

PROSA

LA CENA DEI CRETINI



Manifatture Teatrali Milanesi

presenta

LA CENA DEI CRETINI

di **Francis Veber**
traduzione di **Filippo Ottoni**

con

Nino Formicola, Max Pisu, Pietro De Pascalis
Claudio Intropido, Alessandra Schiavoni

regia
Nino Formicola

direzione di produzione **Elisa Mondadori**

— Lo spettacolo —

Un testo magico, una macchina comica perfetta, un finale inaspettato.

Scritta negli anni Novanta del francese Francis Veber, *La cena dei cretini* ha una trama semplice ma di grande impatto comico – come si addice alle commedie più riuscite – ed è diventata un vero e proprio cult dopo la trasposizione cinematografica del 1998, diretta dello stesso Veber.

— La trama —

Siamo in Francia, nella Parigi bene. Ogni mercoledì un gruppo di amici, stanchi e annoiati, organizza una cena speciale a cui vengono invitati personaggi ritenuti stupidi per riderne e farne beffa per tutta la serata. Gli invitati sono ignari del “gioco” e che la cena sia denominata “La cena dei cretini”. Ma non sempre le cose vanno come ci si aspetta...

Il “cretino” François, invitato dal brillante Pierre, ribalterà la situazione, passando da vittima a carnefice, creando una serie infinita di problemi a Pierre, arrivando persino a mettergli in crisi il matrimonio.

— Note di regia —

La cena dei cretini è una commedia che non può mancare nel “repertorio” di qualunque spettatore teatrale. In questa versione ho dato più spazio al lato comico della vicenda, aiutato anche dall’umorismo surreale di Max Pisu. Infatti Pignon, il protagonista, il “cretino”, diventa un involontario elefante in una cristalleria e il suo voler far del bene diventa il motore che causa una serie infinita di catastrofi comiche.

Il risvolto finale darà da pensare a più di uno spettatore, pur affrontato con una recitazione molto naturalistica che è il marchio di fabbrica di questa versione.

Da ultimo permettetemi una notazione personale: è la terza volta che affronto questo testo, prima nel 2000 e poi nel 2010, sempre con il mio socio storico, Andrea Brambilla, nel ruolo di Pignon. Beh, io credo che Andrea, se oggi potesse guardare questa commedia, si divertirebbe veramente tanto.

Nino Formicola

ERTFVG.IT

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



 ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia



Info
biglietteria@ertfvg.it
T 0432 224211

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA