione Autonoma Friuli
Venezia Giulia

partner del progetto: Fondazione Teatro
Nuovo Giovanni da Udine e Ente Regionale
Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Mendez è un fumettista non più
giovannissimo, tanto geniale dal punto di vista
artistico quanto incapace di affrontare le più
banali incombenze della vita quotidiana.
A sostenerlo ci sono la sorella maggiore Tonia
e un amico speciale, Brazo, ma la presenza
di un losco editore, soprannominato ‘Hiena’,
sarà decisiva per convincerlo a prendere
una importante e definitiva decisione.

Spettacolo vincitore del “Premio Candoni
– Orazero” edizione 2022

TOLMEZZO > 17 dicembre



foto di Simone Di Luca

Il mercante di Venezia

di **William Shakespeare**,
traduzione di **Masolino D’Amico**
con **Franco Branciaroli**
e con **Piergiorgio Fasolo,**
Francesco Migliaccio
e (in o.a.) **Emanuele Fortunati,**
Stefano Scandaletti, Lorenzo Guadalupi,
Giulio Cancelli, Valentina Violo, Dalila Reas,
Mauro Malinverno, Mersila Sokoli
regia e adattamento di **Paolo Valerio**

produzione: Teatro Stabile del Friuli Venezia
Giulia / Teatro de Gli Incamminati /
Centro Teatrale Bresciano

Con i suoi potenti temi universali //
mercante di Venezia di William Shakespeare
– rappresentato per la prima volta a Londra
nel 1598 – pone al pubblico contemporaneo
questioni di assoluta necessità: scontri etici,
rapporti sociali e interreligiosi mai pacificati,
l’amore, l’odio, il valore dell’amicizia e della
lealtà, l’avidità e il ruolo del denaro.
In un nuovo raffinato allestimento firmato da
Paolo Valerio, il testo è interpretato da una
notevole compagnia d’attori capeggiata da
Franco Branciaroli, che dà vita a Shylock,
figura sfaccettata, misteriosa, crudele nella
sua sete di vendetta, ma che spiazza gli
spettatori suscitando anche la loro
compassione.

CIVIDALE DEL FRIULI > 9 novembre
CASARSA DELLA DELIZIA > 10 novembre
SACILE > 11 novembre
CORDENONS > 12 novembre
PALMANOVA > 13 novembre



Montagne russe

di **Éric Assous**
traduzione di **Giulia Serafini**
con **Corrado Tedeschi** e **Martina Colombari**
regia di **Marco Rampoldi**

produzione: La Contrada – Teatro Stabile
di Trieste / Skyline Productions / RARA
Produzione

Corrado Tedeschi interpreta con
intelligenza e classe uno dei testi più riusciti
di Éric Assous (vincitore di due Prix Molière),
portato in scena nel 2004 da Alain Delon e
Astrid Veillon, tenendo a battesimo il debutto
sul palcoscenico di Martina Colombari,
perfetta per il ruolo, e che forma con lui una
coppia inaspettata e di grande fascino.
Marco Rampoldi, che ha già diretto Corrado
Tedeschi in alcune delle sue prove più
convincenti, firma una commedia scritta
con inconsueta sapienza, divertente
(a tratti esilarante), sorprendente, e con
momenti di intensa commozione.

PONTEBBA > 11 marzo
SAN VITO AL TAGLIAMENTO > 12 marzo



foto di Musacchio – Ianniello – Pasqualini

Museo Pasolini

di e con **Ascanio Celestini**
voci: **Grazia Napolitano** e **Luigi Celidonio**
musiche di **Gianluca Casadei**

produzione: Fabbrica / Centro d’Arte
Contemporanea Teatro Carcano,
distribuzione in collaborazione
con Mismaonda

Nel suo nuovo spettacolo, Ascanio
Celestini ci guida in un ipotetico Museo
Pasolini che, attraverso le testimonianze di
uno storico, uno psicanalista, uno scrittore,
un lettore, un criminologo, un testimone che
l’ha conosciuto, si compone partendo dalle
domande: qual è il pezzo forte del Museo
Pasolini? Quale oggetto dobbiamo cercare?
Quale oggetto dovremmo impegnarci da
acquisire da una collezione privata o
pubblica, recuperarlo da qualche magazzino,
discarica, biblioteca o ufficio degli oggetti
smarriti?
Cosa siamo tenuti a fare per conservarlo?
Cosa possiamo comunicare attraverso di lui?
E infine: in quale modo dobbiamo esporlo?

CASARSA DELLA DELIZIA > 23 novembre



Le nostre anime di notte

tratto dall'omonimo romanzo di **Kent Haruf**
con **Lella Costa** ed **Elia Schilton**
regia di **Serena Sinigaglia**

produzione: Centro d'Arte Contemporanea
Teatro Carcano, Mismaonda, CTB – Centro
Teatrale Bresciano

Addie e Louis sono due vedovi ultrasettantenni che conducono, seppur vicini di casa, due esistenze separate. Finché Addie non fa al vicino una proposta piuttosto spiazzante: lo invita a recarsi da lei per dormire insieme. Non una proposta erotica, ma il desiderio di condividere ancora con qualcuno l'intimità notturna. Nasce così un legame nuovo, non convenzionale, poetico; ma la società non è pronta a concedere a chi entra nel terzo tempo della vita un sogno romantico.

CORDENONS > 16 marzo



Nota stonata

di **Didier Caron**, traduzione di **Carlo Greco**
con **Giuseppe Pambieri** e **Carlo Greco**
regia di **Moni Ovadia**

produzione: Teatro della Città

Siamo nei primi anni Novanta. L'azione si svolge alla Filarmonica di Ginevra, nel camerino del direttore d'orchestra di fama internazionale Hans Peter Miller. Alla fine di uno dei suoi concerti, Miller, rientrato in camerino, viene importunato più volte da uno spettatore invadente, Léon Dinkel, che si presenta come un grande ammiratore del maestro, venuto appositamente dal Belgio per applaudirlo. Il colloquio tra i due si prolunga e il comportamento del visitatore diventa strano e oppressivo, finché si giunge a scoprire un oggetto del passato... Chi è, dunque, questo inquietante Signor Dinkel? Ma soprattutto, cosa vuole realmente dal direttore Miller?

TOLMEZZO > 31 gennaio
CODROIPO > 1° febbraio
COLUGNA DI TAVAGNACCO > 2 febbraio
LATISANA > 3 febbraio
GRADO > 4 febbraio



Oblivion Rhapsody

uno spettacolo di e con gli **OBLIVION**:
Graziana Borciani, Davide Calabrese,
Francesca Folloni, Lorenzo Scuda,
Fabio Vagnarelli
regia di **Giorgio Gallione**

produzione: Agidi

Uno show per festeggiare l'anniversario dei primi dieci anni di tournée insieme: *Oblivion Rhapsody* è la summa dell'universo Oblivion come non l'avete mai visto né sentito. Per la prima volta saliranno sul palco nudi e crudi per distruggere e reinventare le loro hit, dopo aver sconvolto senza pietà quelle degli altri. Tutto il meglio (e il peggio), quello che non ricordavate, quello che amate di più e quello che non avete mai visto, in un viaggio allucinato e visionario che collega mondi mai avvicinati prima d'ora.

MANIAGO > 15 novembre
GRADO > 16 novembre
TALMASSONS > 12 marzo



Oetzi, Ötzi, Utzi o qualcosa di similaun

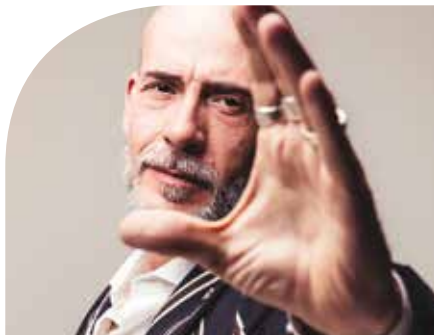
L'uomo venuto dal ghiaccio

di e con **Andrea Appi & Ramiro Besa**
musiche: **Alberto Biasutti**

produzione: a.ArtistiAssociati

Nessun reperto antropologico è stato tanto studiato né ha avuto la stessa quantità di notizie di contorno quanto Ötzi, l'Uomo venuto dal ghiaccio. Su di lui si è scritto molto, forse troppo, e si sono prodotti un'infinità di eventi e di gadget, tanto che più d'uno l'ha definito una vera e propria miniera d'oro. La macchina del marketing, una volta tanto, non deve però ingannare. I Papu, dunque, ci conducono in un viaggio affascinante nell'Archeologia, nel Tempo, nella Storia ma soprattutto un viaggio nelle straordinarie potenzialità e nelle piccole miserie dell'Uomo, sia che esso sia vissuto 5000 anni fa o che sia un nostro contemporaneo.

ZOPPOLA > 19 novembre
PREMARIACCO > 10 dicembre



L'onesto fantasma

drammaturgia e regia di **Edoardo Erba**
con **Gianmarco Tognazzi**
e **Renato Marchetti, Fausto Sciarappa**
e con la partecipazione in video
di **Bruno Armando**

produzione: Altra Scena

Quattro attori, che anni prima durante una tournée sono diventati grandi amici, si ritrovano in tre, perché uno di loro muore tragicamente. Dopo anni si ritrovano per portare in scena un *Amleto* speciale con l'amico scomparso nella parte del fantasma. Alternando momenti realistici a scene shakespeariane, la commedia è un modo originale di rileggere l'*Amleto* dal punto di vista del fantasma. Ma soprattutto è la storia di un'amicizia talmente forte da eludere anche la morte. E un atto d'amore verso il teatro, dove ogni conflitto diventa accettabile perché riscattato dalla poesia.

CORDENONS > 28 febbraio
GEMONA DEL FRIULI > 1° marzo
LIGNANO SABBIA D'ORO > 2 marzo



foto di Tommaso Le Pera

L'Oreste

Quando i morti uccidono i vivi

di **Francesco Niccolini**
con **Claudio Casadio**
illustrazioni di **Andrea Bruno**
regia di **Giuseppe Marini**
scenografie e animazioni di **Imaginarium Creative Studio**
collaborazione alla drammaturgia
di **Claudio Casadio**

produzione: Società per Attori e Accademia
Perduta/Romagna Teatri in collaborazione
con Lucca Comics & games

L'*Oreste* è una riflessione sull'abbandono e sull'amore negato. Su come la vita spesso non faccia sconti e sia impietosa. Uno spettacolo originalissimo, di struggente poesia e forza, in cui fluiscono momenti drammatici e altri teneramente comici. Con un'animazione grafica di straordinaria potenza, visiva e drammaturgica, Claudio Casadio dà vita e voce a un personaggio indimenticabile, affrontando con grande sensibilità attoriale il tema importante e delicato della malattia mentale.

ARTEGNA > 17 febbraio



Otello

di **William Shakespeare**
regia di **Jurij Ferrini**
con **Jurij Ferrini** e gli attori della
Compagnia URT

produzione: U.R.T. in collaborazione con
Teatro Stabile Torino – Teatro Nazionale

"Quando leggo un testo, soprattutto un grande classico, non posso fare a meno di chiedermi che cosa possa significare per il pubblico di oggi" da questo spunto parte l'attore e regista Jurij Ferrini nell'affrontare uno dei classici di William Shakespeare: *Otello*.

E così nel sua immaginazione la storia del nero Otello... diventa la storia d'amore di un generale delle forze armate occidentali, di stanza con le sue truppe a presidiare una esotica e meravigliosa isola (Cipro nell'originale) per difenderla da forze nemiche mediorientali (i Turchi), accompagnato al fronte dalla sua splendida moglie (Desdemona) che lo ama profondamente contro tutti i pregiudizi di una società ancora profondamente razzista e da un suo ufficiale, un uomo di cui si fida moltissimo (Iago), altrettanto intelligente, del tutto affidabile in apparenza e votato nel suo intimo ad un oscuro nichilismo e alla distruzione di ogni istinto vitale.

SAN VITO AL TAGLIAMENTO >
12 febbraio



foto di La Dadastino

Oylem Goylem

di e con **Moni Ovadia**
e con **Moni Ovadia Stage Orchestra:**
Maurizio Dehò violino
Giovanna Famulari violoncello
Paolo Rocca clarinetto
Albert Mihai fisarmonica
Marian Serban cymbalon

produzione: Centro Teatrale Bresciano /
Corvino Produzioni

Moni Ovadia torna sulla scena con *Oylem Goylem*, spettacolo culto, antidoto contro violenze, intolleranze e razzismi vecchi e nuovi che, attraverso la forza della sua semplicità e vitalità, ha reso familiare e necessario al pubblico italiano l'humus del mondo Yiddish. Uno spettacolo che si vuole vedere e rivedere, che porta sulla scena la lingua, la musica, e la cultura di quel mondo – inafferrabile miscuglio di tedesco, ebraico, polacco, russo, ucraino e romeno –, colto nella condizione universale dell'Ebreo errante, del suo essere senza patria, sempre e comunque.

ARTEGNA > 24 novembre



Paradiso

Dalle tenebre alla luce

dalla *Divina Commedia* di Dante Alighieri
con **Simone Cristicchi**
scritto da **Simone Cristicchi**
in collaborazione con **Manfredi Rutelli**
musiche di **Valter Sivilotti**
e **Simone Cristicchi**
canzoni di **Simone Cristicchi**
regia di **Simone Cristicchi**

produzione: Elsinor Centro di Produzione
Teatrale, Accademia Perduta Romagna
Teatri, Arca Azzurra, Fondazione Istituto
Dramma Popolare di San Miniato con il
sostegno di Regione Toscana

A partire dalla cantica dantesca, Simone Cristicchi scrive e interpreta *Paradiso*, opera teatrale per voce, orchestra sinfonica e coro, racconto di un viaggio interiore dall'oscurità alla luce, attraverso le voci potenti dei mistici di ogni tempo, i cui insegnamenti, come fiume sotterraneo attraversano i secoli per arrivare con l'attualità del loro messaggio, fino a noi. La tensione verso il Paradiso è metafora dell'evoluzione umana, slancio vitale verso vette più alte, spesso inaccessibili: elevazione ed evoluzione.

MONFALCONE > 28 e 29 marzo
CORDENONS > 30 marzo



Partenza in salita

di **Gianni Clementi**
con **Corrado Tedeschi** e **Camilla Tedeschi**
regia di **Marco Rampoldi** e **Corrado Tedeschi**
produzione: Nicola Canonico per GoodMood

Per la prima volta Corrado Tedeschi sale sul palcoscenico con una partner speciale, sua figlia Camilla. Insieme affrontano con leggerezza il rapporto tra una ragazza di 18 anni appena compiuti per cui non è semplice affrontare il mare magnum della vita e un padre Peter Pan, improvvisato ed impaziente istruttore di guida. La miscela può diventare davvero esplosiva, ma l'ora di lezione può anche essere occasione per conoscersi davvero, forse per la prima volta.

SAN DANIELE DEL FRIULI > 17 febbraio
CIVIDALE DEL FRIULI > 18 febbraio
TALMASSONS > 19 febbraio
PRATA DI PORDENONE > 20 febbraio



Perfetta

scritto e diretto da **Mattia Torre**
con **Geppi Cucciari**
musiche originali di **Paolo Fresu**
produzione: ITC 2000

Perfetta - ultimo lavoro per il teatro del compianto Mattia Torre - cerca di trattare con umiltà, ma anche frontalità, un tabù di cui gli uomini sanno pochissimo e di cui persino molte donne non sono così consapevoli. Un monologo nel quale trovano spazio sferzate di comicità e satira di costume, ma anche riflessioni più amare e profonde, in un delicato tentativo di consapevolezza e di empowerment femminile di cui sembra esserci un grande bisogno nel nostro tempo.

LATISANA > 18 novembre
MONFALCONE > 19 novembre
SACILE > 18 dicembre



Piccole donne

Il musical di Broadway

libretto di **Allan Knee**, musiche di **Jason Howland**, liriche di **Mindi Dickstein**
basato sul romanzo di **Louisa May Alcott**
versione italiana di **Gianfranco Vergoni**
regia e coreografie di **Fabrizio Angelini**
direzione musicale di **Gabriele de Guglielmo**
con **Edilge Di Stefano**, **Fabrizio Angelini**,
Gabriele de Guglielmo, **Alberta Cipriani**,
Giulia Rubino, **Claudia Mancini**, **Carolina Ciampoli**, **Laura De Ciotto**
e con **Giancarlo Teodori** e **Flavio Gismondi**
produzione: Compagnia dell'Alba

Dopo il debutto a Broadway nel 2005, *Piccole Donne* arriva per la prima volta in Italia grazie alla regia e alle coreografie firmate da Fabrizio Angelini. Sul palco il pubblico potrà appassionarsi alle vicende delle quattro sorelle March, come raccontate dal romanzo di Louisa May Alcott, in una veste inedita, sorprendente ed emozionante.

MONFALCONE > 2 e 3 marzo
SACILE > 4 marzo



Pigiama per sei

di **Marc Camoletti**

drammaturgia di **Paola Ronati**
con **Laura Curino, Antonio Cornacchione, Max Pisu, Rita Pelusio**
e con **Roberta Petrozzi, Rufin Doh Zeyenouin**
regia di **Marco Rampoldi**

produzione: RARA
distribuzione: Nidodiragno/CMC, Pigreco Delta, Michela Russo

Pigiama per sei è il tipico meccanismo perfetto. Un testo in cui lo spettatore si appassiona, immedesimandosi involontariamente, per capire come i vari personaggi riusciranno a trovare soluzioni a situazioni che diventano via via più intricate, fino allo scioglimento dovuto all'arrivo di un ulteriormente inaspettato (e pericoloso) *deus ex machina*. Uno spettacolo lieve, veloce, divertente, che non rinuncia però a fare uno spaccato impietoso della vacuità che caratterizzava i rapporti personali nel pieno degli anni '80 in cui il testo è nato, ma che non è migliorata ai nostri giorni.

CORDENONS > 2 febbraio
PALMANOVA > 3 febbraio
MANIAGO > 4 febbraio



Que serà

di **Roberta Skerl**

con **Paolo Triestino, Edy Angelillo**
e **Emanuele Barresi**
regia di **Paolo Triestino**

produzione: Diaghilev

Que serà è uno straordinario racconto di amicizia e, soprattutto, di vita. Roberta Skerl affronta con ironia, poesia e leggerezza, temi scomodi ma di grandissima attualità. Tutto parte da una cena d'estate: tre amici da sempre devono fare i conti con qualcosa di molto imprevisto e che spinge i protagonisti, ma anche il pubblico, a chiedersi cosa si è disposti a fare per il proprio migliore amico.

CODROIPO > 13 gennaio
ZOPPOLA > 14 gennaio
MUGGIA > 15 gennaio



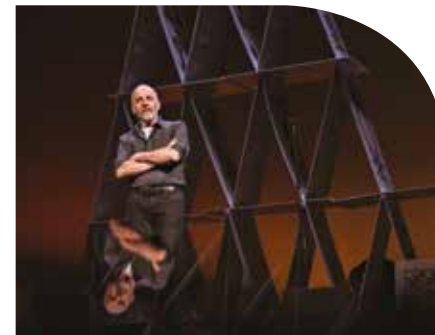
Rosada!

da un'idea di **Caraboa Teatro**
drammaturgia e regia di **Gioia Battista**
con **Nicola Ciaffoni**
e con **Elsa Martin**
sonorizzazioni e musiche dal vivo
di **Giulio Ragno Favero**

produzione: Teatri Stabil Furlan in
collaborazione con ARLeF - Agenzie Regionâl
pe Lenghe Furlane e Mittelfest2022

Lo spettacolo *Rosada!* cerca di indagare, attraverso le *Poesie a Casarsa* di Pier Paolo Pasolini, il nesso tra la parola e la sua necessità di essere tramandata, trascritta, salvata e di ragionare sui confini tra terra e lingua, tra appartenenza e distacco, tra mondo contadino e letteratura. La parola vive perché il Poeta la scrive, e scrivendo la tramanda. La voce dell'attore dà corpo nuovo alla parola e la riporta in vita, trasformandola nuovamente in suono.

CASARSA DELLA DELIZIA > 12 gennaio
SAN DANIELE DEL FRIULI > 13 gennaio



Sani!

teatro fra parentesi

di e con **Marco Paolini**
musiche originali di **Saba Anglana**
e **Lorenzo Monguzzi**
chitarra e voce di **Lorenzo Monguzzi**

produzione: Michela Signori, Jolefilm

Sani è parola che canta, concerto, ballata popolare che in un dialogo stretto alterna storie e canzoni. Così in *Sani!*, il cui filo conduttore è autobiografico come spesso accade nei testi di Marco Paolini, ogni storia e ogni canzone raccontano qualcosa, alcuni temi si intrecciano ma la trama resta leggera come deve essere in un concerto.

CASARSA DELLA DELIZIA > 29 marzo



Scoop! (Donna sapiens)

di **Giobbe Covatta** e **Paola Catella**
con **Giobbe Covatta**

produzione: Mismaonda

Con il suo linguaggio irriverente e dissacratorio, Giobbe Covatta vuole dimostrarci la superiorità della donna sull'uomo. E lo fa spaziando dalla storia alla sociologia e alla medicina e da ogni punto di vista il maschio esce perdente e ridicolo. Non mancano interviste impossibili con personaggi importanti a supporto della tesi come Dio stesso o un improbabile uomo del futuro che ci mette in guardia sui rischi di un mondo assoggettato all'arroganza maschile.

SEDEGLIANO > 10 marzo
PREMARIACCO > 11 marzo



foto di J. Gussoni

Scorrettissimo me per un futuro, immenso repertorio

di e con **Paolo Rossi**
musiche dal vivo di **Emanuele Dell'Aquila**,
Alex Orciari, **Stefano Bemi**

produzione: AGIDI

Scorrettissimo me è il nuovo spettacolo di Paolo Rossi che unisce *stand up* a commedia dell'arte. Agile, dirompente, sfuggente alle definizioni di genere e duttile nell'allestimento scenico, *Scorrettissimo me* ha le caratteristiche di un evento più che di una rappresentazione e si adatta a qualunque luogo voglia ospitare la 'non replica', addirittura il teatro propriamente detto. Un teatro d'emergenza? Delirio organizzato? Serata illegale? Teatro di rianimazione? Comunque un teatro di domande.

Al centro della scena c'è l'attore, ci sono i personaggi che evoca o interpreta nelle varie affabulazioni, ma soprattutto c'è la persona. Attore, persona e personaggio, per allontanarsi dalle tradizionali rappresentazioni.

ZOPPOLA > 4 dicembre
CODROIPO > 15 febbraio



Se devi dire una bugia dilla grossa

di **Ray Cooney**, versione italiana di **Iaia Fiastri**
con **Antonio Catania**, **Gianluca Ramazzoni**
con **Paolo Quattrini**
con la partecipazione di **Paola Barale**
e con **Nini Salerno**, **Cristina Fondi**,
Marco Todisco, **Sebastiano Colla**,
Sara Adami, **Ilaria Canalini**
regia originale di **Pietro Garinei**

produzione: Ginevra Media Production in
coproduzione con GoldenArt Production

Torna in teatro *Se devi dire una bugia dilla grossa* in un allestimento ispirato a quello originale firmato da Garinei&Giovannini. La versione rinfrescata e attualizzata da Iaia Fiastri è interpretata da un cast eccellente con protagonisti Antonio Catania, Gianluca Ramazzotti e la partecipazione di Paola Quattrini. In scena il famoso girevole che rappresenta di volta in volta la Hall dell'Albergo e le due camere da letto, dove si svolge la vicenda ormai nota del Ministro De Mitri, che vorrebbe intrattenere relazioni extra coniugali.

CIVIDALE DEL FRIULI > 17 gennaio
CORDENONS > 18 gennaio



foto di Rossetti PHOCUS

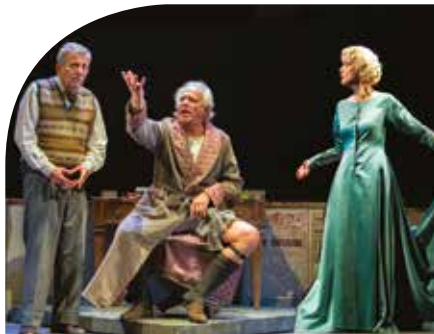
Se non posso ballare... non è la mia rivoluzione

ispirato a *Il Catalogo delle donne valorose*
di **Serena Dandini**
con **Lella Costa**
progetto drammaturgico e regia
di **Serena Sinigaglia**
scrittura scenica di **Lella Costa**
e **Gabriele Scotti**

progetto: Mismaonda
produzione: Centro Teatrale Bresciano e
Carcano Centro d'Arte Contemporanea

Ci sono Tina Anselmi, primo ministro della Repubblica italiana, e Tina Modotti, la fotografa guerrigliera; Pina Bausch che descrisse la vita danzando e Maria Callas con la sua voce immortale, come immortale è il canto poetico di Emily Dickinson. C'è Angela Davis che lottò per i diritti civili degli afroamericani e c'è la fotoreporter Ilaria Alpi. Entrano una dopo l'altra, chiamate a gran voce con una citazione, un accento, una smorfia, un lazzo, una canzone, una strofa, un ricordo, una poesia, un gemito, una risata. Una al minuto. Tante, eppure non ancora tutte le valorose nella voce e nei gesti di Lella Costa che, come un gran cerimoniere, le invita a entrare e balla con loro. Perché, come disse magistralmente e per sempre una di loro, Emma Goldman, *se non posso ballare questa non è la mia rivoluzione*.

MANIAGO > 18 aprile
PALMANOVA > 19 aprile



Servo di scena

di **Ronald Harwood**
traduzione di **Masolino D'Amico**
regia di **Guglielmo Ferro**
con **Geppy Gleijeses, Maurizio Micheli, Lucia Poli**
e con **Roberta Lucca, Elisabetta Mirra, Agostino Pannone, Antonio Sarasso**
produzione: GITIESSE Artisti Riuniti diretta da Geppy Gleijeses / Teatro Stabile di Catania

Servo di scena di Ronald Harwood, tra le più belle commedie contemporanee, uno dei capisaldi del Novecento, racconta la giornata "finale" di un attore. Sul palco tre dei più intensi interpreti del panorama italiano: Geppy Gleijeses nel ruolo di Sir Ronald, Maurizio Micheli nei panni di Norman con la partecipazione di Lucia Poli nella parte di Milady. Uno spettacolo potente che si fa inno all'amore per il teatro e all'illusione che l'arte possa sconfiggere le forze oscure della guerra oggi come ieri.

MONFALCONE > 2 e 3 novembre



Sogno di una notte di mezza estate

di **William Shakespeare**
traduzione di **Antonio Mazzara**
adattamento a cura della **Compagnia Progetto U.R.T.**
regia di **Jurij Ferrini**
con **Paolo Arlenghi, Jurij Ferrini, Maria Rita Lo Destro, Agnese Mercati, Chiara Mercurio, Federico Palumeri, Stefano Paradisi, Michele Puleio, Rebecca Rossetti**

produzione: Progetto U.R.T.
con il sostegno di Servizi Teatrali di Casarsa della Delizia e in collaborazione con il 55° Festival Teatrale di Borgio Verezzi

In questa commedia fantastica e tenebrosa, Shakespeare intreccia le vicende di due coppie che per amore, opponendosi alla legge, fuggono dalla propria città, si inseguono e si perdono in un bosco, regno di maghi, fate e spiriti dispettosi. In quello stesso bosco una sgangherata compagnia di artigiani allestisce un improbabile dramma da rappresentare davanti alle autorità della città. Realtà e irrealtà si fondono e confondono in una folle notte d'estate governata dal capriccio di Amore, la forza più potente e misteriosa del mondo.

TOLMEZZO > 9 dicembre
ARTEGNA > 10 dicembre
SPILIMBERGO > 11 dicembre
MONFALCONE > 12 e 13 dicembre



Lo spettacolo di Ballantini

Conseguenze di quarant'anni nei panni degli altri

di e con **Dario Ballantini**
fisarmonica e arrangiamenti di **Marcello Fiorini**
regia di **Massimo Licinio**
produzione: Licinio Productions | Dario Ballantini

Dieci cavalli di battaglia interpretati dal sorprendente trasformismo di Dario Ballantini, soprattutto quelli legati a episodi curiosi che in tv non si sono visti e quelli maggiormente legati al mondo della musica. Per ognuno, c'è il racconto del retroscena, degli incontri faccia a faccia imitatore-imitato, con relative conseguenze tragicomiche di una carriera sia televisiva (*Striscia la Notizia*) sia teatrale, totalmente vissuta nei panni di altri.

SEDEGLIANO > 19 novembre
LATISANA > 17 dicembre
MUGGIA > 18 dicembre
SPILIMBERGO > 16 marzo
LESTIZZA > 17 marzo
CASARSA DELLA DELIZIA > 18 marzo



foto di Renzo Daneluzzi

Stanno sparando sulla nostra canzone

una black story musicale di **Giovanna Gra**
con **Veronica Pivetti**
e con **Cristian Ruiz, Brian Boccuni**
regia di **Gra&Mramor**

produzione: aArtistiAssociati
in collaborazione con Pigna

Siamo in America negli Anni Venti. L'epidemia di "spagnola" è un lontano ricordo, ma in pieno proibizionismo la malavita prospera e con essa un folto sottobosco di spregiudicati. Protagonista di questa *black story*, un'inedita Veronica Pivetti nei panni di Jenny Talento, fioraia di facciata ma in realtà venditrice d'oppio *by night*, che finisce col cedere alle avances di un fallito e truffaldino giocatore di poker, Nino Misericordia. Una sorprendente colonna sonora ci trascina in un mondo perduto fatto di malavita, sesso, amore e gelosia. Uno spettacolo incalzante dalle atmosfere retrò, travolte e stravolte da un allestimento *urban*, spolverato dai fumi colorati delle strade di Manhattan, tra mitra, calze a rete, scintille e tante canzoni.

LESTIZZA > 10 febbraio
PONTEBBA > 11 febbraio
ARTEGNA > 9 marzo
SAN DANIELE DEL FRIULI > 10 marzo
ZOPPOLA > 11 marzo



Torneremo ancora

Concerto mistico per Battiato

di e con **Simone Cristicchi** e **Amara**
con **Valter Sivilotti**, pianoforte,
arrangiamenti e direzione musicale
con i solisti della **Accademia Naonis**
di **Pordenone** (**Lucia Clonfero** violino,
Igor Dario viola, **Alan Dario** violoncello),
U.T. Gandhi percussioni
Franca Drioli soprano

produzione: IMARTS International Music
and Arts

Un viaggio musicale alla ricerca
dell'essenza nella confusione della modernità,
un rapimento - mistico e sensuale - tanto
necessario in questo tempo in cui viviamo.
È *Torneremo ancora* - concerto mistico per
Battiato con Simone Cristicchi e Amara.
Ispirati dal repertorio mistico del grande
Maestro, i due artisti, per la prima volta
insieme sul palco, si rendono con grazia e
rispetto interpreti dei messaggi spirituali che
hanno reso immortale l'opera di Franco
Battiato.

LATISANA > 16 marzo
GEMONA DEL FRIULI > 17 marzo
CIVIDALE DEL FRIULI > 18 marzo
MUGGIA > 19 marzo



Tradimenti

di **Harold Pinter**, traduzione **Alessandra Serra**
con **Stefano Braschi**, **Stefania Medri**,
Michele Sinisi
regia di **Michele Sinisi**

produzione: Elsinor Centro di produzione
teatrale

Scritta dal drammaturgo inglese Premio
Nobel Harold Pinter, *Tradimenti* ha debuttato
nel 1978 a Londra e viene generalmente
considerata una delle più celebri opere
dell'autore. La storia è quella di una relazione
extraconiugale ripercorsa però a ritroso, dalla
sua fine ai suoi esordi. Tutto inizia due anni
dopo la fine del rapporto e termina prima che
esso abbia inizio. Oltre ai due amanti c'è
anche il marito di lei, nonché migliore amico
di lui. Insomma, un triangolo a tutti gli effetti,
dalla trama apparentemente semplice e
lineare.

Se non fosse che il susseguirsi dei fatti lascia
piano piano spazio alla complessità d'animo
dei tre personaggi, accomunati da un segreto
a volte difficile da portare.

MONFALCONE > 17 e 18 gennaio
PALMANOVA > 19 gennaio



Tre sorelle tre

vaudeville di **Mario Moretti**
liberamente tratto da *Tre Sorelle*
di Anton Cechov
con **Alessia Franchin**, **Beatrice Gregorini**
e **Tiziana Scrocça**
regia di **Claudio Boccaccini**
produzione: Laboratorio Centro Voce

Commedia con musiche tutta al
femminile ma non priva di intrusioni sui
"caratteri" maschili, *Tre sorelle Tre* si fonda
sulle storie parallele di tre frustrazioni
amoroze: quella di Irina, che ha deciso di
sposarsi senza nessuna partecipazione
affettiva e si vede sollevata dall'obbligo
proprio dal non amato rivale del suo non
amato bene; quella di Mascia, moglie infelice,
che assiste desolata ed impotente alla
partenza del suo amante dalla sperduta
cittadina russa in cui risiede con le sorelle;
infine quella di Olga, professoressa di
ginnasio oppressa da una perenne emicrania
e amata senza speranza dal cognato "cocu".

MUGGIA > 12 febbraio



Tre uomini e una culla

di **Coline Serreau**
traduzione di **Marco M. Casazza**
adattamento teatrale di **Coline Serreau**
e **Samuel Tasinaje**
con **Giorgio Lupano**, **Gabriele Pignotta**,
Attilio Fontana
e con **Fabio Avaro**, **Siddhartha Prestinari**,
Malvina Ruggiano
regia di **Gabriele Pignotta**
produzione: a.ArtistiAssociati

Chi non ricorda i dolci sorrisi che la
piccola Marie rivolge dalla culla ai suoi tre
papà "improvvisati" nella pellicola francese
degli Anni Ottanta? La bimba, piombata
improvvisamente nella routine libertina dei tre
scapoli incalliti, finirà per conquistarne
l'affetto e rivoluzionarne la vita.
La commedia, un riuscitissimo mix di
tenerezza e divertimento, approda per la
prima volta sui palcoscenici italiani grazie
all'adattamento teatrale firmato dalla stessa
autrice del film, Coline Serreau. Fedele alla
vicenda originale, lo spettacolo tratta con
lievità e brio il ruolo dei padri e i nuovi modelli
di famiglia.

TOLMEZZO > 2 marzo
SACILE > 3 marzo
MANIAGO > 4 marzo



La vita al contrario

Il curioso caso di Benjamin Button

di **Francis Scott Fitzgerald**
elaborazione teatrale di **Pino Tierno**
con **Giorgio Lupano**
e con **Elisabetta Dugatto**
regia di **Ferdinando Ceriani**

produzione: a.ArtistiAssociati

In una messinscena onirica e suggestiva, Giorgio Lupano dà anima e corpo alla storia dell'uomo nato anziano che ha vissuto la sua vita all'incontrario. Per dirci che ognuno è speciale. Nato ottantenne nel corpo di un bambino, Nino Cotone vive (ma solo nell'aspetto) una vita inversa. Vittima di un curioso scherzo del destino, affronta l'infanzia come se fosse un anziano e la vecchiaia come se fosse un bambino. Ha con sé una valigia in cui ha raccolto i ricordi della sua strana vita. Vuole raccontarla prima di dimenticare, prima di cadere in un eterno presente, quello dei neonati che non hanno la percezione del tempo che passa.

COLUGNA DI TAVAGNACCO >
18 febbraio



Wunderbar

liberamente tratto dal testo
di **Giovanni Marchesan Stiated**
con gli attori dell'**Associazione Grado Teatro**
regia di **Giorgio Amodeo** e **Tullio Svetini**
produzione: Associazione Grado Teatro

Lo spettacolo tratta del lento e imprevisto processo di trasformazione delle località della costa adriatica da paesini di pescatori a stazioni turistiche balneari. Ambientata interamente nella cucina di una povera casa popolare, la vicenda racconta come da questa delicata fase scaturirà il rilancio economico delle classi meno abbienti, non più costrette a rischiare la vita nel pericoloso lavoro in mare. *Wunderbar* era il commento spontaneo dei facoltosi turisti di origine tedesca, giunti in vacanza sulle spiagge costiere, seduti ai tavoli di queste improvvisate trattorie, stupiti e affascinati dai gusti semplici ma saporiti e persistenti della cucina locale. Meraviglioso.

GRADO > 18 marzo



Torneremo ancora
Amara e Simone Cristicchi
foto di Giorgio Amendola

Gershwin Suite
MM Contemporary Dance Company
foto di Riccardo Panozzo



foto di Nicola Stasi



Ballade

ELEGIA

coreografia di **Enrico Morelli**
musiche di **Frédéric Chopin**,
Giuseppe Villarsosa

BALLADE

coreografia di **Mauro Bigonzetti**
musiche di **CCCP - Fedeli alla linea**,
Leonard Cohen, **Prince**, **Frank Zappa**
interpreti: **Emiliana Campo**, **Lorenzo Fiorito**,
Mauro Genovese, **Matilde Gherardi**,
Fabiana Lonardo, **Alice Ruspaggiari**,
Nicola Stasi, **Giuseppe Villarsosa**

Produzione: MM Contemporary
Dance Company

Sotto il titolo *Ballade* la MM Contemporary Dance Company presenta un nuovo spettacolo composto da due inedite coreografie firmate da Mauro Bigonzetti ed Enrico Morelli. I brani, interpretati dai danzatori della MMCDC, accompagneranno il pubblico in un viaggio tra generazioni diverse: *BALLADE* di Bigonzetti è un ritratto a tutto tondo degli anni Ottanta, decennio che ha ormai perso i suoi confini temporali per diventare simbolo di un'epoca, mentre *ELEGIA* di Morelli è ambientato e racconta la nostra epoca attuale, periodo che mai come ora porta vertigine e smarrimento, ma anche la rinnovata speranza di un nuovo inizio.

SACILE ▶ 14 febbraio



foto di Nathalie Sternalski

Boys don't cry

coreografia di **Hervé Koubi**, **Fayçal Hamlat**
testo di **Chantal Thomas** - **Hervé Koubi**
danzatori: **Adil Bousbara**, **Mohammed Elhilali**, **Zakaria Ghezal**, **Bendehiba Maamar**,
Mourad Messaoud, **Houssni Mijem**,
El houssaini Zahid
musiche di **Diana Ross**,
Oum - **canti tradizionali russi**

produzione: Compagnie Hervé Koubi
distribuzione italiana a cura di Live Arts
Management

Il lavoro gioca sul cliché del giovane uomo che preferisce la danza agli sport tipicamente "maschili" e sulla tensione che questa scelta può causare con la famiglia e con la società. Solo abbracciando la gioia trascendente della danza, questo gruppo di giovani uomini riuscirà ad affrancarsi dalla mascolinità tossica a cui la cultura dominante della società di appartenenza li vorrebbe destinati. *Boys don't cry* è uno sguardo, allo stesso tempo serio e giocoso, sul diventare adulti in una società dove la via predestinata non è quasi mai quella desiderata. Ma in senso più ampio lo spettacolo è anche un messaggio sulla libertà di essere sé stessi al di là di ogni condizionamento.

CORMONS ▶ 23 marzo



Canova svelato

gli illusionisti della danza

uno spettacolo ideato, scritto e realizzato da **Cristiano Fagioli, Gianluca Magnoni, Cristina Ledri**
 regia di **Cristiano Fagioli**
 coreografie di **Cristina Ledri** e **Cristiano Fagioli**
 voce narrante: **Michele Vigilante**
 danzatori: **Cristina Ledri, Alessandra Odoardi, Francesca Benedetti, Michela Moretti, Daniele Bracciale, Riccardo Tosi**
 musiche originali di **Diego Todesco**
 produzione: RBR Dance Company

La Compagnia RBR Illusionisti della Danza, da anni impegnata in progetti artistici volti alla sensibilizzazione per il rispetto dell'ambiente, con questa nuova creazione ispirata al Canova porterà in scena un'originale interpretazione delle opere del massimo esponente del Neoclassicismo in scultura. Lo spettatore potrà assistere a una vera e propria traslazione: le opere d'arte del Maestro di Possagno prenderanno forma nel mondo contemporaneo. Canova sarà la "guida" di questo viaggio scenico, sarà il lume che indicherà il passaggio, sarà la voce di profezie in un'esperienza danzante visionaria.

PALMANOVA > 7 marzo
LATISANA > 8 marzo
MONFALCONE > 9 marzo



foto di Michele Monasta

Cenerentola

coreografia di **Jiří Bubeníček**
 (dalle fiabe dei Fratelli Grimm)
 musica di **Sergej Prokof'ev**
 regia e drammaturgia di **Jiří Bubeníček**
 ballerini: **Veronica Galdo, Paolo Rizzo, Beatrice Ciattini, Matteo Capetola, Francesca Capurso, Matilde Di Ciolo, Aldo Nalli, Niccolò Poggini, Cristina Aciri, Sofia Bonetti, Alice Catapano, Beatrice Ranieri, Matteo Capetola, Carmine Catalano, Mattia Luparelli, Laura Bandelloni**
 produzione: Compagnia Nuovo Balletto di Toscana
 co-produzione: Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Una versione moderna della celebre storia che perde in questa coreografia gli elementi più classici e favolistici conservando però la celebre trama e i personaggi che tutti conosciamo: le sorelle, la matrigna, il principe, per aggiornarsi e arricchirsi nella lettura contemporanea di Jiří Bubeníček tra metafore ed elementi simbolici. Cenerentola è una ragazza coraggiosa, forte e gentile, coi suoi sogni e che segue gl'insegnamenti di sua madre: "sii gentile e coraggiosa con tutti e vedrai che i tuoi sogni si realizzeranno". Andrà al ballo solo per divertirsi senza sapere che là incontrerà il suo principe e che alla festa saprà tuttavia cogliere l'occasione che le si presenterà.

CERVIGNANO > 17 dicembre



Il Cigno

in occasione degli 80 anni dalla morte di **Michel Fokine**
 coreografie di **Fredy Franzutti**
 da **Michel Fokine**
 testi di **Walter Prete**
 attore: **Andrea Sirianni**
 primi ballerini: **Nuria Salado Fustè, Matias Iaconianni**
 produzione: Balletto del Sud

Il Balletto del Sud presenta uno spettacolo di ricostruzione e ricerca dedicato al coreografo russo Michel Fokine negli 80 anni dalla morte, avvenuta a New York nel 1942. *Il Cigno*, evocazione nel titolo del più celebre assolo "La morte del Cigno" – che Fokine creò nel 1910 per Anna Pavlova, la grande diva – presenta i più significativi brani del suo repertorio: *Les Sylphides, Carnaval, Petruska, Lo spettro della Rosa, L'uccello di Fuoco* alcuni ricostruiti da Fredy Franzutti, altri creati dal coreografo in omaggio creativo a Fokine.

SAN VITO AL TAGLIAMENTO > 17 dicembre



Dalai Nuur

Suggestioni d'Oriente

25 danzatori e 500 costumi per un viaggio nelle varie epoche e nelle culture del Magico Oriente

produzione: Compagnia di Ulanude (Siberia)

Dalle ninfe di Bali al suono dei tamburi Giapponesi, passando per il Bodhisattva dalle mille braccia e per i ventagli e i pugnali della danza Coreana, *Dalai Nuur* rivelerà miti e leggende dei popoli dell'Asia Orientale in un caleidoscopio di epoche e culture diverse. Con suoni divini, giochi di luci e oltre 500 splendidi costumi, impreziositi da gemme, oro e broccato, *Dalai Nuur* accompagnerà lo spettatore in un viaggio emozionante, capace di trasmettergli tutta la magia e il fascino dell'Oriente.

CORMONS > 7 gennaio
AZZANO DECIMO > 8 gennaio



Fellini

La dolce vita di Federico

coreografia e regia di **Marco Batti**
musiche di **Nino Rota, Nicola Piovani, Max Richter**

produzione: Balletto di Siena

In occasione dei cento anni dalla nascita di Federico Fellini, il Balletto di Siena prende ispirazione dal magico, onirico mondo del regista riminese, rendendo omaggio alla sua cinematografia e celebrandone il genio creativo. Sulle note di Nino Rota e Nicola Piovani, i compositori che hanno saputo intercettare e tradurre in musica l'immaginario felliniano, appaiono in scena personaggi straordinari e si evocano storie che hanno reso immortale il cinema italiano. Tra le atmosfere de *La Strada*, fanno capolino altri grandi film felliniani, da *Amarcord* a *I Vitelloni* fino all'iconico *La dolce vita*. La marcia di *8 e 1/2* non può mancare in questo viaggio nell'immaginario di uno dei più acclamati registi italiani di sempre.

GRADISCA D'ISONZO ▶ 11 marzo



foto di Riccardo Panozzo

Gershwin Suite | Schubert Frames

SCHUBERT FRAMES

coreografia di **Enrico Morelli**

musica di **Franz Schubert**

GERSHWIN SUITE

concept di **Michele Merola** e **Cristina Spelti**

coreografia di **Michele Merola**

musica di **George Gershwin** e **Stefano Corrias**

interpreti: **Emiliana Campo, Angelo D'Aiello,**

Paolo Lauri, Fabiana Lonardo, Lorenza

Matteucci, Giovanni Napoli, Miriam Re,

Cosmo Sancilio, Nicola Stasi, Gloria Tombini,

Lorenza Vicidomini

produzione: MM Contemporary Dance Company

La MM Contemporary Dance Company presenta doppia serata di danza. Nella prima parte protagonista è *Schubert Frames* in cui Enrico Morelli si affida alle musiche straordinarie di Franz Schubert per una coreografia dedicata alle molte anime dell'uomo contemporaneo. *Gershwin Suite* è protagonista, invece, della seconda parte. Michele Merola sceglie la musica di Gershwin nelle sue varie sfaccettature, non solo quindi i brani più euforici e brillanti, ma anche quelli più romantici e seducenti.

GEMONA DEL FRIULI ▶ 15 febbraio



Giulietta e Romeo

balletto in due atti liberamente ispirato alla tragedia di William Shakespeare
Carola Puddu nel ruolo di Giulietta
e **Paolo Barbonaglia** nel ruolo di Romeo
coreografia e regia di **Fabrizio Monteverde**
musiche di **Sergej Prokof'ev**

produzione: Balletto di Roma

Portata in scena negli ultimi vent'anni, *Giulietta e Romeo* oggi viene riallestita per festeggiare questo anniversario, confermandosi nel tempo uno dei titoli di maggior successo del repertorio del Balletto di Roma con un record di recite e pubblico. La Verona degli amanti infelici di William Shakespeare diventa, nella versione monteverdiana, un Sud buio e polveroso, reduce da una guerra e alle soglie di una rivoluzione. Un'audace manipolazione dell'opera originale che insiste sui sentimenti e sulle idee universali che ancora oggi fanno breccia e che risuonano ancora più forti nella loro traduzione in danza attraverso lo stile energico e travolgente del coreografo Fabrizio Monteverde.

SACILE ▶ 25 novembre



Lili Elbe Show

coreografia di **Simone Repele, Sasha Riva**
musiche di **J.S. Bach, D. Haugaard, V. Wesenlund, Folkstow, Adamson & Vaggvisor, D. Lang, Everando, I. Nielsen, Antony & The Johnsons, M. Richter**
con **Sasha Riva, Simone Repole, Silvia Azzoni, Jamal Callender, Christine Ceconello**

produzione: Compagnia Riva & Repele

Una storia vera. Una vicenda privata e intima che, in realtà, appartiene a ognuno di noi. Questa è la storia del pittore paesaggista Einar Wegener e della moglie, la ritrattista Gerda Wegener: un viaggio di trasfigurazione e di metamorfosi raccontato da un ironico mattatore/narratore, deus ex machina che, come una sorta di burattinaio, snocciola passo dopo passo questa incredibile vicenda oggi interpretata attraverso la magica lente della danza e della coreografia, dopo essere stata affrontata in un libro e in una pellicola cinematografica (*The Danish Girl*, vincitore di quattro premi Oscar nel 2016).

GRADISCA D'ISONZO ▶ 23 febbraio
AZZANO DECIMO ▶ 24 febbraio



Noches de Buenos Aires

coreografie di **Neri Piliu** e **Yanina Quinones**
 ballerini: **Yanina Quinones** e **Neri Piliu**, **Giselle Tacon** e **Nelson Piliu**, **Melina Maurinho** e **Luis Cappelletti**, **Celeste Rey** e **Sebastian Nieva**
 orchestra dal vivo: **Tango Spleen**

produzione: Tango Rouge Company

Noches de Buenos Aires è una dichiarazione d'amore al tango argentino, un tango che prima di immergersi nei lustri del palcoscenico ha attraversato la polvere delle strade. A fare da sfondo alle esibizioni degli otto ballerini una teatralità delicata, naturale e finalizzata alla costruzione di una narrazione appena accennata: un racconto di crescita del tango, nel tango e per il tango.

TOLMEZZO ▶ 19 gennaio
PONTEBB ▶ 20 gennaio
GRADO ▶ 21 gennaio



Preludes

danze al pianoforte

coreografie di **Massimo Moricone**
 con **Anbeta Toromani**, **Alessandro Macario**,
Amilcar Moret Gonzalez
 musiche di **Chopin**, **Debussy**,
Bach e **Rachmaninov**
 al pianoforte **Costanza Principe**

produzione: Ilaria Scaffardi Artist Management

Una serata di musica e danza, con coreografie di Massimo Moricone, su alcune delle più belle pagine pianistiche eseguite dal vivo da Costanza Principe, giovane pianista già affermata sulla scena italiana e internazionale. Protagonisti tre fra i migliori ballerini del panorama della danza nazionale, noti ed amatissimi dal pubblico: Anbeta Toromani, Alessandro Macario, Amilcar Moret Gonzalez.

CIVIDALE DEL FRIULI ▶ 6 dicembre
CODROIPO ▶ 7 dicembre



Lo Schiaccianoci

balletto in due atti
 musiche di **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**
 coreografie di **Marius Petipa**
 scenografie di **Russian Classical Ballet**
 produzione: Light Eventi

Lo Schiaccianoci, il magnifico balletto classico, sarà rappresentato dall'acclamata e prestigiosa compagnia Russian Classical Ballet, composta da un cast di stelle del balletto russo, con la direzione artistica di Evgeniya Bepalova e Denis Karakashev. Basata sulla fiaba *Lo schiaccianoci e il re dei topi* di E.T.A. Hoffmann, è una storia che attiva l'immaginazione di ognuno di noi, portandoci nel regno della fantasia.

CORDENONS ▶ 7 dicembre



foto di Marcello Falco

CLOUDS / Un Rinoceronte

CLOUDS

di e con **Maura Di Vietri**
in collaborazione con **Mattia Agatiello**

coproduzione: Maura Di Vietri e Fattoria
Vittadini / Residenza artistica Spazio
Lambrate

UN RINOCERONTE

di e con **Nicol Soravito**
assistenti: **Irene Ferrara** e **Angelica Margherita**
musiche di **Francesco Viet Nguyen**
consulenza scientifica:
dott.ssa Alessia Degano

produzione: Compagnia Arearea

Le nuvole, costantemente in movimento e mai uguali a sé stesse. Per via della loro natura effimera, un modo semplice per definirle è proprio attraverso il concetto di trasformazione. Come le nuvole, anche l'essere umano può essere visto come un insieme organico di materia in costante cambiamento, non sempre definibile quindi in una forma o categoria.

UN RICONCERONTE

Un rinoceronte è un racconto collettivo che vede le sue radici nel tema della balbuzie e si espande in una narrazione universale sulla relazione e sulla comunicazione. Un progetto che si mette e ci mette in ascolto, cercando nella relazione il valore delle nostre parole e del nostro corpo. Un processo condiviso, generoso, intimo e necessario.

UDINE ▶ 19 novembre



Concetti sfumati ai bordi

coreografia di **Marta Bevilacqua**
danzano: **Marta Bevilacqua**,
Valentina Saggin
musiche originali di **Leo Virgili**
live Theremin: **Valentina Saggin**
e **Marta Bevilacqua**

produzione: Compagnia Arearea

Concetti sfumati ai bordi è un giardino musicale che permette al corpo di fuoriuscire dall'ordine, dalla convenzione, dai recinti della rabbia. L'azione in scena ha poche regole: mettere al centro un concetto, tracciarne i bordi, guardarne attentamente l'essenza. Solo a quel punto interviene la danza che propone nuove scie, sfuma i contorni delle cose, crea echi e risonanze. Lo spettacolo predilige i dettagli, il fascino del vago - quando potevano accadere un sacco di cose che non sono accadute - si prende cura del vuoto tra le forme. Ciò che conta è generare immagini sonore. In scena due danzatrici, quattro poltrone del salotto buono e uno strumento musicale desueto.

UDINE ▶ 15 gennaio



Homing

coreografia e danza di **Marta Bevilacqua**
musiche originali di **Walter Watta Sguazzin**
elementi di scena di **Ilaria Bomben**

produzione: Compagnia Arearea

Il tema d'indagine di *Homing* è la migrazione intesa come attraversamento tra punti nello spazio, spostamento dell'anima. Il linguaggio scelto è la danza contemporanea proposta come arte del corpo fatta di gesti verbali, segnici, sonori. La ricerca si appoggia su domande apparentemente molto semplici. Come si orientano balene, farfalle, uccelli, pesci? e come riescono a tornare ogni anno esattamente nel luogo in cui sono nati? E soprattutto, perché migrano?

UDINE ▶ 12 marzo



Mahatmas

di e con **Roberto Cocconi, Luca Zampar, Massimo Gerardi**

coproduzione: Compagnia Arearea e subsTanz

In *MAHATMAS*, gli interpreti e allo stesso tempo i coreografi creano un mondo immaginario che ha dei parallelismi con la loro vita. Ispirandosi alla letteratura a fumetti, confrontano la loro biografia di ballerini con quella dei supereroi della saga dei "Fantastici Quattro", che a sua volta si basa sulle proprietà dei quattro elementi terra, aria, fuoco e acqua.

UDINE > 10 dicembre



foto di Simone Falteri

Ora parlatemi d'amore

ideazione regia e coreografia di **Paola Vezzosi**

interpreti: **Lorenzo Di Rocco, Isabella Giustina, Jennifer Lavinia Rosati, Valentina Sechi, Luca Tomao**

produzione: ADARTE

La scena si apre con un immaginario post-mortem di chi si amò "da morire": Giulietta e Romeo. Le due anime reincarnano, in una presenza intermittente e discontinua, l'amore folle che li mosse in vita. Un'alternanza scoordinata di vita-morte che conduce ad altre storie di passione, di lutto, di gioia e di paura.

UDINE > 23 ottobre



Il Rovescio

coreografia di **Marta Bevilacqua**

assistente: **Valentina Saggin**

danzano: **Alejandro Bonn, Angelica Margherita, Gioia Martinelli, Carolina Alessandra Valentini**

musiche: *Dark Side of The Moon* **Pink Floyd**
sovratitoli tratti da: *Il Diritto e il Rovescio*
di Albert Camus

produzione: Compagnia Arearea

Il Rovescio è insieme un'azione e una situazione. È un evento che modifica la prospettiva, un'azione imprevista che sposta la dinamica del presente. Il progetto affronta il tema del doppio. Ne *Il Rovescio* il doppio si allontana dall'ambito psicologico ed introspettivo per guardare alle sorti della cultura contemporanea e della convivenza sociale. Il Rovescio saltella, nella speranza di vincere la gravità, e si guarda intorno accompagnato da un grande classico della cultura della pace, della speranza, del rispetto della complessità esistenziale: *Dark Side of the Moon* concepito nel 1973 dai Pink Floyd. I quattro performer si misurano con parole che oggi paiono vuote: potere, libertà, temperanza, diritto.

UDINE > 12 febbraio



FVG Orchestra
foto di Comoretto Studio

foto di Lda



Bruno Canino e Aurora Stabia in Concerto

**Bruno Canino
e Aurora Stabia** *pianoforte*

musiche di **Brahms, Fauré, Poulenc**

Concerto in collaborazione con
l'associazione Amici della Musica di Udine.

La pluriennale collaborazione con gli
Amici della Musica di Udine presenta un duo
speciale, quello formato da Bruno Canino,
già ospite più volte delle stagioni passate,
e della sua allieva Aurora Stabia.
In programma un repertorio interamente
dedicato danze: da Brahms, le più conosciute,
ai francesi Fauré e Poulenc.

UDINE ► 3 febbraio



Claudio Corazza in Concerto

Claudio Corazza *pianoforte*

musiche di **Corazza, Schubert**

Concerto in collaborazione con
l'associazione Amici della Musica di Udine.

Grazie alla collaborazione con gli Amici
della Musica di Udine, protagonista del
concerto è un pianista e compositore del
nostro territorio. Carlo Corazza si sta facendo
notare a livello internazionale per la bellezza
delle sue composizioni, tra cui emerge
'Isonzo', pagina struggente e consolatoria
scritta in ricordo della prima guerra mondiale.
Ma le composizioni di Corazza sono intrise
anche di bellezza nostalgica e di modalità
antiche, tanto da richiamare le danze della
nostra terra e le radici di una cultura, quella
friulana, che anche Bach e Ravel hanno
saputo apprezzare.

UDINE ► 28 marzo



Concerto di Natale

Laura Ulloa soprano
con l'**Orchestra giovanile Filarmonici Friulani**
Coro Giovani Voci Artemia e **Coro VocinVolo**
direttore **M° Walter Themel**

produzione: Orchestra giovanile Filarmonici Friulani

Un classico natalizio... non così classico, per un concerto all'insegna della collaborazione tra un'orchestra giovanile e due dei migliori cori di voci bianche del panorama nazionale. Le "20 carole natalizie polacche" di Witold Lutosławski sono un geniale esempio di contaminazione tra tradizione e modernità: le melodie popolari polacche, infatti, vengono presentate dal coro e dal soprano in maniera assolutamente fedele agli originali. Ciò che cambia è invece l'accompagnamento orchestrale, creato ex novo dal compositore e capace di far assumere di volta in volta ai singoli canti sfaccettature affascinanti e sempre nuove.

GEMONA DEL FRIULI ▶ 22 dicembre



Dall'Operetta al Musical

Stefania Seculin, Ilaria Zanetti
e **Andrea Binetti** voci
direttore **M° Romolo Gessi**
FVG Orchestra

produzione: Istituzione musicale e sinfonica del Friuli Venezia Giulia

Uno scoppiettante spettacolo attraverso le atmosfere mitteleuropee delle più celebri operette e le indimenticabili pagine dei titoli storici del Musical. Protagoniste le voci di Stefania Seculin, Ilaria Zanetti e Andrea Binetti, accompagnate dalla FVG Orchestra per la direzione del Maestro Romolo Gessi.

CASARSA DELLA DELIZIA ▶ 13 dicembre



Fatica, poesia e amicizia

Dialogo immaginario tra **Pier Paolo Pasolini** e padre **David Maria Turoldo**
scritto da **Giuseppe Mariuz**
con **Roberto Pagura** (Pier Paolo Pasolini) e **Fabiano Fantini** (padre David Maria Turoldo)

con la **Corale Polifonica di Montereale Valcellina** e l'**Orchestra giovanile Filarmonici Friulani**
consulente per la drammaturgia: **Ferruccio Merisi**
composizione musicale e direzione: **Maurizio Baldin**
regia di **Fabio Scaramucci**

produzione: Corale Polifonica di Montereale Valcellina

Un dialogo franco e sincero fra Pasolini e Turoldo sul Friuli e la sua gente; una conversazione che per molte ragioni li affratella, ma per altre fa marcare le distanze. Ad unirli una visione del mondo friulano basata sul lavoro, sull'onestà, su una vita semplice, comunitaria, solidale, sulla pratica del Cristianesimo delle origini nel mondo contadino. A dividerli le origini, la borghesia del primo e le umili origini del secondo, la visione politica, la vita vista come lotta o come testimonianza fino al confronto sul linguaggio cinematografico come diversa chiave di lettura del passato e dei suoi riflessi sul presente.

ARTEGNA ▶ 28 gennaio



Flamenco a teatro

Carlos Piñana chitarra
Miguel Àngel Orenge percussioni
Lara Ribichini danzatrice

produzione: Associazione musicale Sergio Gaggia

Unione indissolubile di canto, musica e danza, il flamenco è espressione artistica dell'esistenza umana, di cui sa rappresentare con forza impressionante gli universali dualismi di gioia e sofferenza, amore e odio, materia e spirito, vita e morte. Sul palco la passione e il ritmo della celeberrima tradizione coreutica musicale iberica sono rappresentate dal carismatico chitarrista spagnolo Carlos Piñana, compositore innovativo e strumentista dal formidabile virtuosismo e autore dello spettacolo. Accanto a lui il percussionista Miguel Àngel Orenge e la ballerina italo francese Lara Ribichini, a formare un trio in grado di esprimere al meglio la perfetta combinazione tra forza e lirismo, tra "materia" e "anima" che caratterizza questo genere musicale.

CIVIDALE DEL FRIULI ▶ 8 gennaio



Inconfondibilmente classico

Jiyun Yoo violoncello
Juan Josè Navarro direttore
Accademia Naonis & Ensemble Donatello

produzione: Associazione Amici della Musica di Udine

Concerto dell'orchestra d'archi dell'Accademia Naonis & Ensemble Donatello diretta da Juan Josè Navarro e con la partecipazione di Jiyun Yoo al violoncello. Protagonisti brani di W.A. Mozart, F.J. Haydn e B. Britten.

UDINE ▶ 2 ottobre



Io sono una forza del passato

Marco Beasley voce
Antonello Paliotti chitarra ed elaborazioni musicali
 e con **Gennaro Cappabianca** violino
Francopaolo Perreca clarinetto e sax soprano
Leonardo Massa violoncello
Dario Franco contrabbasso

produzione: Coro del Friuli Venezia Giulia

Sette capitoli, sette stazioni per commemorare il Poeta nel centenario della sua nascita: Pasolini e la Tradizione, Pasolini e Di Giacomo, Pasolini e la Trilogia della vita, Pasolini il profeta, Pasolini e Totò, Pasolini e la sua storia e, infine ma per cominciare, Pasolini e la sua stessa morte. Un'ottava stazione, che comprendesse idealmente tutte le altre, potrebbe intitolarsi Pasolini e la musica, la sua adorata musica tanto efficacemente adoperata nei suoi film: da Bach allo Yé-Yé, alla Missa Luba, alle canzoni napoletane, in un gioco di contrasti di cui è stato indiscusso Maestro.

SAN VITO AL TAGLIAMENTO ▶
 4 dicembre



Lettere in musica

con **Elena Bucci** voce recitante
Mario Ancillotti flauto
Alessandro Lunghi pianoforte
 musiche di **Mozart, C. Debussy, C. Reinecke**
 scritti di **Mozart, P. Louÿs, F. de La Motte Fouqué**

produzione: Associazione Progetto Musica

spettacolo presentato nel cartellone del festival itinerante Nei Suoni Dei Luoghi

Il connubio tra musica e parola ormai è un classico. Perché? Perché la musica è un riflesso della vita, nasce da tutte quelle emozioni e situazioni che hanno movimentato l'esistenza degli autori. Ecco allora il Mozart fanciullo della *Sonata K 14*, accanto alle sbarazzine lettere alla cugina, e la *Sonata K 304* scritta in occasione della morte della mamma, intima, dolorosa e visionaria, accanto alle lettere scritte a un amico per preparare il padre alla tremenda notizia, e al padre stesso. Le meravigliose *Sei Epigrafi Antiche* di Debussy, in cui la musica è intervallata dalle stupende liriche di Louÿs, infine *Undine* di Reinecke che ripercorre la storia della ninfa dei boschi e del principe Huldebrand, secondo il binomio Eros-Thanatos, in un clima di romanticismo naturalistico e fantastico che nasce dalla favola di La Motte Fouqué.

LATISANA ▶ 30 novembre



Il maestro e l'allievo

Luca Trabucco
 e **Matteo Bevilacqua** pianoforte
FVG Orchestra
 direttore **M° Paolo Paroni**

produzione: RiMe MuTe Music Network

L'insegnante che semina, l'allievo che accoglie e restituisce il frutto ricco degli sforzi di tante fatiche e di tanti sacrifici. Trabucco e Bevilacqua, "insegnante - allievo" nel corso degli anni della formazione dal 2014 al 2019, si propongono oggi come pianisti appartenenti a due generazioni diverse capaci di costruire un dialogo proiettato verso il futuro attraverso un costante passaggio di saperi che si è consolidato negli anni. Sarà una serata speciale, che ogni insegnante vorrebbe poter vivere con i propri allievi, e che ogni allievo sogna all'inizio del percorso di formazione con il proprio maestro.

PALMANOVA ▶ 2 dicembre
 TOLMEZZO ▶ 3 dicembre



Mio fratello partì, in un mattino muto

con il **Coro del Friuli Venezia Giulia**
Monica Mosolo voce recitante
Massimo Somaglini voce recitante
Andrea Musto violoncello
Marcello Bon contrabbasso
Giorgio Fritsch percussioni
Gabriele Rampogna percussioni
Matteo Andri pianoforte
 direttore **M° Cristiano Dell'Oste**
 produzione: Coro del Friuli Venezia Giulia

Mio fratello partì, in un mattino muto rappresenta l'archetipo poetico, in una citazione, da cui scaturiscono i precipitati di una serie di rimandi e ritorni, germinazioni, declinazioni e amplificazioni della poetica pasoliniana. Il percorso realizzato dal Coro del Friuli Venezia Giulia prende avvio dalle musiche che Luigi Nono scrisse per la prima rappresentazione teatrale de *I Turcs Tal Friûl* di Pier Paolo Pasolini. Non una semplice esecuzione, ma un viaggio musicale e narrativo che pone l'attenzione sui due fratelli protagonisti del dramma pasoliniano, il contemplativo Pauli e il ribelle Meni, per arrivare a Pierpaolo e Guido, i due fratelli Pasolini, impegnati in due modi diversi nella lotta di liberazione.

CIVIDALE DEL FRIULI ▶ 18 novembre



Le Otto Stagioni

Nuova Orchestra "Ferruccio Busoni"
 direttore **M° Massimo Belli**
Lucio Degani violino
 produzione: Nuova Orchestra da camera
 "Ferruccio Busoni"

La Nuova orchestra Ferruccio Busoni diretta da Massimo Belli propone le celeberrime *Quattro Stagioni* di Antonio Vivaldi e *le Estaciones Porteñas* di Astor Piazzolla. Solista il violinista Lucio Degani che si è esibito nelle più prestigiose sale del mondo come il Lincoln Center di New York, la Suntory Hall di Tokyo, il Musikverein di Vienna, il Mozarteum di Salisburgo, la Schauspielhaus di Berlino, La Scala di Milano, l'Opera e Salle Pleyel di Parigi, la sala del Conservatorio Tchaikovskij di Mosca.

SEDEGLIANO ▶ 20 gennaio



Il piccolo violino magico

con l'**Orchestra dell'Accademia d'Archi Arrigoni**
 direttore **M° Domenico Mason**
Sofia Demetriades violino
 produzione: Accademia d'Archi Arrigoni

Protagonista del concerto sarà la quattordicenne Sofia Demetriades, finalista al Concorso Internazionale "Piccolo Violino Magico" nell'edizione 2022. Il concerto prevede un programma con brani virtuosistici molto spettacolari interpretati dalla giovanissima solista e una seconda parte orchestrale con due brani di noti autori inglesi. L'orchestra dell'Accademia d'archi Arrigoni sarà per l'occasione diretta da Domenico Mason.

LESTIZZA ▶ 14 gennaio



Pink Planet Another Pink Floyd Tribute

Alex Michelin basso e voce
Kevin Iaiza chitarra & Slide Guitar
Massimo Cappello tastiere e voce
Marco Michelin chitarra
Roberto Berti batteria
Sebastiano Maltese sassofono
Diletta Pettorossi voce & Cori
Sara Adorinni cori
Sandra Battoia cori
Andrea Ioime narratore
 produzione: SimulArte

Money, Wish you were here, Another brick in the wall e altri brani iconici dei Pink Floyd nuovamente dal vivo grazie ai Pink Planet. La tribute band presenta uno spettacolo emozionante che crea sul palco un viaggio musicale alla scoperta, o riscoperta, del suono indimenticabile della band di Roger Waters e soci. Con il loro stile personale e riconoscibile, i Pink Planet si sono affermati come una delle più interessanti tribute band dedicate al gruppo inglese e sono apprezzati per la cura di uno show in cui la musica è protagonista. Effetti scenici, luci al laser, video originali e gli interventi del giornalista Andrea Ioime completano una serata da non perdere per gli appassionati e non solo.

CODROIPO ▶ 24 febbraio
PONTEBBA ▶ 25 febbraio



Serie TV Symphony

musiche dalle serie TV: *Vikings*, *Merlin*, *La Piovra*, *Troy*, *Sherlock*, *Il segreto del Sahara* e *Game of Thrones*
con la **FVG Orchestra**
Valter Sivilotti trascrizione, arrangiamento e direzione

Il concerto prevede una smagliante FVG Orchestra diretta con piglio deciso e trasporto appassionato dal Maestro Valter Sivilotti – pianista, compositore e direttore d'orchestra assai rinomato nell'ambito sia classico che pop e jazz. Brani da colonne sonore della serialità televisiva di ieri e di oggi, con qualche eccezione dal mondo del cinema, sono protagonisti del programma proposto da Sivilotti che ha curato personalmente tutte le articolate e fantasiose trascrizioni ed elaborazioni delle partiture eseguite.

MANIAGO ▶ 26 marzo



Soffia il cielo

La cantata per Pier Paolo Pasolini

di **Giovanna Marini**
con **Alba Nacinovich**, **Juliana Azevedo**,
Caterina De Biaggio, **Laura Givon**

produzione: Coro del Friuli Venezia Giulia

Cosa dobbiamo cantare? Perché cantare, quando il mondo non canta più?
In un'epoca in cui la difficoltà di dire e di raccontare pervade il cuore e raggiunge la voce, quattro giovani cantanti accomunate da simili domande e tormenti affrontano *La cantata in memoria di Pier Paolo Pasolini* di Giovanna Marini, cantata mai così attuale: una musica di un compositore donna, ancora vivente, eseguita da quattro giovani voci controcorrente, dedicata a una delle più grandi menti italiane, bistrattata, stuprata, uccisa.

LIGNANO SABBIADORO ▶ 2 dicembre

foto di Comoretto Studio



Una sera all'Opera

Claudia Mavilia soprano
Stefano Tanzillo tenore
Simone D'Eusanio basso
direttore **M° Paolo Paroni**
FVG Orchestra

produzione: Istituzione musicale e sinfonica del Friuli Venezia Giulia

Una serata da non perdere.
La FVG Orchestra, diretta dal M° Paolo Paroni, affiancherà la soprano Claudia Mavilia, il tenore Stefano Tanzillo e il basso Simone D'Eusanio in un percorso musicale che si snoderà fra una raffinata selezione di arie di Donizetti, Verdi, Puccini, Mascagni, Cilea e pagine sinfoniche e operistiche di Dvořák e Rossini.

CORDENONS ▶ 24 novembre
SACILE ▶ data da definire



Vi presento Matilde Neruda

di **Liberato Santarpino**
con **Sebastiano Somma**
con **Morgana Forcella**
e con **Emilia Zamuner** voce
Giuseppe Scigliano bandoneon
Marco De Gennaro pianoforte
Gianmarco Santarpino sassofono
Liberato Santarpino violoncello
danzano: **Enzo Padulano**
e **Francesca Accietto**
regia di **Sebastiano Somma**

produzione: Associazione Orchestra da Camera della Campania

Lo spettacolo, scritto da Liberato Santarpino, racconta attraverso la voce di Pablo Neruda, interpretato da Sebastiano Somma, e Matilde Urrutia, interpretata da Morgana Forcella, la grande storia d'amore carica di emozioni e passioni che la coppia visse per molti anni in giro per il mondo. In questo reading teatrale, accompagnato da una partitura musicale sul tema dei tanghi, affidata ad un quintetto di musicisti d'eccezione, si delinea un ritratto completo dello scrittore, appassionato cantore dell'epica dei poveri e fra i più pronti ad assumere nella propria voce le istanze degli oppressi.

LIGNANO SABBIADORO ▶ 19 gennaio
SACILE ▶ 20 gennaio
ZOPPOLA ▶ 21 gennaio
CIVIDALE DEL FRIULI ▶ 3 marzo
GRADO ▶ 4 marzo



foto di Luca Valenta

Orchestra Giovanile Filarmonici Friulani

Orchestra giovanile Filarmonici Friulani
Alessio Venier violino di spalla

produzione: Orchestra giovanile Filarmonici Friulani

Un concerto che esplora alcune delle più celebri pagine mozartiane con l'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani. I due *Divertimenti* per archi, scritti a 16 anni, sono capolavori di leggerezza musicale, in un gusto melodico fresco, giovanile e prettamente italiano. La celeberrima *Eine kleine Nachtmusik* è invece una serenata, un genere musicale destinato all'esecuzione notturna in situazioni di svago e divertimento, di cui Mozart fornisce qui un esempio giustamente notissimo per equilibrio ed eleganza. L'*Adagio e fuga in Do minore* è invece un saggio della perizia tecnica di Mozart, che si cimenta con un genere praticatissimo in epoca barocca ma sostanzialmente dimenticato dal classicismo, con un esito mirabile che fonde tecnica antica con gusto moderno. Una vera e propria piccola "Mozart hit parade"!

UDINE ► 30 settembre



Trio Syomga

Nicola Bulfone clarinetto
Anna Serova viola
Filippo Faes pianoforte

produzione: Associazione Mozart Italia - Sede di Udine

Un concerto spumeggiante che permette di apprezzare il repertorio per questa inusuale formazione cameristica. Il programma vedrà impegnati Bulfone, Serova e Faes nei Racconti fiabeschi di Robert Schumann, brani che presentano un carattere misterioso e notturno, ma mantengono anche una certa spensieratezza seppur pervasa da una inquietante agitazione. Gli Otto pezzi op. 83 per clarinetto, viola e pianoforte furono composti da Max Bruch per il figlio clarinettista e hanno la peculiarità di valorizzare il timbro caldo degli strumenti, anche attraverso echi della musica popolare balcanica. Concluderà la serata il Trio n. 7 in mi bemolle Maggiore KV 49 di Wolfgang Amadeus Mozart, noto come il "trio dei birilli". Composto da Mozart nel 1786 per un concerto privato, è stato eseguito dal compositore stesso alla viola assieme alla sua allieva, la pianista Franziska von Jacquin, e al suo amico clarinettista Anton Stadler. A colpire di questo trio è la ricchezza melodica e il ruolo a tratti protagonista affidato alla viola.

PREMARIACCO ► 7 ottobre



Quartetto Wespa

Gergely Kuklis violino
Anett Árvayné Nezvald violino
Péter Kóczán viola
Marcell Vámos violoncello

produzione: Associazione Mozart Italia - Sede di Udine

Il concerto proporrà tre composizioni che segnano l'evoluzione della scrittura dedicata alla formazione cameristica per eccellenza per archi, il quartetto. Messe a confronto in ordine cronologico, le tre opere ci accompagnano in un viaggio virtuale attraverso l'atmosfera viennese che da W.A. Mozart giunge al romanticismo di F. Schubert, offrendo l'ascolto di uno dei quartetti più maturi di F.J. Haydn, composto dopo la morte di Mozart stesso.

POVOLETTO ► 14 ottobre

INOLTRE

Primavera 2023
Sacile, Fazioli Concert Hall

Winners

In collaborazione con Fazioli

Primavera 2023
San Vito Jazz

Luglio/settembre 2023

Carniarmonie

Rassegna diffusa nei Comuni della Carnia
In collaborazione con Fondazione Luigi Bon

Stanno sparando sulla nostra canzone
Cristian Ruiz, Veronica Pivetti, Brian Boccuni
foto di Renzo Daneluzzi



Artegna Nuovo Teatro Mons. Lavaroni

giovedì 24 novembre 2022

Oylem goylem

di e con **Moni Ovadia**
e con la **Moni Ovadia Stage Orchestra**
produzione: Centro Teatrale Bresciano

sabato 10 dicembre 2022

Sogno di una notte di mezza estate

di **William Shakespeare**
adattamento e interpretazione
Compagnia Progetto U.R.T.
regia di **Jurij Ferrini**
produzione: Progetto U.R.T.

sabato 4 febbraio 2023

Il marito invisibile

scritto e diretto da **Edoardo Erba**
con **Maria Amelia Monti** e **Marina Massironi**
produzione: Gli Ipocriti Melina Balsamo

venerdì 17 febbraio 2023

L'Oreste

Quando i morti uccidono i vivi
di **Francesco Niccolini**
con **Claudio Casadio**
regia di **Giuseppe Marini**
produzione: Società per Attori

giovedì 9 marzo 2023

Stanno sparando sulla nostra canzone

di **Giovanna Gra**
con **Veronica Pivetti**
e con **Cristian Ruiz, Brian Boccuni**
regia di **Giovanna Gra** e **Walter Mramor**
produzione a.ArtistiAssociati

sabato 25 marzo 2023

La corsa dietro il vento

Dino Buzzati o l'incanto del mondo
drammaturgia e regia di **Gioele Dix**
con **Gioele Dix** e **Valentina Cardinali**
produzione: Centro Teatrale Bresciano /
Giovit

FUORI ABBONAMENTO

sabato 28 gennaio 2023

Fatica, poesia e amicizia

Dialogo immaginario tra **Pier Paolo Pasolini**
e padre **David Maria Turoldo**
scritto da **Giuseppe Mariuz**
con **Roberto Pagura** e **Fabiano Fantini**
con la **Corale Polifonica**
di Montereale Valcellina
e l'**Orchestra giovanile Filarmonici Friulani**
composizione musicale e direzione:
Maurizio Baldin
consulente per la drammaturgia:
Ferruccio Merisi
regia di **Fabio Scaramucci**
produzione: Associazione Culturale Corale
di Montereale Valcellina

Informazioni

Associazione Amici del Teatro
t. 331 8210675
info@teatroartegna.it
www.teatroartegna.it

Nuovo Teatro Mons. Lavaroni
Piazza Marnico, 20 - Artegna (UD)
Capienza: 320 persone

🕒 Inizio spettacoli ore 20.45



Casarsa della Delizia

Teatro Comunale Pier Paolo Pasolini

giovedì 10 novembre 2022

Il mercante di Venezia

di **William Shakespeare**
con **Franco Branciaroli**
regia di **Paolo Valerio**
produzione: Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia / Teatro de Gli Incamminati / Centro Teatrale Bresciano

mercoledì 23 novembre 2022

Museo Pasolini

di e con **Ascanio Celestini**
produzione: Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano / La Fabbrica

martedì 13 dicembre 2022

Dall'Operetta al Musical

Stefania Seculin, Iaria Zanetti
e **Andrea Binetti** voci
direttore **M° Romolo Gessi**
FVG Orchestra
produzione: Istituzione musicale e sinfonica del Friuli Venezia Giulia

mercoledì 25 gennaio 2023

Amori e sapori nelle cucine del Gattopardo

di **Roberto Cavosi**
con **Tosca D'Aquino** e **Giampiero Ingrassia**
e con **Giancarlo Ratti**
regia di **Nadia Baldi**
produzione: La Contrada Teatro Stabile di Trieste / Teatro Vittorio Emanuele di Messina

domenica 5 febbraio 2023

Il marito invisibile

scritto e diretto da **Edoardo Erba**
con **Maria Amelia Monti** e **Marina Massironi**
produzione: Gli Ipocriti Melina Balsamo

sabato 18 marzo 2023

Lo spettacolo di Ballantini

Conseguenze di 40 anni nei panni di altri

di e con **Dario Ballantini**
regia di **Massimo Licinio**
produzione: Licinio Productions

mercoledì 29 marzo 2023

Sani!

teatro fra parentesi

di e con **Marco Paolini**
produzione: Jolefilm

FUORI ABBONAMENTO

giovedì 12 gennaio 2023

Rosada!

da un'idea di **Caraboa Teatro**
in collaborazione con **ARLeF - Agenzie Regionâl pe Lenghe Furlane** e **Mittelfest 2022**
drammaturgia e regia di **Gioia Battista**
con **Nicola Ciaffoni** ed **Elsa Martin**
produzione: Teatri Stabile Furlan

domenica 5 marzo 2023

Le canzoni di Pasolini

con **Aisha Cerami** e **Nuccio Siano**
arrangiamenti **Roberto Marino**
Andrea Colocci contrabbasso
Roberto Marino pianoforte
Salvatore Zambataro fisarmonica e clarinetto
regia di **Nuccio Siano**
produzione: La Fabbrica dell'Attore



Rosada!
Elsa Martin

Informazioni

Ufficio Cultura
t. 0434 873909

Biblioteca comunale
t. 0434 873981
biblioteca@comune.casarsadelladelizia.pn.it

Teatro comunale Pier Paolo Pasolini
Via Piave, 16 - Casarsa della Delizia (PN)
Capienza: 418 persone

🕒 Inizio spettacoli ore 20.45



Cividale del Friuli

Teatro Adelaide Ristori

mercoledì 9 novembre 2022

Il mercante di Venezia

di **William Shakespeare**
con **Franco Branciaroli**
regia di **Paolo Valerio**
produzione: Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia / Teatro de Gli Incamminati / Centro Teatrale Bresciano

venerdì 18 novembre 2022

Mio fratello partì, in un mattino muto

Pierpaolo e Guido
con il **Coro del Friuli Venezia Giulia**
Monica Mosolo voce recitante
Massimo Somaglino voce recitante
Andrea Musto violoncello
Marcello Bon contrabbasso
Giorgio Fritsch percussioni
Gabriele Rampogna percussioni
Matteo Andri pianoforte
direttore **M° Cristiano Dell'Oste**
produzione: Coro del Friuli Venezia Giulia

martedì 6 dicembre 2022

Preludes

coreografie **Massimo Moricone**
con **Anbata Toromani**, **Alessandro Macario**,
Amilcar Moret Gonzalez
musiche **Chopin**, **Debussy**, **Bach** e
Rachmaninov
pianoforte **Costanza Principe**
produzione: Ilaria Scaffardi Artist Management

martedì 17 gennaio 2023

Se devi dire una bugia dilla grossa

di **Ray Cooney**, versione italiana di **Iaia Fiastrì**
con **Antonio Catania**, **Gianluca Ramazzotti**,
Paola Quattrini
e con **Nini Salerno** e la partecipazione
di **Paola Barale**
regia originale di **Pietro Garinei**, nuova messa
in scena di **Luigi Russo**
produzione: Ginevra Media Production

giovedì 2 febbraio 2023

Il marito invisibile

scritto e diretto da **Edoardo Erba**
con **Maria Amelia Monti** e **Marina Massironi**
produzione: Gli Ipocriti Melina Balsamo

sabato 18 febbraio 2023

Partenza in salita

di **Gianni Clementi**
con **Corrado** e **Camilla Tedeschi**
regia di **Marco Rampoldi** e **Corrado Tedeschi**
produzione: GoodMood

venerdì 3 marzo 2023

Vi presento Matilde Neruda

scritto da **Liberato Santarpino**
con **Sebastiano Somma** e **Morgana Forcella**
regia di **Sebastiano Somma**
produzione: Associazione Orchestra da Camera della Campania

sabato 18 marzo 2023

Torneremo ancora

Concerto mistico per Battiato

di e con **Simone Cristicchi** e **Amara**
Valter Sivilotti: pianoforte, arrangiamenti
e direzione musicale
con i solisti della **Accademia Naonis**
di Pordenone: **Lucia Clonfero** violino,
Igor Dario viola, **Alan Dario** violoncello
U.T. Gandhi percussioni
Franca Drioli soprano
produzione: IMARTS International Music and Arts

FUORI ABBONAMENTO
domenica 8 gennaio 2023, ore 17

Flamenco a teatro

con il trio **Esencia Flamenca**
produzione: Associazione Musicale Sergio Gaggia

Informazioni

Teatro Adelaide Ristori
t. 0432 731353 / 388 4969684
teatroristori@cividale.net

Ufficio Cultura
t. 0432 710350
cultura@cividale.net

Teatro Adelaide Ristori
Via Ristori, 32 - Cividale del Friuli (UD)
Capienza: 438 persone

🕒 Inizio spettacoli ore 21

Se devi dire una bugia dilla grossa
Antonio Catania e Gianluca Ramazzotti





Codroipo

Teatro Benois-De Cecco

venerdì 11 novembre 2022

Ci vuole orecchio

Elio canta e recita Enzo Jannacci

con Elio
regia e drammaturgia di Giorgio Gallione
produzione: IMARTS International Music
and Arts / AGIDI

mercoledì 7 dicembre 2022

Preludes

coreografie Massimo Moricone
con Anbetta Toromani, Alessandro Macario,
Amilcar Moret Gonzalez
musiche Chopin, Debussy, Bach e
Rachmaninov
pianoforte Costanza Principe
produzione: Ilaria Scaffardi Artist
Management

venerdì 16 dicembre 2022

Dizionario Balasso

di e con Natalino Balasso
produzione: Doc Servizi

venerdì 13 gennaio 2023

Que sera

di Roberta Skerl
con Paolo Triestino, Edy Angelillo,
Emanuele Barresi
regia di Paolo Triestino
produzione: Diaghilev / Fiore e Germano

mercoledì 1 febbraio 2023

Nota stonata

di Didier Caron
con Giuseppe Pambieri e Carlo Greco
regia di Moni Ovadia
produzione: Teatro della Città

mercoledì 15 febbraio 2023

Scorrettissimo me

Per un futuro, immenso repertorio

di e con Paolo Rossi
produzione: Agidi

venerdì 24 febbraio 2023

Pink Planet

Another Pink Floyd Tribute

con Alex Michelin, Kevin Iaiza, Massimo
Cappello, Marco Michelin, Roberto Berti,
Sebastiano Maltese, Diletta Pettorossi,
Sara Adorinni, Andrea Ioime
produzione: Pink Planet

venerdì 24 marzo 2023

La corsa dietro il vento

Dino Buzzati o l'incanto del mondo

drammaturgia e regia di Gioele Dix
con Gioele Dix e Valentina Cardinali
produzione: Centro Teatrale Bresciano /
Giovit

Informazioni

Teatro comunale Benois-De Cecco
t. 0432 908467
teatro@comune.codroipo.ud.it

Teatro comunale Benois-De Cecco
Via XXIX Ottobre, 3 - Codroipo (UD)
Capienza: 346 persone

🕒 Inizio spettacoli ore 20.45



Colugna di Tavagnacco

Teatro Lugì Bon

mercoledì 23 novembre 2022

Instant theatre 2022-23

Aggiornato, riveduto e scorretto

con Enrico Bertolino
testi di Enrico Bertolino,
Enrico Nocera e Luca Bottura
collaborazione alla regia di Massimo Navone
produzione: ITC 2000

sabato 14 gennaio 2023

L'anello forte

di Nuto Revelli
con Laura Curino e Lucia Vasini
drammaturgia, regia spettacolo e video
di Anna Di Francisca
produzione: Il Contatto del Canavese-Teatro
Giacosa Di Ivrea / Teatro Stabile Di Torino

giovedì 2 febbraio 2023

Nota stonata

di Didier Caron
con Giuseppe Pambieri e Carlo Greco
regia di Moni Ovadia
produzione: Teatro della Città

sabato 18 febbraio 2023

La vita al contrario

Il curioso caso di Benjamin Button

di Francis Scott Fitzgerald,
elaborazione teatrale di Pino Terno
con Giorgio Lupano
e con Elisabetta Dugatto
regia di Ferdinando Ceriani
produzione a. Artisti Associati

martedì 7 marzo 2023 | Palamostre di Udine

L'amaca di domani

Considerazioni in pubblico alla presenza
di una mucca

di e con Michele Serra
regia di Andrea Renzi
produzione: SPAlive / Teatri Uniti

Informazioni

Fondazione Luigi Bon
t. 0432 543049
www.fondazionebon.com
info@fondazionebon.com

Teatro Luigi Bon

Via Patrioti, 29 - Colugna di Tavagnacco (UD)
Capienza: 178 persone

🕒 Inizio spettacoli ore 20.45

Stagione Musicale

a cura della Fondazione Luigi Bon

domenica 6 novembre 2022, ore 17

Annelies

di James Whitbourn
Delia Stabile *soprano*
Eva Miola *violino*
Cecilia Barucca Sebastiani *violoncello*
Chiara Bagolin *clarinetto*
Alessandro Del Gobbo *pianoforte*
Accademia del Coro del Friuli Venezia Giulia
Anna Molaro *direttore*
un progetto di Fondazione Luigi Bon, Vicino/
Lontano e Mittefest2022

domenica 13 novembre 2022, ore 17

Due per Ludwig

Laura Calligaris *violino*
Andrey Ilienkov *pianoforte*
Anna Molaro *violoncello*
Elisabetta Chiarato *pianoforte*
musiche di Beethoven

domenica 20 novembre 2022, ore 17

'900 per 3

Trio Gaubert
Giulia Scudeller *violino*
Alessandro Cetro *flauto*
Marina Miani *pianoforte*
Trio Eris
Giulio Greci *violino*
Cecilia Barucca Sebastiani *violoncello*
Giulia Toniolo *pianoforte*
musiche di Martinu, Gaubert, Rachmaninov,
Shostakovich

giovedì 8 dicembre 2022, ore 17

Pier Paolo Suite

di Glauco Venier
Glauco Venier *pianoforte*
Alba Nacinovich *voce*
danzano Anna Savanelli, Karin Candido,
Margherita Costantini
coreografia Roberto Cocconi

domenica 11 dicembre 2022, ore 17

L'Orchestra

Il Maestro di Cappella di Domenico Cimarosa
Johnny Bombino *baritono*
Paolo Paroni *direttore*
FVG Orchestra

domenica 29 gennaio 2023, ore 17

Fantasia e variazioni

Duo Huelshoff Mazzocante
Alexander Hülshoff *violoncello*
Giuliano Mazzocante *pianoforte*
musiche di Beethoven, Franck e Schumann

mercoledì 8 febbraio 2023, ore 20.45

Grigory Sokolov pianoforte

giovedì 16 febbraio 2023, ore 20.45

Il carnevale degli animali e la musica francese

Cantiere dell'arte della Fondazione Luigi Bon

venerdì 10 marzo 2023, Auditorium
di Feletto Umberto, ore 20.45

Luigi Piovano & Fvg Orchestra

Luigi Piovano *violoncello e direzione*
musiche di Shostakovich e Stravinskij

venerdì 24 marzo 2023, ore 20.45

Il Trio des Alpes incontra Dvořák

Hana Kotková *violino*
Claude Hauri *violoncello*
Corrado Greco *pianoforte*
musiche di Dvořák

domenica 16 aprile 2023, ore 17.30

Sguardi oltre la frontiera

Conferenza concerto con il Maestro
Alexander Lonquich *pianoforte*
danzano Anna Savanelli, Karin Candido,
Margherita Costantini
coreografia Roberto Cocconi

venerdì 28 aprile 2023, Auditorium
di Feletto Umberto, ore 20.45

And now Rachmaninov

Igudesman & Joo
Aleksej Igudesman *violino*
Richard Hyung-Ki Joo *pianoforte*



Cordenons Auditorium Aldo Moro

sabato 12 novembre 2022

Il mercante di Venezia

di William Shakespeare
con Franco Branciaroli
regia di Paolo Valerio
produzione: Teatro Stabile del Friuli Venezia
Giulia / Teatro de Gli Incamminati /
Centro Teatrale Bresciano

mercoledì 7 dicembre 2022

Lo Schiaccianoci

con il Russian Classical Ballet
musiche di Pyotr Ilyich Tchaikovsky
coreografie di Marius Petipa
produzione: Light Eventi

mercoledì 18 gennaio 2023

Se devi dire una bugia dilla grossa

di Ray Cooney, versione italiana di Iaia Fiastri
con Antonio Catania, Gianluca Ramazzotti,
Paola Quattrini
e con Nini Salerno e la partecipazione
di Paola Barale
regia originale di Pietro Garinei, nuova messa
in scena di Luigi Russo
produzione: Ginevra Media Production

giovedì 2 febbraio 2023

Pigiama per sei

di Marc Camoletti
con Laura Curino, Antonio Cornacchione,
Max Pisu, Rita Pelusio
e con Roberta Petrozzi, Rufin Doh Zeyenouin
regia di Marco Rampoldi
produzione: RARA produzione / CMC
Nidodiragno



Il mercante di Venezia
Franco Branciaroli
foto di Simone Di Luca

martedì 28 febbraio 2023

L'onesto fantasma

drammaturgia e regia di Edoardo Erba
con Gianmarco Tognazzi, Renato Marchetti
e Fausto Sciarappa
e con la partecipazione in video
di Bruno Armando
produzione: Altra Scena

giovedì 16 marzo 2023

Le nostre anime di notte

tratto dall'omonimo romanzo di Kent Haruf
con Lella Costa ed Elia Schilton
regia di Serena Sinigaglia
produzione: Centro d'Arte Contemporanea
Teatro Carcano / Mismaonda / Centro
Teatrale Bresciano



Paradiso
Simone Cristicchi

giovedì 30 marzo 2023

Paradiso

dalle tenebre alla luce

con **Simone Cristicchi**

scritto da **Simone Cristicchi** in collaborazione

con **Manfredi Rutelli**

musiche di **Valter Sivilotti**

e **Simone Cristicchi**

produzione: Elsinor Centro di Produzione

Teatrale, Accademia Perduta Romagna

Teatri, Arca Azzurra, Fondazione Istituto

Dramma Popolare di San Miniato con il

sostegno di Regione Toscana

FUORI ABBONAMENTO

giovedì 24 novembre 2022

Una sera all'Opera

musiche di **Verdi, Puccini, Mozart, Donizetti,**

Rossini, Cilea, Mascagni

Claudia Mavilia soprano

Stefano Tanzillo tenore

Simone D'Eusanio basso

direttore **M° Paolo Paroni**

con la **FVG Orchestra**

produzione: Istituzione musicale e sinfonica

del Friuli Venezia Giulia

Informazioni

Auditorium Aldo Moro

t. 0434 932725

centroalldomoro@gmail.com

Ufficio Cultura

t. 0434 586939

cultura@comune.cordenons.pn.it

Centro culturale Aldo Moro

Via Travesagna, 4 - Cordenons (PN)

Capienza: 440 persone

🕒 Inizio spettacoli ore 21



Forni di Sopra Ciasa dai Fornes

La stagione teatrale 2023 della
Ciasa dai Fornes si svolgerà in primavera.

Per aggiornamenti visitare il sito ertfvg.it

Informazioni

Ente Regionale Teatrale

t. 0432 224246

biglietteria@ertfvg.it

Comune di Forni di Sopra

t. 0433 88056 / 0433 88427

amministrativo@comune.fornidisopra.ud.it

Ciasa dai Fornes

Via Nazionale, 133 - Forni di Sopra (UD)

Capienza: 124 persone

🕒 Inizio spettacoli ore 20.45





Gemona del Friuli Teatro Sociale

mercoledì 16 novembre 2022

Ci vuole orecchio

Elio canta e recita Enzo Jannacci

con Elio
regia e drammaturgia di Giorgio Gallione
produzione: IMARTS International Music
and Arts / AGIDI

venerdì 2 dicembre 2022

Lisistrata

da Aristofane,
adattamento e regia Ugo Chiti
con Amanda Sandrelli
produzione: Arca Azzurra

giovedì 22 dicembre 2022

Concerto di Natale

Laura Ulloa soprano
con l'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani
Coro Giovani Voci Artemia e Coro VocinVolo
direttore M° Walter Themel
musiche di Lutoslawski e Bach
produzione: Orchestra Giovanile
Filarmonici Friulani

venerdì 13 gennaio 2023

Cumbinìn (Intrics e poesie)

di e con Martina Delpiccolo, Fabiano Fantini,
Claudio Moretti, Elvio Scruzzi
produzione CSS Teatro stabile
di innovazione del FVG

martedì 24 gennaio 2023

Amori e sapori nelle cucine del Gattopardo

di Roberto Cavosi
con Tosca D'Aquino e Giampiero Ingrassia
e con Giancarlo Ratti
regia di Nadia Baldi
produzione: La Contrada Teatro Stabile Di
Trieste / Teatro Vittorio Emanuele di Messina

mercoledì 15 febbraio 2023

Gershwin Suite | Schubert Frames

con la MM Contemporary Dance Company
coreografie Enrico Morelli, Michele Merola
musiche Schubert, Gershwin, Corrias
produzione: MMCDC MM Contemporary
Dance Company - coproduzione: Teatro
Ristori di Verona

mercoledì 1 marzo 2023

L'onesto fantasma

drammaturgia e regia di Edoardo Erba
con Gianmarco Tognazzi, Renato Marchetti
e Fausto Sciarappa
e con la partecipazione in video di Bruno Armando
produzione: Altra Scena

venerdì 17 marzo 2023

Torneremo ancora Concerto mistico per Battista

di e con Simone Cisticchi e Amara
Valter Sivillotti: pianoforte, arrangiamenti
e direzione musicale
con i solisti della Accademia Naonis
di Pordenone: Lucia Clonfero violino,
Igor Dario viola, Alan Dario violoncello
U.T. Gandhi percussioni
Franca Drioli soprano
produzione: IMARTS International Music
and Arts

Informazioni

Cinema Teatro Sociale
t. 0432 970520

Ufficio IAT
t. 0432 981441
info@visitgemona.com

Cinema Teatro Sociale
Via XX settembre, 1 - Gemona del Friuli (UD)
Capienza: 384 persone

🕒 Inizio spettacoli ore 21



Grado Auditorium Biagio Marin

mercoledì 16 novembre 2022

Oblivion Rhapsody

di e con gli Oblivion: Graziana Borciani,
Davide Calabrese, Francesca Folloni,
Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli
regia di Giorgio Gallione
produzione: AGIDI

domenica 4 dicembre 2022

Lisistrata

da Aristofane,
adattamento e regia Ugo Chiti
con Amanda Sandrelli
produzione: Arca Azzurra

venerdì 9 dicembre 2022

Malacarne

La ballata dell'Amore e del Potere
drammaturgia Marco Gnaccolini
con Mina Carfora, Claudio Colombo, Filippo
Fossa, Agata Garbuio, Federico Scridel
regia di Michele Modesto Casarin
produzione: BRAT

lunedì 9 gennaio 2023

Il delitto di via dell'Orsina

di Eugène-Marín Labiche
adattamento e regia
di Andrée Ruth Shammah
con Massimo Dapporto, Antonello Fassari,
Susanna Marcomeni
produzione: Teatro Franco Parent /
Fondazione Teatro della Toscana

sabato 21 gennaio 2023

Noches de Buenos Aires

coreografie di Neri Piliu e Yanina Quiñones
con la Tango Rouge Company
e l'Orchestra dal vivo Tango Spleen
produzione: Tango Rouge Company

sabato 4 febbraio 2023

Nota stonata

di Didier Caron
con Giuseppe Pambieri e Carlo Greco
regia di Moni Ovadia
produzione: Teatro della Città

sabato 4 marzo 2023

Vi presento Matilde Neruda

scritto da Liberato Santarpino
con Sebastiano Somma e Morgana Forcella
regia di Sebastiano Somma
produzione: Associazione Orchestra
da Camera della Campania

mercoledì 29 marzo 2023

Bloccati dalla neve

di Peter Quilter
con Enzo Iacchetti e Vittoria Belvedere
regia di Enrico Maria Lamanna
produzione: Bis Tremila

Inoltre

per i 35 anni dell'Associazione Grado Teatro

sabato 18 marzo 2023

Wunderbar

di Giovanni Marchesan Stiaia
con la compagnia Grado Teatro
produzione: Associazione Grado Teatro

Informazioni

Biblioteca Falco Marin
t. 0431 82630
biblioteca@comunegrado.it

Ufficio cultura
t. 0431 898269
cultura@comunegrado.it

Auditorium
t. 0431 85834

Auditorium Biagio Marin
Via Marchesini, 48 - Grado (GO)
Capienza: 243 persone

🕒 Inizio spettacoli ore 20.45



Latisana Teatro Odeon

venerdì 18 novembre 2022

Perfetta

scritto e diretto da **Mattia Torre**
con **Geppi Cucciari**
produzione: ITC 2000

mercoledì 30 novembre 2022

in collaborazione con il festival
Nei suoni dei luoghi

Lettere in musica

con **Elena Bucci** voce recitante
Mario Ancillotti flauto,
Alessandro Lunghi pianoforte
musiche di **Mozart, Debussy, Reinecke**
letture di alcuni scritti di **Mozart,**
P. Louÿs, F. de la Motte Fouqué
produzione: Associazione Progetto Musica

sabato 17 dicembre 2022

Lo spettacolo di Ballantini Conseguenze di 40 anni nei panni di altri

di e con **Dario Ballantini**
regia di **Massimo Licinio**
produzione: Licinio Productions

mercoledì 11 gennaio 2023

Il delitto di via dell'Orsina

di **Eugène-Marie Labiche**
adattamento e regia
di **Andrée Ruth Shammah**
con **Massimo Dapporto, Antonello Fassari,**
Susanna Marcomeni
produzione: Teatro Franco Parent /
Fondazione Teatro della Toscana

venerdì 3 febbraio 2023

Nota stonata

di **Didier Caron**
con **Giuseppe Pambieri** e **Carlo Greco**
regia di **Moni Ovadia**
produzione: Teatro della Città

mercoledì 22 febbraio 2023

Arlecchino muto per spavento

ispirato al canovaccio *Arlequin muet*
par crainte di **Luigi Riccoboni**
con (in o.a.) **Sara Allevi, Marie Coutance,**
Matteo Cremon, Anna De Franceschi,
Daniele Marmi, Michele Mori, Stefano Rota,
Maria Luisa Zaltron, Marco Zoppello
scenografia di **Alberto Nonnato**
produzione Stivalaccio Teatro in
coproduzione Teatro Stabile di Bolzano /
Teatro Stabile del Veneto / Teatro Stabile
di Verona

mercoledì 8 marzo 2023

Canova Svelato Gli illusionisti della danza

con la **RBR Dance Company**
coreografie di **Cristina Ledri**
e **Cristiano Fagioli**
regia di **Cristiano Fagioli**
produzione: RBR Dance Company

giovedì 16 marzo 2023

Torneremo ancora Concerto mistico per Battiato

di e con **Simone Cristicchi** e **Amara**
Valter Sivilotti: pianoforte, arrangiamenti
e direzione musicale
con i solisti della **Accademia Naonis**
di Pordenone: **Lucia Clonfero** violino,
Igor Dario viola, **Alan Dario** violoncello
U.T. Gandhi percussioni
Franca Drioli soprano
produzione: IMARTS International Music
and Arts

Informazioni

CIT Centro Iniziative Teatrali

t. 0431 59288
mob. 324 9079773
info@citlatisana.com

Teatro Odeon

Via Vendramin, 72 - Latisana (UD)
Capienza: 499 persone

🕒 Inizio spettacoli ore 20.45

Il delitto di via dell'Orsina
foto di Francesco Bozzo





Lestizza

Auditorium Comunale

venerdì 18 novembre 2022

Antenati

the grave party

di e con **Marco Paolini**
produzione: Jolefilm

venerdì 10 febbraio 2023

Stanno sparando

sulla nostra canzone

di **Giovanna Gra**
con **Veronica Pivetti**
e con **Cristian Ruiz, Brian Boccuni**
regia di **Giovanna Gra** e **Walter Mramor**
produzione a.ArtistiAssociati

venerdì 17 marzo 2023

Lo spettacolo di Ballantini

Conseguenze di 40 anni nei panni di altri

di e con **Dario Ballantini**
regia di **Massimo Licinio**
produzione: Licinio Productions

venerdì 14 aprile 2023

Funeral Home

di e con **Giacomo Poretti** e **Daniela Cristofori**
collaborazione ai dialoghi, regia e disegno
luci di **Marco Zoppello**
produzione: Teatro de Gli Incamminati /
deSidera

FUORI ABBONAMENTO
sabato 14 gennaio 2023

Il piccolo violino magico

con l'**Orchestra dell'Accademia
d'Archi Arrigoni**
direttore **M° Domenico Mason**
Sofia Demetriades violino
musiche di **Saint-Saëns, Ravel, Paganini,
Tchaykovsky, Barber, Britten**
produzione: Accademia d'Archi Arrigoni



Funeral Home
Daniela Cristofori
e Giacomo Poretti

Informazioni

Comune di Lestizza
Ufficio protocollo
t. 0432 760084 (int. 1)
biglietteria.ert.lestizza@gmail.com

Auditorium Comunale
Via delle Scuole, 5/B - Lestizza (UD)
Capienza: 246 posti

🕒 Inizio spettacoli ore 20.45



Lignano Sabbiadoro

Cinecity

mercoledì 16 novembre 2021

Antenati

the grave party

di e con **Marco Paolini**
produzione: Jolefilm

venerdì 2 dicembre 2022

Soffia il cielo

La cantata di Pier Paolo Pasolini

musiche di **Giovanna Marini**
con **Juliana Azevedo, Alba Nacinovich,
Caterina De Biaggio, Laura Giavon**
produzione: Coro del Friuli Venezia Giulia

giovedì 19 gennaio 2023

Vi presento Matilde Neruda

scritto da **Liberato Santarpino**
con **Sebastiano Somma** e **Morgana Forcella**
regia di **Sebastiano Somma**
produzione: Associazione Orchestra
da Camera della Campania

martedì 14 febbraio 2023

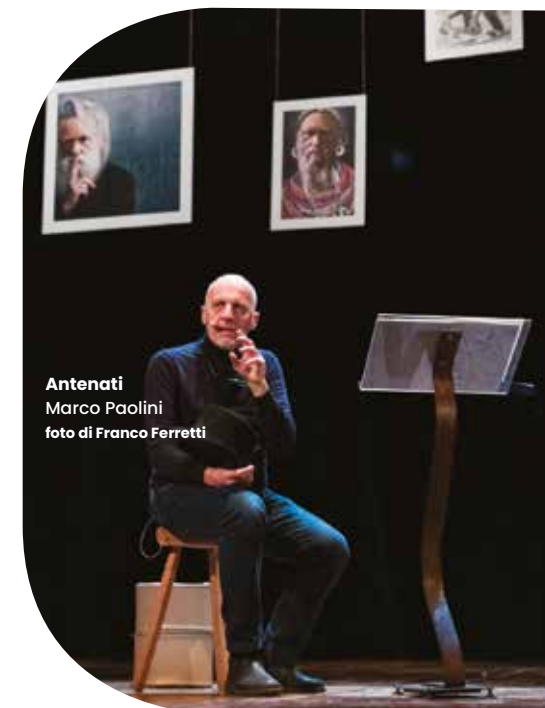
Gatta morta

di **Valter Lupo, Francesca Reggiani,
Gianluca Giugliarelli** e con **Linda Brunella**
con **Francesca Reggiani**
produzione: Savà Produzioni Creative

giovedì 2 marzo 2023

L'onesto fantasma

drammaturgia e regia di **Edoardo Erba**
con **Gianmarco Tognazzi, Renato Marchetti**
e **Fausto Sciarappa**
e con la partecipazione in video
di **Bruno Armando**
produzione: Altra Scena



Antenati
Marco Paolini
foto di Franco Ferretti

Informazioni

Cinecity
t. 334 1058083
cinecity@doffeventi.com

ERT biglietteria
t. 0432 224246
biglietteria@ertfvg.it

Cinecity
Via Arcobaleno 12 - Lignano Sabbiadoro (UD)
Capienza: 580 posti

🕒 Inizio spettacoli ore 20.45



Maniago Teatro Giuseppe Verdi

martedì 15 novembre 2022

Oblivion Rhapsody

di e con gli **Oblivion: Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca Folloni, Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli**
regia di **Giorgio Gallione**
produzione: AGIDI

sabato 3 dicembre 2022

Lisistrata

da **Aristofane**,
adattamento e regia **Ugo Chiti**
con **Amanda Sandrelli**
produzione: Arca Azzurra

mercoledì 14 dicembre 2022

In nome del padre

di e con **Mario Perrotta**
consulenza alla drammaturgia
di **Massimo Recalcati**
produzione: Teatro Stabile di Bolzano

martedì 10 gennaio 2023

Il delitto di via dell'Orsina

di **Eugène-Marín Labiche**
adattamento e regia
di **Andrée Ruth Shammah**
con **Massimo Dapporto, Antonello Fassari, Susanna Marcomeni**
produzione: Teatro Franco Parent /
Fondazione Teatro della Toscana

sabato 4 febbraio 2023

Pigiama per sei

di **Marc Camoletti**
con **Laura Curino, Antonio Cornacchione, Max Pisu, Rita Pelusio**
e con **Roberta Petrozzi, Rufin Doh Zeyenouin**
regia di **Marco Rampoldi**
produzione: RARA produzione /
CMC Nidodiragno

sabato 4 marzo 2023

Tre uomini e una culla

di **Coline Serreau**
con **Giorgio Lupano, Gabriele Pignotta, Attilio Fontana**
e con **Fabio Avaro, Siddhartha Prestinari, Malvina Ruggiano**
regia di **Gabriele Pignotta**
produzione a.ArtistiAssociati

domenica 26 marzo 2023

Serie TV Symphony

musiche dalle serie TV *Vikings, Merlin, La Piovra, Troy, Sherlock, Il segreto del Sahara, Game of Thrones*
trascrizione, arrangiamento e direzione
di **Valter Sivilotti**
con la **FVG Orchestra**
produzione: Istituzione musicale e sinfonica
del Friuli Venezia Giulia

martedì 18 aprile 2023

Se non posso ballare... non è la mia rivoluzione

ispirato a *Il catalogo delle donne valorose*
di **Serena Dandini**
con **Lella Costa**
regia di **Serena Sinigaglia**
produzione: Centro Teatrale Bresciano /
Carcano Centro d'arte Contemporanea

Informazioni

Ufficio turistico
t. 0427 709063
museocoltellerie@maniago.it

Teatro Giuseppe Verdi
t. 0427 707572

Teatro Giuseppe Verdi
Via Umberto I, 57 - Maniago (PN)
Capienza: 420 persone

🕒 Inizio spettacoli ore 20.45



Monfalcone Teatro Comunale

mercoledì 2 - giovedì 3 novembre 2022

Servo di scena

di **Ronald Harwood**,
traduzione **Masolino D'Amico**
con **Geppy Gleijeses, Maurizio Micheli, Lucia Poli**
regia e scene di **Guglielmo Ferro**
produzione: Gitiessie Artisti Riuniti

martedì 29 - mercoledì 30 novembre 2022

Lisistrata

da **Aristofane**,
adattamento e regia **Ugo Chiti**
con **Amanda Sandrelli**
produzione: Arca Azzurra

lunedì 12 - martedì 13 dicembre 2022

Sogno di una notte di mezza estate

di **William Shakespeare**
adattamento e interpretazione
Compagnia Progetto U.R.T.
regia di **Jurij Ferrini**
produzione: Progetto U.R.T.

martedì 10 - mercoledì 11 gennaio 2023

Comincium

scritto da **Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari**
e **Antonio De Santis**
con **Ale e Franz**
regia di **Alberto Ferrari**
produzione: Enfi Teatro

martedì 17 - mercoledì 18 gennaio 2023

Tradimenti

di **Harold Pinter**
con **Stefano Braschi, Stefania Medri, Michele Sinisi**
regia di **Michele Sinisi**
produzione: Elsinor Centro di produzione
teatrale

martedì 31 gennaio -

mercoledì 1 febbraio 2023

Il marito invisibile

scritto e diretto da **Edoardo Erba**
con **Maria Amelia Monti e Marina Massironi**
produzione: Gli Ipocriti Melina Balsamo

giovedì 2 - venerdì 3 marzo 2023

Piccole donne

Il Musical di Broadway

libretto di **Allan Knee**
musiche di **Jason Howland**
liriche di **Mindi Dickstein**
basato sul romanzo di **Louisa May Alcott**
versione italiana di **Gianfranco Vergoni**
direzione musicale **Gabriele de Guglielmo**
con la **Compagnia dell'Alba**
regia e coreografie di **Fabrizio Angelini**
produzione: Compagnia dell'Alba



Lisistrata
Amanda Sandrelli
foto di Botticelli



Tradimenti
Stefania Medri, Stefano Braschi e Michele Sinisi
foto di Luca Del Pia

martedì 28 - mercoledì 29 marzo 2023

Paradiso

dalle tenebre alla luce

con **Simone Cristicchi**
scritto da **Simone Cristicchi**
in collaborazione con **Manfredi Rutelli**
musiche di **Valter Sivilotti**
e **Simone Cristicchi**
produzione: Elsinor Centro di Produzione
Teatrale, Accademia Perduta Romagna
Teatri, Arca Azzurra, Fondazione Istituto
Dramma Popolare di San Miniato con il
sostegno di Regione Toscana

rassegna FuturaMente

venerdì 11 novembre 2022

Déi figli

di **Mario Perrotta**
consulenza alla drammaturgia
di **Massimo Recalcati**
con **Luigi Bignone**, **Dalila Cozzolino**,
Matteo Ippolito, **Mario Perrotta**
e in video **Arturo Cirillo**, **Alessandro Mor**,
Marta Pizzigallo, **Paola Roscioli**,
Maria Grazia Solano
e in audio **Saverio La Ruina**, **Marica Nicolai**,
Paola Roscioli, **Maria Grazia Solano**
produzione: Teatro Stabile di Bolzano /

Fondazione Sipario Toscana Onlus /
La Piccioniaia Centro di Produzione
Teatrale Permà

sabato 19 novembre 2022

Perfetta

scritto e diretto da **Mattia Torre**
con **Geppi Cucciari**
produzione: ITC 2000

lunedì 12 - martedì 13 dicembre 2022

Sogno di una notte di mezza estate

di **William Shakespeare**
adattamento e interpretazione
Compagnia Progetto U.R.T.
regia di **Jurij Ferrini**
produzione: Progetto U.R.T.

martedì 17 - mercoledì 18 gennaio 2023

Tradimenti

di **Harold Pinter**
con **Stefano Braschi**, **Stefania Medri**,
Michele Sinisi
regia di **Michele Sinisi**
produzione: Elsinor Centro di produzione
teatrale

martedì 7 febbraio 2023

Festen

Il gioco della verità

di **Thomas Vinterberg**,
Mogens Rukov & Bo Hr. Hansen
adattamento per il teatro di **David Eldridge**
versione italiana e adattamento di **Lorenzo**
De Iacovo e **Marco Lorenzi**
con **Danilo Nigrelli**, **Irene Ivaldi**
e **Roberta Calia**, **Yuri D'agostino**, **Elio**
D'Alessandro, **Roberta Lanave**, **Barbara**
Mazzi, **Raffaele Musella**, **Angelo Tronca**
regia di **Marco Lorenzi**
produzione: TPE Teatro Piemonte Europa /
Elsinor Centro di Produzione Teatrale / Teatro
Stabile del FVG/ Solares Fondazione delle Arti

giovedì 9 marzo 2023

Canova Svelato Gli illusionisti della danza

con la **RBR Dance Company**
coreografie di **Cristina Ledri**
e **Cristiano Fagioli**
regia di **Cristiano Fagioli**
produzione: RBR Dance Company

mercoledì 22 marzo 2023

Il Dio bambino

testo e musiche di **Giorgio Gaber**
e **Sandro Luporini**
con **Fabio Troiano**
regia di **Giorgio Gallione**
produzione: Nidodiragno/CMC

Informazioni

Biglietteria

t. 0481 494664
biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it

Ufficio Teatro

t. 0481 494369
www.teatromonfalcone.it

Teatro Comunale

Corso del Popolo, 20 - Monfalcone (GO)
posti a sedere: 603

🕒 Inizio spettacoli ore 20.45



Festen
foto di Giuseppe Distefano

Stagione musicale

a cura del Comune di Monfalcone
Direzione artistica: Federico Pupo

domenica 9 ottobre 2022 | ore 11.00

La musica in scena

Trio Estroso

Sara Brumat flauto, ottavino
Ksenija Franeta flauto, flauto in sol
Tijana Krulj flauto, flauto basso
Mozart / Verdi / Bizet

venerdì 21 ottobre 2022 | ore 20.45

FVG Orchestra Massimo Quarta

violino solista e direttore
Paganini / Schubert

domenica 23 ottobre 2022 | ore 11.00

La musica in scena

En blanc et noir

Matteo Di Bella e **Lorenzo Ritacco** pianoforti
Rzewski / **Rachmaninov** / **Tüür** /
Saint-Saëns / **Lutoslawski**
composizioni inedite di **Zoccatelli** / **Valentini**

venerdì 4 novembre 2022 | ore 20.45

Pasolini 100 ControCanto

Ppp Pig Band

Anna Zago e Paolo Rozzi voci narranti

Lydian Sound Orchestra

Riccardo Brazzale direttore

dal *Porcile all'Orgia* di Pier Paolo Pasolini
(e molto altro)

testi di **Pier Paolo Pasolini**

rielaborazione drammaturgica

di **Paolo Rozzi e Anna Zago**

Brazzale / Coleman / Dolphy / Ellington /
Mingus / Morris

domenica 13 novembre 2022 | ore 11.00

La musica in scena

Quintetto virtuoso

Sara Schisa violino

Teodora Kaličanin violino

Ecem Eren viola

Alice Romano violoncello

Andrea Virtuoso pianoforte

Dohnányi / Dvořák

venerdì 18 novembre 2022 | ore 20.45

Progetto Bach

Mario Brunello violoncello
piccolo

Francesco Galligioni viola
da gamba, violoncello

Roberto Loreggian cembalo,
organo

Johann Sebastian Bach

Sonate a cembalo certato e violino solo, col
basso per viola da gamba accompagnato,
se piace

venerdì 25 novembre 2022 | ore 20.45

Marco Rizzi violino

Gabriele Carcano pianoforte

Quartetto di Venezia

Andrea Vio violino

Alberto Battiston violino

Mario Paladin viola

Angelo Zanin violoncello

A 200 anni dalla nascita di César Franck

domenica 27 novembre 2022 | ore 11.00

La musica in scena

Penta Trio

Francesco Vattovaz batteria

Riccardo Pitacco pianoforte

Gabriele De Leporini chitarra jazz

Mingus / Kern / Metheny / composizioni

originali a cura della classe di musica

d'insieme jazz del Conservatorio Giuseppe

Tartini di Trieste

giovedì 8 dicembre 2022 | ore 16.00

Concerti per organo – Duomo, ingresso libero

Raimondo Mazzon organo

Primo Premio IX Concorso Organistico

Internazionale Rino Benedet 2022 di Bibione

Ave, o piena di grazia!

Peeters / Reger / Boëllmann / Bossi / Widor /

Bunk / Manari

venerdì 9 dicembre 2022 | ore 20.45

Raffaele Pe controttenore

La lira di Orfeo

Anais Chen violino

André Lislevand viola da gamba

Gabriele Levi cembalo

#SOLO-MONTEVERDI

Le composizioni per voce più intime di

Claudio Monteverdi

Monteverdi / Cima / Castello

venerdì 16 dicembre 2022 | ore 20.45

ControCanto

Red Canzian

Chiara Canzian voce

Phil Mer pianoforte

regia di **Bea Niederwiser**

In musica e parole

venerdì 13 gennaio 2023 | ore 20.45

Anna Serova viola

Tango Sonos

ANTONIO IPPOLITO bandoneon

NICOLA IPPOLITO pianoforte

GERARDO SCAGLIONE contrabbasso

ANDREA VIGHI, CHIARA BENATI tangueros

Tango all'opera

Piazzolla / Verdi / de Dios Filiberto / Donizetti

/ Puccini / Mascagni / Rossini / Molinelli

venerdì 27 gennaio 2023 | ore 20.45

Yuki Mizuno soprano

Nutsa Zakaidze mezzosoprano

Alessandro Fiocchetti tenore

Daviti Tkheidze baritono

Michele Campanella e

Monica Leone pianoforte

Valzer d'amore

I Liebeslieder-Walzer di Brahms

domenica 29 gennaio 2023 | ore 16.00

Concerti per organo – Chiesa SS. Nicolò

e Paolo, ingresso libero

Ensemble Barocco Tiepolo

Manuel Tomadin organo

Diego Cal tromba

Abramo Rosolen basso

Il sacro cantar al suon della tromba

Hassler / Roemhildt / Storace / Garthoff /

Krebs / Pino / Galuppi / Bach

venerdì 3 febbraio 2023 | ore 20.45

ControCanto

Ricuart/Remember

**Il ricordo nel canto e nelle lettere
dei profughi, degli emigranti
e degli innamorati**

Giulia Della Peruta soprano

Lora Pavletić mezzosoprano

Kristian Marušić tenore

Alex Martini baritono

Teresa Storer violino

Giovanna Damiano viola

Marta Storer violoncello

Stefan Proiović fisarmonica

Alessandro Del Gobbo pianoforte

rielaborazioni musicali di **Federico Gon**

progetto drammaturgico di **Vincenzo De Vivo**

immagini di **Aliaksei Zuyeu**

venerdì 24 febbraio 2023 | ore 20.45

ControCanto

Eugenio Finardi

Raffaele Casarano sassofono

Mirko Signorile pianoforte

Euphonia

venerdì 10 marzo 2023 | ore 20.45

Opalio Quintet

Chiara Opalio pianoforte

Eoin Ducrot violino

Samuel Jiménez Collazos violino

Alessandro D'Amico viola

Martin Egidi violoncello

Mozart Vs Luigi Ferdinando Di Prussia

Mozart / Luigi Ferdinando



Muggia Teatro Giuseppe Verdi

domenica 12 marzo 2023 | ore 16.00

Concerti per organo – Chiesa B. V.
Marcelliana, ingresso libero

Nicolò Sari organo

*Chiaroscuri sonori
un viaggio nell'Europa musicale tra
Settecento e Ottocento*
Bach / Franck / Gigout / Saint-Saëns / Bossi

venerdì 24 marzo 2023 | ore 20.45

Progetto Bach

**Accademia Strumentale
Italiana**

Rossella Croce violino
Alberto Rasi viola da gamba soprano
e direzione
Claudia Pasetto viola da gamba tenore
Paolo Biordi viola da gamba bassa
Michele Zeoli violone
Luca Guglielmi organo
L'arte della fuga

Bach

martedì 4 aprile 2023 | ore 20.45

Gaia Messerklinger voce
narrante

Enrico Maria Polimanti
pianoforte

Sacro e profano
Haydn

sabato 22 aprile 2023 | ore 20.45

ControCanto

**The Kid - Il monello
di Charlie Chaplin**

Maud Nelissen pianoforte
Proiezione integrale del film con le musiche
originali di Charlie Chaplin arrangiate da
Maud Nelissen

domenica 23 aprile 2023 | ore 16.00

Concerti per organo – Duomo, ingresso libero

Coro Polifonico

Antonio Foraboschi

Roberto De Nicolò direttore

Daniele Toffolo organo

*Widor e dintorni
percorso lungo il Novecento storico e
contemporaneo*
Widor / Sofianopulo / Revert / Guilmant /
Durufle / Messager / Pizzetti / Dupré

domenica 30 aprile 2023 | ore 20.45

*International Jazz Day
anche in ControCanto*

Fabio Concato
Carovana Tabù

Stefano Proietti pianoforte
Andrea Albini chitarra
Nicole Brandini basso
Davide Di Giuseppe batteria
Giacomo Cazzaro sax alto
Federico Limardo sax tenore, sax soprano
Tony Santoruvo tromba, flicorno
Giulio Tullio trombone

sabato 12 novembre 2022 | ore 20.45

A spasso con Daisy

di **Alfred Uhry**, adattamento **Mario Scaletta**
con **Milena Vukotic**, **Salvatore Marino**
e **Maximilian Nisi**
regia di **Guglielmo Ferro**
produzione: Mente comica



Lo spettacolo di Ballantini
Dario Ballantini

domenica 18 dicembre 2022 | ore 17.30

Lo spettacolo di Ballantini
Conseguenze di 40 anni nei panni di altri

di e con **Dario Ballantini**
regia di **Massimo Licinio**
produzione: Licinio Productions

domenica 15 gennaio 2023 | ore 17.30

Que sarà

di **Roberta Skerl**
con **Paolo Triestino**, **Edy Angelillo**,
Emanuele Barresi
regia di **Paolo Triestino**
produzione: Diaghilev / Fiore e Germano

domenica 12 febbraio 2023 | ore 17.30

Tre sorelle tre

vaudeville di **Mario Moretti**
liberamente tratto da *Tre Sorelle*
di **Anton Čechov**
con **Alessia Franchin**, **Beatrice Gregorini**,
Tiziana Scrocca
regia di **Claudio Boccaccini**
produzione: Laboratorio Centro Voce

domenica 19 marzo 2023 | ore 17.30

Torneremo ancora
Concerto mistico per Battiato

di e con **Simone Cristicchi** e **Amara**
Valter Sivilotti: pianoforte, arrangiamenti
e direzione musicale
con i solisti della **Accademia Naonis**
di Pordenone: **Lucia Clonfero** violino,
Igor Dario viola, **Alan Dario** violoncello
U.T. Gandhi percussioni
Franca Drioli soprano
produzione: IMARTS International Music
and Arts

giovedì 30 marzo 2023 | ore 20.45

Bloccati dalla neve

di **Peter Quilter**
con **Enzo Iacchetti** e **Vittoria Belvedere**
regia di **Enrico Maria Lamanna**
produzione: Bis Tremila

Informazioni

Ufficio Cultura
t. 040 3360343/344
ufficio.cultura@comunedimuggia.ts.it

Teatro Giuseppe Verdi
Via S. Giovanni, 4 – Muggia (TS)
posti a sedere: 234



Palmanova

Teatro Gustavo Modena

domenica 13 novembre 2022

Il mercante di Venezia

di William Shakespeare
con Franco Branciaroli
regia di Paolo Valerio
produzione: Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia / Teatro de Gli Incamminati / Centro Teatrale Bresciano

venerdì 2 dicembre 2022

Il maestro e l'allievo

Luca Trabucco e Matteo Bevilacqua
pianoforte
FVG Orchestra
direttore M° Paolo Paroni
musiche di Fauré, Debussy, Ravel
produzione: Rime Mute Music Network

giovedì 19 gennaio 2023

Tradimenti

di Harold Pinter
con Stefano Braschi, Stefania Medri, Michele Sinisi
regia di Michele Sinisi
produzione: Elsinor Centro di produzione teatrale

venerdì 3 febbraio 2023

Pigiama per sei

di Marc Camoletti
con Laura Curino, Antonio Cornacchione, Max Pisu, Rita Pelusio
e con Roberta Petrozzi, Rufin Doh Zeyenouin
regia di Marco Rampoldi
produzione: RARA produzione / CMC Nidodiragno

martedì 7 marzo 2023

Canova Svelato

Gli illusionisti della danza

con la RBR Dance Company
coreografie di Cristina Ledri e Cristiano Fagioli
regia di Cristiano Fagioli
produzione: RBR Dance Company

giovedì 23 marzo 2023

La corsa dietro il vento

Dino Buzzati o l'incanto del mondo

drammaturgia e regia di Gioele Dix
con Gioele Dix e Valentina Cardinali
produzione: Centro Teatrale Bresciano / Giovit

mercoledì 19 aprile 2023

Se non posso ballare... non è la mia rivoluzione

ispirato a *Il catalogo delle donne valorose*
di Serena Dandini
con Lella Costa
regia di Serena Sinigaglia
produzione: Centro Teatrale Bresciano / Carcano Centro d'arte Contemporanea

Informazioni

Ufficio Cultura
t. 0432 922131

Teatro Gustavo Modena
t. 0432 924148

Teatro Gustavo Modena
Via Dante, 16 - Palmanova (UD)
Capienza: 390 persone

🕒 Inizio spettacoli ore 20.45



Polcenigo

Teatro Comunale

sabato 17 dicembre 2022

Dizionario Balasso

di e con Natalino Balasso
produzione: Doc Servizi

sabato 28 gennaio 2023

Affari di famiglia

di Antonella Questa
con Antonella Questa e Ilaria Marchianò
produzione: LaQ-Prod

domenica 19 febbraio 2023

Instant Theatre 2022-23

Aggiornato, riveduto e scorretto
con Enrico Bertolino
testi di Enrico Bertolino, Enrico Nocera e Luca Bottura
collaborazione alla regia Massimo Navone
produzione: ITC 2000

Informazioni

Comune di Polcenigo
t. 0434 74001

Teatro Comunale
teatro.polcenigo@gmail.com

Teatro Comunale di Polcenigo
Vicolo del teatro
Capienza: 120 persone

🕒 Inizio spettacoli ore 21

Instant Theatre 2022-23
Enrico Bertolino





Pontebba Teatro Italia

sabato 19 novembre 2022

Antenati the grave party

di e con **Marco Paolini**
produzione: Jolefilm

venerdì 9 dicembre 2022

Guarnerius mangjâ libris e sfueâ parsuts

di e con **Angelo Floramo, Fabiano Fantini, Claudio Moretti, Elvio Scruzi**
produzione: CSS Teatro stabile di innovazione del FVG / a.Artisti Associati Gorizia / La Contrada Teatro Stabile di Trieste / Bonawentura/Teatro Miela Trieste

venerdì 20 gennaio 2023

Noches de Buenos Aires

coreografie di **Neri Piliu e Yanina Quiñones**
con la **Tango Rouge Company**
e l'**Orchestra dal vivo Tango Spleen**
produzione: Tango Rouge Company

sabato 11 febbraio 2023

Stanno sparando sulla nostra canzone

di **Giovanna Gra**
con **Veronica Pivetti**
e con **Cristian Ruiz, Brian Boccuni**
regia di **Giovanna Gra e Walter Mramor**
produzione a.ArtistiAssociati

sabato 25 febbraio 2023

Pink Planet Another Pink Floyd Tribute

con **Alex Michelin, Kevin Iza, Massimo Cappello, Marco Michelin, Roberto Berti, Sebastiano Maltese, Diletta Pettorossi, Sara Adorinni, Andrea Ioime**
produzione: Pink Planet

sabato 11 marzo 2023

Montagne russe

di **Éric Assous**
con **Corrado Tedeschi e Martina Colombari**
regia di **Marco Rampoldi**
produzione: La Contrada Teatro Stabile di Trieste / Skyline Productions

giovedì 13 aprile 2023

La corsa dietro il vento Dino Buzzati o l'incanto del mondo

drammaturgia e regia di **Gioele Dix**
con **Gioele Dix e Valentina Cardinali**
produzione: Centro Teatrale Bresciano / Giovit

Informazioni

Comune di Pontebba
t. 0428 90161

Ufficio IAT
t. 0428 90693
contatti@pontebba.info

Teatro Italia
t. 0428 91065
teatroitaliapontebba@gmail.com

Teatro Italia
Via Grillo, 3 - Pontebba (UD)
Capienza: 257 persone

🕒 Inizio spettacoli ore 21



Prata di Pordenone Teatro Pileo

lunedì 20 febbraio 2023

Partenza in salita

di **Gianni Clementi**
con **Corrado e Camilla Tedeschi**
regia di **Marco Rampoldi e Corrado Tedeschi**
produzione: GoodMood

Informazioni

Ortoteatro
t. 0434 932725
t. 348 3009028
info@ortoteatro.it

Teatro Pileo
Via Cesare Battisti, 70
Prata di Pordenone (PN)
Capienza: 328

🕒 Inizio spettacoli ore 21

Partenza in salita
Camilla e Corrado Tedeschi
foto di Andrea Campa





Premariacco TeatrOrsaria

domenica 20 novembre 2022

Antenati the grave party

di e con **Marco Paolini**
produzione: Jolefilm

sabato 10 dicembre 2022

Oetzi, Ötzi, Utzi o qualcosa di similaun

L'uomo venuto dal ghiaccio
di e con **Andrea Appi & Ramiro Besa**
produzione: a.ArtistiAssociati

venerdì 20 gennaio 2023

Cumbinìn (Intrics e poesie)

di e con **Martina Delpiccolo, Fabiano Fantini, Claudio Moretti, Elvio Scruzzi**
produzione CSS Teatro stabile
di innovazione del FVG

venerdì 10 febbraio 2023

Arlecchino muto per spavento

ispirato al canovaccio *Arlequin muet par crainte* di **Luigi Riccoboni**
con (in o.a.) **Sara Allevi, Marie Coutance, Matteo Cremon, Anna De Franceschi, Daniele Marmi, Michele Mori, Stefano Rota, Maria Luisa Zaltron, Marco Zoppello**
scenografia di **Alberto Nonnato**
produzione Stivalaccio Teatro in
coproduzione Teatro Stabile di Bolzano /
Teatro Stabile del Veneto / Teatro Stabile
di Verona

sabato 11 marzo 2023

Scoop! (Donna Sapiens)

di **Giobbe Covatta** e **Paola Catella**
con **Giobbe Covatta**
produzione: Papero

FUORI ABBONAMENTO

venerdì 7 ottobre, ore 20.45

nell'ambito della rassegna *Mozart e dintorni*

Trio Syomga

Nicola Bulfone clarinetto
Anna Serova viola
Filippo Faes pianoforte
musiche di **Schumann, Bruch, Mozart**

Informazioni

Biblioteca Comunale di Premariacco
t. 0432 729405
biblioteca@comune.premariacco.ud.it

TeatrOrsaria

Via San Ulderico 3
Orsaria di Premariacco (UD)
Capienza: 149 persone

🕒 Inizio spettacoli ore 20.45



Sacile Teatro Zancanaro

venerdì 11 novembre 2022

Il mercante di Venezia

di **William Shakespeare**
con **Franco Branciaroli**
regia di **Paolo Valerio**
produzione: Teatro Stabile del Friuli Venezia
Giulia / Teatro de Gli Incamminati /
Centro Teatrale Bresciano

domenica 18 dicembre 2022

Perfetta

scritto e diretto da **Mattia Torre**
con **Geppi Cucciari**
produzione: ITC 2000

venerdì 20 gennaio 2023

Vi presento Matilde Neruda

scritto da **Liberato Santarpino**
con **Sebastiano Somma** e **Morgana Forcella**
regia di **Sebastiano Somma**
produzione: Associazione Orchestra da
Camera della Campania

venerdì 3 febbraio 2023

Il marito invisibile

scritto e diretto da **Edoardo Erba**
con **Maria Amelia Monti** e **Marina Massironi**
produzione: Gli Ipocriti Melina Balsamo

venerdì 3 marzo 2023

Tre uomini e una culla

di **Coline Serreau**
con **Giorgio Lupano, Gabriele Pignotta, Attilio Fontana**
e con **Fabio Avaro, Siddhartha Prestinari, Malvina Ruggiano**
regia di **Gabriele Pignotta**
produzione a.ArtistiAssociati



Tre uomini e una culla
Giorgio Lupano e Gabriele Pignotta

martedì 4 aprile 2023

Piccole donne

Il Musical di Broadway

libretto di **Allan Knee**
musiche di **Jason Howland**
liriche di **Mindi Dickstein**
basato sul romanzo di **Louisa May Alcott**
versione italiana di **Gianfranco Vergoni**
direzione musicale **Gabriele de Guglielmo**
con la **Compagnia dell'Alba**
regia e coreografie di **Fabrizio Angelini**
produzione: Compagnia dell'Alba

DANZA/MUSICA

venerdì 25 novembre 2022

Giulietta e Romeo

liberamente ispirato alla tragedia di **William Shakespeare**
coreografia e scene di **Fabrizio Monteverde**
con **Carola Puddu** e **Paolo Barbonaglia**
e il **Balletto di Roma**
musiche di **Sergej Prokofiev**
produzione: Balletto di Roma

martedì 14 febbraio 2023

Ballade

con la **MM Contemporary Dance Company**
coreografie di **Mauro Bigonzetti**
ed **Enrico Morelli**
produzione: MMCDC MM Contemporary Dance Company

Ballade

MM Contemporary Dance Company
foto di Nicola Stasi

Informazioni

Teatro Zancanaro

t. 0434 780623

info@teatrozancanaro.it

Teatro Zancanaro

Viale Zancanaro, 26 - Sacile (PN)

Capienza: 669 persone

🕒 Inizio spettacoli ore 21

marzo 2023 – data da definire

Una sera all'Opera

musiche di **Verdi, Puccini, Mozart, Donizetti, Rossini, Cilea, Mascagni**
Claudia Mavilia soprano
Stefano Tanzillo tenore
Simone D'Eusanio basso
direttore **M° Paolo Paroni**
con la **FVG Orchestra**
produzione: Istituzione musicale e sinfonica del Friuli Venezia Giulia



San Daniele del Friuli Auditorium Alla Fratta

giovedì 17 novembre 2022

Antenati

the grave party

di e con **Marco Paolini**
produzione: Jolefilm

giovedì 1 dicembre 2022

Lisistrata

da **Aristofane**,
adattamento e regia **Ugo Chiti**
con **Amanda Sandrelli**
produzione: Arca Azzurra

venerdì 13 gennaio 2023

Rosada!

da un'idea di **Caraboa Teatro**
in collaborazione con **ARLeF - Agenzie**
Regionâl pe Lenghe Furlane e **Mittelfest 2022**
drammaturgia e regia di **Gioia Battista**
con **Nicola Ciaffoni** ed **Elsa Martin**
produzione: Teatri Stabili Furlan

venerdì 27 gennaio 2023

Affari di famiglia

di **Antonella Questa**
con **Antonella Questa** e **Ilaria Marchianò**
produzione: LaQ-Prod

venerdì 17 febbraio 2023

Partenza in salita

di **Gianni Clementi**
con **Corrado** e **Camilla Tedeschi**
regia di **Marco Rampoldi** e **Corrado Tedeschi**
produzione: GoodMood

venerdì 10 marzo 2023

Stanno sparando sulla nostra canzone

di **Giovanna Gra**
con **Veronica Pivetti**
e con **Cristian Ruiz, Brian Boccuni**
regia di **Giovanna Gra** e **Walter Mramor**
produzione a. Artisti Associati

Informazioni

Biblioteca Guarneriana

t. 0432 946560

info@guarneriana.it

Auditorium Alla Fratta

Via Ippolito Nievo, 8
San Daniele del Friuli (UD)
Capienza: 204 persone

🕒 Inizio spettacoli ore 20.45



San Vito al Tagliamento Auditorium Centro Civico

domenica 13 novembre 2022

Ci vuole orecchio

Elio canta e recita **Enzo Jannacci**

con **Elio**
regia e drammaturgia di **Giorgio Gallione**
produzione: IMARTS International Music
and Arts / AGIDI

sabato 26 novembre 2022

Every Brilliant Thing

(Le cose per cui vale la pena vivere)

di **Duncan Macmillan**
con **Filippo Nigro**
impianto scenico e regia di **Fabrizio Arcuri**
produzione: CSS Teatro stabile di innovazione
del FVG / Sardegna Teatro

domenica 4 dicembre 2022

Io sono una forza del passato Pasolini e la Musica

Marco Beasley voce
Antonello Paliotti chitarra ed elaborazioni
musicali
e con
Gennaro Cappabianca violino
Franco Paolo Perreca clarinetto e sax soprano
Leonardo Massa violoncello
Dario Franco contrabbasso
produzione: Coro del Friuli Venezia Giulia

sabato 17 dicembre 2022

Il Cigno

coreografie di **Fredy Franzutti**
dalle originali di **Michel Fokine**
con **Andrea Sirianni**
e il **Balletto del Sud**
primi ballerini: **Nuria Salado Fustè**
e **Matias Iaconianni**
musiche **Chopin, Stravinskij, Schumann,**
Tcherepnin, Saint - Saëns
produzione: Balletto del Sud

giovedì 26 gennaio 2023

Il cacciatore di nazisti

testo e regia di **Giorgio Gallione**
con **Remo Girone**
produzione: Ginevra Media Production /
Teatro Nazionale di Genova

domenica 12 febbraio 2023

Otello

di **William Shakespeare**
diretto ed interpretato da **Jurij Ferrini**
con **Rebecca Rossetti**
e **Paolo Arlenghi, Sonia Guarino, Maria Rita**
Lo Destro, Agnese Mercati, Federico Palumeri
Stefano Paradisi, Michele Puleio
produzione: Progetto U.R.T. in collaborazione
con Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale

domenica 26 febbraio 2023

Cumbinà (Intrics e poesie)

di e con **Martina Delpiccolo, Fabiano Fantini,**
Claudio Moretti, Elvio Scrucci
produzione CSS Teatro stabile
di innovazione del FVG

domenica 12 marzo 2023

Montagne russe

di **Éric Assous**
con **Corrado Tedeschi e Martina Colombari**
regia di **Marco Rampoldi**
produzione: La Contrada Teatro Stabile
di Trieste / Skyline Productions

mercoledì 12 aprile 2023

La corsa dietro il vento Dino Buzzati o l'incanto del mondo

drammaturgia e regia di **Gioele Dix**
con **Gioele Dix e Valentina Cardinali**
produzione: Centro Teatrale Bresciano /
Giovit

Informazioni

Punto IAT

t. 0434 843030 / 0434 843032
iat@sanvitoaltagliamento.fvg.it

Auditorium

t. 0434 81402

Auditorium Centro Civico

Piazza Ruggero Zotti
San Vito al Tagliamento (PN)
Capienza: 380 persone

🕒 Inizio spettacoli ore 20.45



Montagne russe
Martina Colombari
e Corrado Tedeschi



Sedeigliano

Teatro Plinio Clabassi

sabato 19 novembre 2022

Lo spettacolo di Ballantini

Conseguenze di 40 anni nei panni di altri

di e con **Dario Ballantini**
regia di **Massimo Licinio**
produzione: Licinio Productions

venerdì 2 dicembre 2022

Don Chisciotte

Tragicommedia dell'arte

soggetto originale di **Marco Zoppello**
dialoghi **Carlo Boso** e **Marco Zoppello**
con e per la regia di **Marco Zoppello**
e **Michele Mori**
produzione: Stivalaccio Teatro /
Teatro Stabile del Veneto

venerdì 20 gennaio 2023

Le Otto Stagioni

con la **Nuova Orchestra da Camera "Ferruccio Busoni"**
direttore **M° Massimo Belli**
Lucio Degani violino
musiche di **Antonio Vivaldi** e **Astor Piazzolla**
produzione: Nuova Orchestra da Camera
Ferruccio Busoni

sabato 18 febbraio 2023

Cumbinìn

(Intrics e poesie)

di e con **Martina Delpiccolo**, **Fabiano Fantini**,
Claudio Moretti, **Elvio Scruzzi**
produzione CSS Teatro stabile
di innovazione del FVG

venerdì 10 marzo 2023

Scoop!

(Donna Sapiens)

di **Giobbe Covatta** e **Paola Catella**
con **Giobbe Covatta**
produzione: Papero

martedì 28 marzo 2023

Bloccati dalla neve

di **Peter Quilter**
con **Enzo Iacchetti** e **Vittoria Belvedere**
regia di **Enrico Maria Lamanna**
produzione: Bis Tremila

Informazioni

Biblioteca Civica
t. 0432 915533
biblioteca@comune.sedeigliano.ud.it

Ufficio Cultura
t. 0432 915529

Teatro Plinio Clabassi
t 0432 915047

Teatro Plinio Clabassi
Via XXIV maggio, 6 - Sedeigliano (UD)
Capienza: 302 persone

🕒 Inizio spettacoli ore 20.45



Spilimbergo

Teatro Cinema Miotto

sabato 12 novembre 2022

Ci vuole orecchio

Elio canta e recita Enzo Jannacci

con **Elio**
regia e drammaturgia di **Giorgio Gallione**
produzione: IMARTS International Music
and Arts / AGIDI

domenica 11 dicembre 2022

Sogno di una notte di mezza estate

di **William Shakespeare**
adattamento e interpretazione
Compagnia Progetto U.R.T.
regia di **Jurij Ferrini**
produzione: Progetto U.R.T.

lunedì 30 gennaio 2023

Amori e sapori nelle cucine del Gattopardo

di **Roberto Cavosi**
con **Tosca D'Aquino** e **Giampiero Ingrassia**
e con **Giancarlo Ratti**
regia di **Nadia Baldi**
produzione: La Contrada Teatro Stabile Di
Trieste / Teatro Vittorio Emanuele di Messina

giovedì 16 febbraio 2023

Gatta morta

di **Valter Lupo**, **Francesca Reggiani**,
Gianluca Giugliarelli e con **Linda Brunella**
con **Francesca Reggiani**
produzione: Savà Produzioni Creative

giovedì 16 marzo 2023

Lo spettacolo di Ballantini

Conseguenze di 40 anni nei panni di altri

di e con **Dario Ballantini**
regia di **Massimo Licinio**
produzione: Licinio Productions



Ci vuole orecchio
Elio
foto di Dorotea Castro

Informazioni

Teatro Miotto
t. 0427 51230

Ufficio Cultura
t. 0427 591115/16
cultura@comune.spilimbergo.pn.it

Teatro Miotto
Viale Barbacane, 15 - Spilimbergo (PN)
Capienza: 432

🕒 Inizio spettacoli ore 20.45



Talmassons

Auditorium Polifunzionale

giovedì 24 novembre 2022

Instant theatre 2022-23

Aggiornato, riveduto e scorretto

con **Enrico Bertolino**

testi di **Enrico Bertolino**,

Enrico Nocera e **Luca Bottura**

collaborazione alla regia di **Massimo Navone**

produzione: ITC 2000

sabato 21 gennaio 2023

Cumbinìn

(Intrics e poesie)

di e con **Martina Delpiccolo**, **Fabiano Fantini**,

Claudio Moretti, **Elvio Scruzzi**

produzione CSS Teatro stabile

di innovazione del FVG

domenica 19 febbraio 2023

Partenza in salita

di **Gianni Clementi**

con **Corrado** e **Camilla Tedeschi**

regia di **Marco Rampoldi** e **Corrado Tedeschi**

produzione: GoodMood

domenica 12 marzo 2023

Oblivion Rhapsody

di e con gli **Oblivion**: **Graziana Borciani**,

Davide Calabrese, **Francesca Folloni**,

Lorenzo Scuda, **Fabio Vagnarelli**

regia di **Giorgio Gallione**

produzione: AGIDI

Informazioni

Biblioteca

t. 338 4942401

biblioteca@comune.talmassons.ud.it

Comune di Talmassons

t. 0432 766020

cultura@comune.talmassons.ud.it

Auditorium Comunale

Via Tomadini, 14 - Talmassons (UD)

Capienza: 270

🕒 Inizio spettacoli ore 20.45



Oblivion Rhapsody
gli Oblivion
foto di Giorgio Minisini



Tolmezzo

Teatro Luigi Candoni

martedì 15 novembre 2022

Ci vuole orecchio

Elio canta e recita Enzo Jannacci

con **Elio**

regia e drammaturgia di **Giorgio Gallione**

produzione: IMARTS International Music

and Arts / AGIDI

venerdì 9 dicembre 2022

Sogno di una notte di mezza estate

di **William Shakespeare**

adattamento e interpretazione

Compagnia Progetto U.R.T.

regia di **Jurij Ferrini**

produzione: Progetto U.R.T.

giovedì 19 gennaio 2023

Noches de Buenos Aires

coreografie di **Neri Piliu** e **Yanina Quiñones**

con la **Tango Rouge Company**

e l'**Orchestra dal vivo Tango Spleen**

produzione: Tango Rouge Company

martedì 31 gennaio 2023

Nota stonata

di **Didier Caron**

con **Giuseppe Pambieri** e **Carlo Greco**

regia di **Moni Ovadia**

produzione: Teatro della Città

giovedì 23 febbraio 2023

Arlecchino muto per spavento

ispirato al canovaccio *Arlequin muet*

par crainte di **Luigi Riccoboni**

con (in o.a.) **Sara Allevi**, **Marie Coutance**,

Matteo Cremon, **Anna De Franceschi**,

Daniele Marmi, **Michele Mori**, **Stefano Rota**,

Maria Luisa Zaltron, **Marco Zoppello**

Arlecchino muto per spavento



scenografia di **Alberto Nonnato**

produzione Stivalaccio Teatro in

coproduzione Teatro Stabile di Bolzano /

Teatro Stabile del Veneto / Teatro Stabile

di Verona

giovedì 2 marzo 2023

Tre uomini e una culla

di **Coline Serreau**

con **Giorgio Lupano**, **Gabriele Pignotta**,

Attilio Fontana

e con **Fabio Avaro**, **Siddhartha Prestinari**,

Malvina Ruggiano

regia di **Gabriele Pignotta**

produzione a.ArtistiAssociati

domenica 26 marzo 2023

La corsa dietro il vento

Dino Buzzati o l'incanto del mondo

drammaturgia e regia di **Gioele Dix**
con **Gioele Dix** e **Valentina Cardinali**
produzione: Centro Teatrale Bresciano / Giovit

giovedì 13 aprile 2023

Funeral Home

di e con **Giacomo Poretti** e **Daniela Cristofori**
collaborazione ai dialoghi, regia e disegno luci di **Marco Zoppello**
produzione: Teatro de Gli Incamminati / deSidera

FUORI ABBONAMENTO

sabato 3 dicembre 2022

Il maestro e l'allievo

Luca Trabucco e **Matteo Bevilacqua**
pianoforte
FVG Orchestra
direttore **M° Paolo Paroni**
musiche di **Faurè, Debussy, Ravel**
produzione: Rime Mute Music Network

sabato 17 dicembre 2022

Mendez e Brazo

di **Massimo Vazzana**
con **Filippo Borghi, Giorgio Castagna, Diego Coscia, Chiara Donada**
regia di **Giuliano Bonanni**
produzione: Associazione Culturale Luigi Candoni – Progetto RigenerAzione

Funeral Home

Daniela Cristofori e Giacomo Poretti

Informazioni

Ufficio Cultura

t. 0433 487961 / 487988

cultura@com-tolmezzo.regione.fvg.it

Teatro Luigi Candoni

t. 0433 41659

candoni@frisacco@gmail.com

Teatro Luigi Candoni

Via XXV Aprile - Tolmezzo (UD)

Capienza: 492 persone

🕒 Inizio spettacoli ore 20.45



Zoppola Auditorium Comunale

sabato 19 novembre 2022

Oetzi, Ötzi, Utzi o qualcosa di similaun

L'uomo venuto dal ghiaccio

di e con **Andrea Appi & Ramiro Besa**
produzione: a.ArtistiAssociati

domenica 4 dicembre 2022

Scorrettissimo me

Per un futuro, immenso repertorio

di e con **Paolo Rossi**
musiche dal vivo **Emanuele Dell'Aquila,**
Alex Orciari, Stefano Bembi
produzione: Agidi

sabato 14 gennaio 2023

Que sera

di **Roberta Skerl**
con **Paolo Triestino, Edy Angelillo,**
Emanuele Barresi
regia di **Paolo Triestino**
produzione: Diaghilev / Fiore e Germano

sabato 21 gennaio 2023

Vi presento Matilde Neruda

scritto da **Liberato Santarpino**
con **Sebastiano Somma** e **Morgana Forcella**
regia di **Sebastiano Somma**
produzione: Associazione Orchestra da Camera della Campania

mercoledì 15 febbraio 2023

Gatta morta

di **Valter Lupo, Francesca Reggiani,**
Gianluca Giugliarelli e con **Linda Brunella**
con **Francesca Reggiani**
produzione: Savà Produzioni Creative

sabato 11 marzo 2023

Stanno sparando sulla nostra canzone

di **Giovanna Gra**
con **Veronica Pivetti**
e con **Cristian Ruiz, Brian Boccuni**
regia di **Giovanna Gra** e **Walter Mramor**
produzione a.ArtistiAssociati

sabato 25 marzo 2023

Andavo ai 100 all'ora

di e con **Paolo Cevoli**
produzione: Due punti

Informazioni

Pro Loco Zoppola
t. 389 4262373

Biblioteca comunale
t. 0434 979947

Ufficio Cultura
t. 0434 577526
eventi@comune.zoppola.pn.it

Auditorium Comunale
Via Leonardo da Vinci, 1 Zoppola (PN)
Capienza: 324 persone

🕒 Inizio spettacoli ore 20.45

Altri appuntamenti

Azzano Decimo

**Teatro Comunale
Marcello Mascherini**

domenica 8 gennaio 2023 - ore 21

Dalai Nuur

suggestioni d'Oriente

25 danzatori e 500 costumi per un viaggio nelle varie epoche e nelle culture del Magico Oriente
produzione: Compagnia di Ulanude (Siberia)

venerdì 24 febbraio 2023 - ore 21

Lili Elbe Show

coreografia di **Simone Repele** e **Sasha Riva**
musiche di **J.S. Bach, D. Haugaard, V. Wesenlund, Folkstow, Adamson & Vaggvisor, D. Lang, Everando, I. Nielsen, Antony & The Johnsons, M. Richter**
con **Sasha Riva, Simone Repole, Silvia Azzoni, Jamal Callender, Christine Ceconello**
produzione: Compagnia Riva & Repele

In collaborazione con
Comune di Azzano Decimo

Informazioni

Comune di Azzano Decimo
Ufficio cultura
t. 0434 636720 / 0434 636721
cultura@comune.azzanodecimo.pn.it

Teatro comunale Marcello Mascherini
via Divisione Julia, 3 - Azzano Decimo (PN)
t. 0434 423842

Cervignano

Teatro Pier Paolo Pasolini

sabato 17 dicembre 2022 - ore 20.45

Cenerentola

coreografia di **Jiří Bubeníček**
(dalle fiabe dei Fratelli Grimm)
musica di **Sergej Prokof'ev**
regia e drammaturgia di **Jiří Bubeníček**
produzione: Compagnia Nuovo Balletto di Toscana con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Informazioni

Teatro Pasolini
piazza Indipendenza, 34 - Cervignano (UD)
t. 0431 370273
info@teatropasolini.it

Cormòns

Teatro Comunale

sabato 7 gennaio 2023 - ore 21

Dalai Nuur

suggestioni d'Oriente

25 danzatori e 500 costumi per un viaggio nelle varie epoche e nelle culture del Magico Oriente
produzione: Compagnia di Ulanude (Siberia)

giovedì 23 marzo - ore 21

Boys don't cry

coreografia di **Hervé Koubi** e **Fayçal Hamlat**
testo di **Chantal Thomas - Hervé Koubi**
danzatori: **Adil Bousbara, Mohammed Elhilali, Zakaria Ghezal, Bendehiba Maamar, Mourad Messaoud, Houssni Mijem, El houssaini Zahid**
musiche di **Diana Ross, Oum - canti tradizionali russi**
produzione: Compagnie Hervé Koubi
distribuzione italiana a cura di Live Arts Management Srl

In collaborazione con
Artisti Associati
Comune di Cormòns

Informazioni

Artisti Associati
t. 0481 532317
info@artistiassociatigorizia.it

Teatro comunale
via Nazario Sauro, 11 - Cormòns (GO)
t. 0481 630057

Dalai Nuur



Altri appuntamenti

Gradisca d'Isonzo

Nuovo Teatro Comunale

giovedì 23 febbraio 2023 - ore 21

Lili Elbe Show

coreografia di **Simone Repele** e **Sasha Riva**
musiche: **J.S. Bach**, **D. Haugaard**,
V. Wesenlund, **Folkstow**, **Adamson & Vaggvisor**, **D. Lang**, **Everando**, **I. Nielsen**,
Antony & The Johnsons, **M. Richter**
con **Sasha Riva**, **Simone Repole**, **Silvia Azzoni**,
Jamal Callender, **Christine Ceconello**
produzione: Compagnia Riva & Repele

sabato 11 marzo 2023 - ore 21

Fellini

la Dolce Vita di **Federico**

coreografia e regia di **Marco Batti**
musiche di **Nino Rota**, **Nicola Piovani**,
Max Richter
produzione: Balletto di Siena

Povoletto

Auditorium Comunale

venerdì 14 ottobre - ore 20.45

nell'ambito della rassegna Mozart e dintorni

Quartetto Wespa

Gergely Kuklis violino
Anett Árvayné Nezvald violino
Péter Kóczán viola
Marcell Vámos violoncello
musiche di **Mozart**, **Haydn**, **Schubert**

In collaborazione con
Artisti Associati
Comune di Gradisca d'Isonzo

Informazioni

Artisti Associati
t. 0481 532317
info@artistiassociatigorizia.it

Nuovo Teatro Comunale
via Ciotti, 1 - Gradisca d'Isonzo (GO)
t. 0481 969753

Informazioni

Comune di Povoletto
t. 0432 664082

Auditorium Comunale
Via 25 Aprile 1945, 6 - Povoletto UD
t. 0481 969753

Udine

venerdì 30 settembre 2022 - ore 20.45

TEATRO SAN GIORGIO

Orchestra Giovanile Filarmonici Friulani

musiche di **Mozart**

domenica 2 ottobre 2022 - ore 17

TEATRO COMUNALE PALAMOSTRE

Inconfondibilmente classico

Jiyoung Yoo, violoncello
Juan José Navarro, direttore
Accademia Naonis & Ensemble Donatello

venerdì 3 febbraio 2023 - ore 17

SALA AJACE

Bruno Canino e Aurora Sabia

Pianoforte a 4 mani

venerdì 28 marzo 2023 - ore 17

SALA AJACE

Carlo Corazza

Piano solo

Off Label

Rassegna per una nuova danza

in collaborazione con
Compagnia Arearea

LO STUDIO, VIA FABIO DA MANIAGO,
UDINE

domenica 23 ottobre 2022 - ore 21

Ora parlami d'amore

ideazione regia e coreografia
di **Paola Vezzosi**
interpreti: **Lorenzo Di Rocco**, **Isabella Giustina**,
Jennifer Lavinia Rosati, **Valentina Sechi**,
Luca Tomao
produzione: ADARTE

sabato 29 ottobre 2022 - ore 19

Dance out_Marta Bevilacqua

sabato 19 novembre 2022 - ore 21

CLOUDS / Un Rinoceronte

CLOUDS di e con **Maura Di Vietri**
coproduzione: Maura Di Vietri e Fattoria
Vittadini / Residenza artistica Spazio
Lambrate
Un Rinoceronte di e con **Nicol Soravito**
produzione: Compagnia Arearea

sabato 26 novembre 2022 - ore 19

Dance out_Alessio Maria Romano

sabato 10 dicembre 2022 - ore 21

Mahatmas

di e con **Roberto Cocconi**, **Luca Zampar**,
Massimo Gerardi
coproduzione: Compagnia Arearea /
subsTanz

sabato 17 dicembre 2022 - ore 19

Dance out_Claudia Catarzi

domenica 15 gennaio 2023 - ore 21

Concetti sfumati ai bordi

coreografia di **Marta Bevilacqua**
danzano: **Marta Bevilacqua**,
Valentina Saggin
produzione: Compagnia Arearea con
HangartFest - Pesaro

sabato 21 gennaio 2023 - ore 19

Dance out_Marta Ciappina

Altri appuntamenti

domenica 12 febbraio 2023 – ore 20.30

Il Rovescio

coreografia di **Marta Bevilacqua**
assistente: **Valentina Saggin**
danzano: **Alejandro Bonn, Angelica Margherita, Gioia Martinelli, Carolina Alessandra Valentini**
produzione: Compagnia Arearea con HangartFest – Pesaro

domenica 18 febbraio 2023 – ore 19

Dance out_Adriana Borriello

domenica 12 marzo 2023 – ore 20.30

Homing

coreografia e danza di **Marta Bevilacqua**
musiche originali di **Walter Watta Squazzin**
produzione: Compagnia Arearea con HangartFest – Pesaro

sabato 18 marzo 2023 – ore 19

Dance out_Riccardo Meneghini

sabato 22 aprile 2023 – ore 19

Dance out

Esito aperto al pubblico delle creazioni autoriali di Alta Formazione

Informazioni

Amici della Musica Udine
info.amicimusica@amicimusica.ud.it

Compagnia Arearea
t. 345 7680258
info@arearea.it

Guardo. Leggo. Ascolto.

Il teatro a casa tua

I protagonisti e le protagoniste degli spettacoli in cartellone nei Teatri del Circuito ERT raccontano e si raccontano nella rubrica web *Il Teatro a Casa tua*. Le interviste sono l'occasione per presentare al pubblico l'appuntamento, ma anche per raccontare il dietro le quinte e indagare la relazione, spesso profonda e curiosa, tra gli artisti e i teatri dell'ERT.

► Tra gli ospiti, **Marco Paolini, Moni Ovadia, Lella Costa, Leo Gullotta, Giacomo Poretti, Ariella Reggio, Gioele Dix** e molti altri.

On the road con l'ERT

Un viaggio di riscoperta del Friuli Venezia Giulia attraverso gli occhi e le emozioni degli artisti che calcano le assi dei palcoscenici del Circuito ERT. *On the road con l'ERT* è un viaggio che tocca alcuni dei luoghi più belli, affascinanti e suggestivi della Regione dove si trovano i ben 28 teatri gestiti dall'Ente insieme ai Comuni e alle associazioni locali.

Curiosità e spettacolo, cultura e artisti sono protagonisti assoluti di *On the road con l'ERT*, che permette di scoprire come il teatro possa essere anche strumento di promozione e narrazione dei territori. E sono proprio attori e attrici provenienti da tutta Italia a condurci in questo viaggio di scoperta, o riscoperta, di meraviglie che fanno parte del patrimonio storico e naturalistico collettivo.

► Tra gli ospiti, **Giuseppe Giacobazzi, Simone Cristicchi, Angelo Floramo** e il **Teatro Incerto**, i **Papu, Dario Ballantini** e molti altri...

*Allacciate
le cinture, e
preparatevi a
esplorare
il FVG On the
road con l'ERT!*

*Il Teatro a Casa tua e On the road con l'ERT
sono disponibili su ERTFVG.IT*



Video | Massmedia.it

CARTELLONE DANZA



Preludes
Anbeta Toromani e Alessandro Macario

Appuntamenti organizzati da



In collaborazione con



con il sostegno di
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Ministero della Cultura
Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

domenica 23 ottobre 2022 - ore 21

UDINE, LO STUDIO

Ora parlami d'amore

ideazione regia e coreografia

di **Paola Vezzosi**

interpreti: **Lorenzo Di Rocco, Isabella Giustina,**

Jennifer Lavinia Rosati, Valentina Sechi,

Luca Tomao

produzione: ADARTE

sabato 19 novembre 2022 - ore 21

UDINE, LO STUDIO

CLOUDS / Un Rinoceronte

CLOUDS di e con **Maura Di Vietri**

coproduzione: Maura Di Vietri e Fattoria

Vittadini / Residenza artistica Spazio

Lambrate

Un Rinoceronte di e con **Nicol Soravito**

produzione: Compagnia Arearea

venerdì 25 novembre 2022 - ore 21

SACILE, TEATRO ZANCANARO

Giulietta e Romeo

liberamente ispirato alla tragedia

di **William Shakespeare**

coreografia e scene di **Fabrizio Monteverde**

con **Carola Puddu** e **Paolo Barbonaglia**

e il **Balletto di Roma**

musiche di **Sergej Prokofiev**

produzione: Balletto di Roma

martedì 6 dicembre 2022, ore 21

CIVIDALE DEL FRIULI, TEATRO RISTORI

mercoledì 7 dicembre 2022, ore 20.45

CODROIPO, TEATRO BENOIS-DE CECCO

Preludes

coreografie **Massimo Moricone**

con **Anbeta Toromani, Alessandro Macario,**

Amilcar Moret Gonzalez

musiche **Chopin, Debussy, Bach e**

Giulietta e Romeo
Balletto di Roma



Rachmaninov

pianoforte **Costanza Principe**

produzione: Ilaria Scaffardi Artist
Management

mercoledì 7 dicembre 2022 - ore 21

CORDENONS, AUDITORIUM ALDO MORO

Lo Schiaccianoci

con il **Russian Classical Ballet**

musiche di **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**

coreografie di **Marius Petipa**

produzione: Light Eventi

sabato 10 dicembre 2022 - ore 21

UDINE, LO STUDIO

Mahatmas

di e con **Roberto Cocconi, Luca Zampar,**

Massimo Gerardi

coproduzione: Compagnia Arearea /
subsTanz

venerdì 17 dicembre 2023 – ore 20.45

**CERVIGNANO,
TEATRO PIER PAOLO PASOLINI**

Cenerentola

coreografia di **Jiří Bubeníček**
(dalle fiabe dei Fratelli Grimm)
musica di **Sergej Prokof'ev**
regia e drammaturgia di **Jiří Bubeníček**
produzione: Compagnia Nuovo Balletto di
Toscana con il Teatro del Maggio Musicale
Fiorentino

sabato 17 dicembre 2022 – ore 20.45

**SAN VITO AL TAGLIAMENTO, AUDITORIUM
CENTRO CIVICO**

Il Cigno

coreografie di **Fredy Franzutti**
dalle originali di **Michel Fokine**
con **Andrea Sirianni**
e il **Balletto del Sud**
primi ballerini: **Nuria Salado Fustè**
e **Matias Iaconianni**
musiche **Chopin, Stravinskij, Schumann,**
Tcherepnin, Saint – Saëns
produzione: Balletto del Sud

sabato 7 gennaio 2023 – ore 21

CORMONS, TEATRO COMUNALE

domenica 8 gennaio 2023 – ore 21

AZZANO DECIMO, TEATRO MASCHERINI

Dalai Nuur

suggerimenti d'Oriente

25 danzatori e 300 costumi per un viaggio
nelle varie epoche e nelle culture
del Magico Oriente
produzione: Compagnia di Ulanude (Siberia)

domenica 15 gennaio 2023 – ore 21

UDINE, LO STUDIO

Concetti sfumati ai bordi

coreografia di **Marta Bevilacqua**
danzano: **Marta Bevilacqua,**
Valentina Saggin
produzione: Compagnia Arearea con
HangartFest – Pesaro

giovedì 19 gennaio 2023 – ore 20.45

TOLMEZZO, TEATRO CANDONI

venerdì 20 gennaio 2023 – ore 21

PONTEBBA, TEATRO ITALIA

sabato 21 gennaio 2023 – ore 20.45

GRADO, AUDITORIUM BIAGIO MARIN

Noches de Buenos Aires

coreografie di **Neri Piliu** e **Yanina Quiñones**
con la **Tango Rouge Company**
e l'**Orchestra dal vivo Tango Spleen**
produzione: Tango Rouge Company

domenica 12 febbraio 2023 – ore 20.30

UDINE, LO STUDIO

Il Rovescio

coreografia di **Marta Bevilacqua**
assistente: **Valentina Saggin**
danzano: **Alejandro Bonn, Angelica**
Margherita, Gioia Martinelli, Carolina
Alessandra Valentini
produzione: Compagnia Arearea con
HangartFest – Pesaro

martedì 14 febbraio 2023 – ore 21

SACILE, TEATRO ZANCANARO

Ballade

con la **MM Contemporary Dance Company**
coreografie di **Mauro Bigonzetti**
ed **Enrico Morelli**
produzione: MMCDC MM Contemporary
Dance Company

mercoledì 15 febbraio 2023 – ore 21

GEMONA DEL FRIULI, TEATRO SOCIALE

Gershwin Suite | Schubert Frames

con la **MM Contemporary Dance Company**
coreografie **Enrico Morelli, Michele Merola**
musiche **Schubert, Gershwin, Corrias**
produzione: MMCDC MM Contemporary
Dance Company
coproduzione: Teatro Ristori di Verona

giovedì 23 febbraio 2023 – ore 21

GRADISCA D'ISONZO,

NUOVO TEATRO COMUNALE

venerdì 24 febbraio 2023 – ore 21

AZZANO DECIMO, TEATRO MASCHERINI

Lili Elbe Show

coreografia di **Simone Repele** e **Sasha Riva**
musiche di **J.S. Bach, D. Haugaard,**
V. Wesenlund, Folkstow, Adamson &
Vaggyvisor, D. Lang, Everando, I. Nielsen,
Antony & The Johnsons, M. Richter
con **Sasha Riva, Simone Repole, Silvia Azzoni,**
Jamal Callender, Christine Ceconello
produzione: Compagnia Riva & Repele

martedì 7 marzo 2023 – ore 20.45

**PALMANOVA,
TEATRO GUSTAVO MODENA**

mercoledì 8 marzo 2023 – ore 20.45

LATISANA, TEATRO ODEON

giovedì 9 marzo 2023 – ore 20.45

MONFALCONE, TEATRO COMUNALE

Canova Svelato

Gli illusionisti della danza

con la **RBR Dance Company**
coreografie di **Cristina Ledri**
e **Cristiano Fagioli**
regia di **Cristiano Fagioli**
produzione: RBR Dance Company

sabato 11 marzo 2023 – ore 21

**GRADISCA D'ISONZO,
NUOVO TEATRO COMUNALE**

Fellini

la Dolce Vita di Federico

coreografia e regia di **Marco Batti**
musiche di **Nino Rota, Nicola Piovani,**
Max Richter
produzione: Balletto di Siena

domenica 12 marzo 2023 – ore 20.30

UDINE, LO STUDIO

Homing

coreografia e danza di **Marta Bevilacqua**
musiche originali di **Walter Watta Squazzin**
produzione: Compagnia Arearea con
HangartFest – Pesaro

giovedì 23 marzo 2023 – ore 21

CORMONS, TEATRO COMUNALE

Boys don't cry

coreografia di **Hervé Koubi** e **Fayçal Hamlat**
testo di **Chantal Thomas – Hervé Koubi**
danzatori: **Adil Bousbara, Mohammed**
Elhilali, Zakaria Ghezal, Bendehiba Maamar,
Mourad Messaoud, Houssni Mijem,
El houssaini Zahid
musiche di **Diana Ross,**
Oum – canti tradizionali russi
produzione: Compagnie Hervé KOUBI
distribuzione italiana a cura di Live Arts
Management Srl

CARTELLONE MUSICA



Pink Planet

Appuntamenti organizzati da



con il sostegno di
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Ministero della Cultura
Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Mio fratello parti, in un mattino muto
Coro del Friuli Venezia Giulia

venerdì 30 settembre 2022 - ore 20.45
nell'ambito della rassegna *Mozart e dintorni*
UDINE, TEATRO SAN GIORGIO

**Orchestra Giovanile
Filarmonici Friulani**
musiche di Mozart

domenica 2 ottobre 2022 - ore 17
*in collaborazione con l'associazione Amici
della Musica di Udine*

UDINE, TEATRO COMUNALE PALAMOSTRE
Inconfondibilmente classico
Jiyun Yoo, violoncello
Juan Josè Navarro, direttore
Accademia Naonis & Ensemble Donatello

venerdì 7 ottobre - ore 20.45
nell'ambito della rassegna *Mozart e dintorni*
PREMARIACCO, TEATRO SARRIA

Trio Syomga
Nicola Bulfone clarinetto
Anna Serova viola
Filippo Faes pianoforte
musiche di Schumann, Bruch, Mozart

venerdì 14 ottobre - ore 20.45
nell'ambito della rassegna *Mozart e dintorni*
POVOLETTO, AUDITORIUM COMUNALE

Quartetto Wespa
Gergely Kuklis violino
Anett Árvayné Nezvald violino
Péter Kóczán viola
Marcell Vámos violoncello
musiche di Mozart, Haydn, Schubert

venerdì 18 novembre 2022 - ore 21.00
CIVIDALE DEL FRIULI, TEATRO RISTORI

**Mio fratello parti,
in un mattino muto**
Pierpaolo e Guido



con il **Coro del Friuli Venezia Giulia**
Monica Mosolo voce recitante
Massimo Somaglino voce recitante
Andrea Musto violoncello
Marcello Bon contrabbasso
Giorgio Fritsch percussioni
Gabriele Rampogna percussioni
Matteo Andri pianoforte
direttore **M° Cristiano Dell'Oste**
produzione: Coro del Friuli Venezia Giulia

giovedì 24 novembre 2022 - ore 21
CORDENONS, AUDITORIUM ALDO MORO
marzo 2023 - ore 21

SACILE, TEATRO ZANCANARO
Una sera all'Opera
musiche di Verdi, Puccini, Mozart, Donizetti,
Rossini, Cilea, Mascagni
Claudia Mavilia soprano
Stefano Tanzillo tenore
Simone D'Eusano basso
direttore **M° Paolo Paroni**
con la **FVG Orchestra**
produzione: Istituzione musicale e sinfonica
del Friuli Venezia Giulia

mercoledì 30 novembre 2022 - ore 20.45
in collaborazione con il festival
Nei suoni dei luoghi
LATISANA, TEATRO ODEON
Lettere in musica

con **Elena Bucci** voce recitante
Mario Ancillotti flauto,
Alessandro Lunghi pianoforte
musiche di Mozart, Debussy, Reinecke
letture di alcuni scritti di Mozart,
P. Louÿs, F. de la Motte Fouqué
produzione: Associazione Progetto Musica

venerdì 2 dicembre 2022 – ore 20.45
LIGNANO SABBIA D'ORO, CINECITY

Soffia il cielo

La cantata di Pier Paolo Pasolini

musiche di **Giovanna Marini**
con **Juliana Azevedo, Alba Nacinovich,**
Caterina De Biaggio, Laura Giavon
produzione: Coro del Friuli Venezia Giulia

venerdì 2 dicembre 2022 – ore 20.45

PALMANOVA,
TEATRO GUSTAVO MODENA
sabato 3 dicembre 2022, ore 20.45
TOLMEZZO, TEATRO LUIGI CANDONI

Il maestro e l'allievo

Luca Trabucco e Matteo Bevilacqua
pianoforte
FVG Orchestra
direttore **M° Paolo Paroni**
musiche di **Fauré, Debussy, Ravel**
produzione: Rime Mute Music Network

domenica 4 dicembre 2022 – ore 20.45

SAN VITO AL TAGLIAMENTO,
AUDITORIUM CENTRO CIVICO

Io sono una forza del passato

Pasolini e la Musica

Marco Beasley voce
Antonello Paliotti chitarra ed elaborazioni
musicali
e con
Gennaro Cappabianca violino
Franco Paolo Perreca clarinetto e sax soprano
Leonardo Massa violoncello
Dario Franco contrabbasso
produzione: Coro del Friuli Venezia Giulia

martedì 13 dicembre 2022 – ore 20.45

CASARSA DELLA DELIZIA,
TEATRO PIER PAOLO PASOLINI

Dall'Operetta al Musical

Stefania Seculin, Ilaria Zanetti
e **Andrea Binetti** voci
direttore **M° Romolo Gessi**
FVG Orchestra
produzione: Istituzione musicale e sinfonica
del Friuli Venezia Giulia

giovedì 22 dicembre 2022 – ore 21

GEMONA DEL FRIULI, TEATRO SOCIALE

Concerto di Natale

Laura Ulloa soprano
con l'**Orchestra giovanile Filarmonici Friulani**
Coro Giovani Voci Artemia e Coro VocinVolo
direttore **M° Walter Themel**
musiche di **Lutosławski e Bach**
produzione: Orchestra Giovanile
Filarmonici Friulani

domenica 8 gennaio 2023 – ore 17

CIVIDALE DEL FRIULI, TEATRO RISTORI

Flamenco a teatro

con il trio **Esencia Flamenca**
produzione: Associazione Musicale
Sergio Gaggia

sabato 14 gennaio 2023 – ore 20.45

LESTIZZA, AUDITORIUM COMUNALE

Il piccolo violino magico

con l'**Orchestra dell'Accademia**
d'Archi Arrigoni
direttore **M° Domenico Mason**
Sofia Demetriades violino
musiche di **Saint-Saëns, Ravel, Paganini,**
Tchaykovsky, Barber, Britten
produzione: Accademia d'Archi Arrigoni

giovedì 19 gennaio 2023 – ore 20.45

LIGNANO SABBIA D'ORO, CINECITY

venerdì 20 gennaio 2023 – ore 20.45

SACILE, TEATRO ZANCANARO

sabato 21 gennaio 2023 – ore 20.45

ZOPPOLA, AUDITORIUM COMUNALE

venerdì 3 marzo 2023 – ore 21

CIVIDALE DEL FRIULI, TEATRO RISTORI
sabato 4 marzo 2023 – ore 21

GRADO, AUDITORIUM BIAGIO MARIN

Vi presento Matilde Neruda

scritto da **Liberato Santarpino**
con **Sebastiano Somma e Morgana Forcella**
regia di **Sebastiano Somma**
produzione: Associazione Orchestra da
Camera della Campania

venerdì 20 gennaio 2023 – ore 20.45

SEDEGLIANO, TEATRO PLINIO CLABASSI

Le Otto Stagioni

con la **Nuova Orchestra**
da Camera **"Ferruccio Busoni"**
direttore **M° Massimo Belli**
Lucio Degani violino
musiche di **Antonio Vivaldi e Astor Piazzolla**
produzione: Nuova Orchestra da Camera
Ferruccio Busoni

sabato 28 gennaio 2023 – ore 20.45

ARTEGNA, TEATRO MONS. LAVARONI

Fatica, poesia e amicizia

Dialogo immaginario tra **Pier Paolo Pasolini**
e padre **David Maria Turoldo**
scritto da **Giuseppe Mariuz**
con **Roberto Pagura e Fabiano Fantini**
con la **Corale Polifonica**
di Montereale Valcellina
e l'**Orchestra giovanile Filarmonici Friulani**
composizione musicale e direzione:
Maurizio Baldin
consulente per la drammaturgia:
Ferruccio Merisi
regia di **Fabio Scaramucci**
produzione: Associazione Culturale Corale
di Montereale Valcellina

venerdì 3 febbraio 2023 – ore 17

*in collaborazione con l'associazione Amici
della Musica di Udine*

UDINE, SALA AJACE

Bruno Canino e Aurora Sabia

Pianoforte a 4 mani

venerdì 24 febbraio 2023 – ore 20.45

CODROIPO, TEATRO BENOIS-DE CECCO
sabato 25 febbraio, ore 21

PONTEBBA, TEATRO ITALIA

Pink Planet

Another Pink Floyd Tribute

con **Alex Michelin, Kevin Iaiza, Massimo**
Cappello, Marco Michelin, Roberto Berti,
Sebastiano Maltese, Diletta Pettorossi,
Sara Adorinni, Andrea Ioime
produzione: Pink Planet

domenica 26 marzo 2023

MANIAGO, TEATRO GIUSEPPE VERDI

Serie TV Symphony

musiche dalle serie TV *Vikings, Merlin,*
La Piovra, Troy, Sherlock, Il segreto
del Sahara, Game of Thrones
trascrizione, arrangiamento e direzione
di **Valter Sivilotti**
con la **FVG Orchestra**
produzione: Istituzione musicale e sinfonica
del Friuli Venezia Giulia

venerdì 28 marzo 2023 – ore 17

*in collaborazione con l'associazione Amici
della Musica di Udine*

UDINE, SALA AJACE

Carlo Corazza

Pianoforte solo

PICCOLIPALCHI

22.23

Rassegna teatrale per le famiglie



ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

ertfvg.it



Comune
di Codroipo



Comune
di Latisana



Comune
di Muggia



Comune
di Tolmezzo



Compagnia
Arearea



OTTAGONO

Centro
Iniziative
Teatrali

con il sostegno di



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



CODROIPO
Centro Culturale
Polifunzionale Ottagono

LATISANA
Teatro Odeon

Inizio spettacoli ore 16 e 17.30

Inizio spettacoli ore 17

domenica 20 novembre 2022
L'arcobaleno di Bianca
ABC Allegra Brigata Cinematica
• *danza*
• *dai 2 anni*

domenica 11 dicembre 2022
Nina e il mare
Scarlattine Teatro
• *spettacolo multisensoriale*
• *dai 12 mesi*

domenica 15 gennaio 2023
Oltre qui
La Piccionaia
• *teatro d'attore con oggetti*
• *dai 12 mesi*

sabato 10 dicembre 2022
Il tenace soldatino di piombo
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG /
Teatro delle Apparizioni
• *narrazione, oggetti, videoproiezione*
• *dai 4 anni*

sabato 28 gennaio 2023
Rime insaponate
Alekos Ottaviucci | Accademia
Perduta - Romagna Teatri
• *bolle di sapone e parole in rima*
• *per tutti*

sabato 4 marzo 2023
Neverland
Versiliadanza / Elsinor
• *danza con polvere di fata*
• *dai 5 anni*





MUGGIA

Teatro Giuseppe Verdi

Inizio spettacoli ore 17

domenica 6 novembre 2022

Peter Pan

Factory Compagnia Transadriatica -
Fondazione Sipario Toscana

- teatro, danza e teatro fisico
- dai 6 anni

domenica 4 dicembre 2022

Le canzoni di Rodari

Valentino Dragano | Kosmocomico
Teatro - Teatro del Buratto

- teatro d'attore e musica dal vivo
- dai 6 anni

domenica 22 gennaio 2023

Jack e il fagiolo magico

Maria Pascale | La luna nel letto

- teatro di figura e attore
- dai 3 anni

TOLMEZZO

Teatro Luigi Candoni

Inizio spettacoli ore 17

domenica 22 gennaio 2023

Cuore

Claudio Milani | MOMOM

- narrazione
- dai 4 anni

domenica 26 febbraio 2023

Le canzoni di Rodari

Valentino Dragano | Kosmocomico
Teatro - Teatro del Buratto

- teatro d'attore e musica dal vivo
- dai 6 anni

domenica 12 marzo 2023

Anima blu

Dedicato a Marc Chagall

Flavia Bussolotto, Marco Tizianel |
TAM Teatromusica

- teatro di narrazione
con video animazioni
- dai 5 a

UDINE

Lo Studio

nell'ambito di Off label_rassegna
per una nuova danza

Inizio spettacoli ore 17.30

domenica 6 novembre 2022

Giro giro vagando

Ester Fogliano, Giulia Rabozzi |
Onda Teatro - Arearea

- danza
- dai 3 anni

domenica 5 febbraio 2023

Luce

Aline Nari | ALDES in collaborazione
con UBIdanza

- danza
- dai 6 anni



INFO

Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia
t. 0432 224246
prenotazioni@ertfvg.it

Presidente
Vicepresidente
Consiglio di amministrazione

Direttore
Dirigente

Sergio Cuzzi
Fabrizio Pitton
Giuseppina Cozzutti
Ilario Marangone
Annamaria Poggioli
Alberto Bevilacqua
Renato Manzoni

Personale sede

Programmazione	Erika Baron, Mascia Michela Plazzotta, Elisa Marcon
teatroescola	Giorgia Tiussi
Amministrazione	Sabrina Lodolo, Sabrina Bozzer, Simone Pontoni, Cristina Zanini
Ufficio stampa e comunicazione	Fulvio Floreani, Paola Compagno, Angela Caporale
Ufficio tecnico	Giovanni Cozzi, Marta De Bonis, Stefano Chiarandini
Biglietteria	Maria Grazia Cuzzot, Esther Candotto
Segreteria generale	Silvia Facile, Monia Fornarioli
Archivio Castiglione	Claudia Valente

Personale esterno

Fabio Cumini, Diego Del Puppo, Lorenzo Ferigutti, Stefano Polano, Anna Romanzin, Federica Sermann, Sabrina Alsido, Alessandra Ambrosini, Elena Barzaghi, Alessandra Bernardis, Stefania Biz, Paolo Borghese, Caterina Burba, Vivien Calligaro, Raffaella Caporale, Andrea Centazzo, Alessandro Chiarandini, Doriana Claut, Isabel Costantin, Samantha Dal Cin, Arianna Dal Puppo, Giulietta Dalla Torre, Sara Della Mora, Paola Fantin, Lisa Felisatti, Anna Rita Foglia, Cinzia Franco, Claudio Gigante, Valentina Lanza, Beatrice Liva, Pierluigi Manca, Anna Mari, Mascia Matellon, Aurora Mondello, Enrico Mottes, Costanza Odorico Cargnelutti, Antonio Pauletta, Gabriele Petozzi, Sara Pietrantoni, Bianca Podbersig, Gina Santin, Carmen Santoro, Elisa Tomizza, Lisetta Totis, Enrico Vendrametto, Francesca Violin

Spettacolo in regione

periodico dell'Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

direttore responsabile

Fulvio Floreani

redazione

Fulvio Floreani
Paola Compagno
Angela Caporale

grafica

DSF design

stampa

Poligrafiche San Marco

Reg. Tribunale di Udine
il 4 febbraio 1987 al n. 3/8785

in collaborazione con

Ministero della Cultura
Direzione Generale dello Spettacolo

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Assessorato alla Cultura e allo Sport

Associati

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Comuni di Artegna, Camino al Tagliamento,
Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli,
Codroipo, Cordenons, Gemona del Friuli,
Gorizia, Grado, Latisana, Lestizza, Maniago,
Monfalcone, Muggia, Palmanova, Pontebba,
Sacile, San Daniele del Friuli,
San Vito al Tagliamento, Talmassons,
Tolmezzo, Udine, Zoppola

Associazione Amici del Teatro, Artegna
CIT - Centro Iniziative Teatrali, Latisana
Comunità Collinare del Friuli
CSS Teatro stabile in innovazione del FVG
La Contrada Teatro Stabile di Trieste
Teatro Club Udine
Teatro stabile del Friuli Venezia Giulia
Teatro Stabile Sloveno