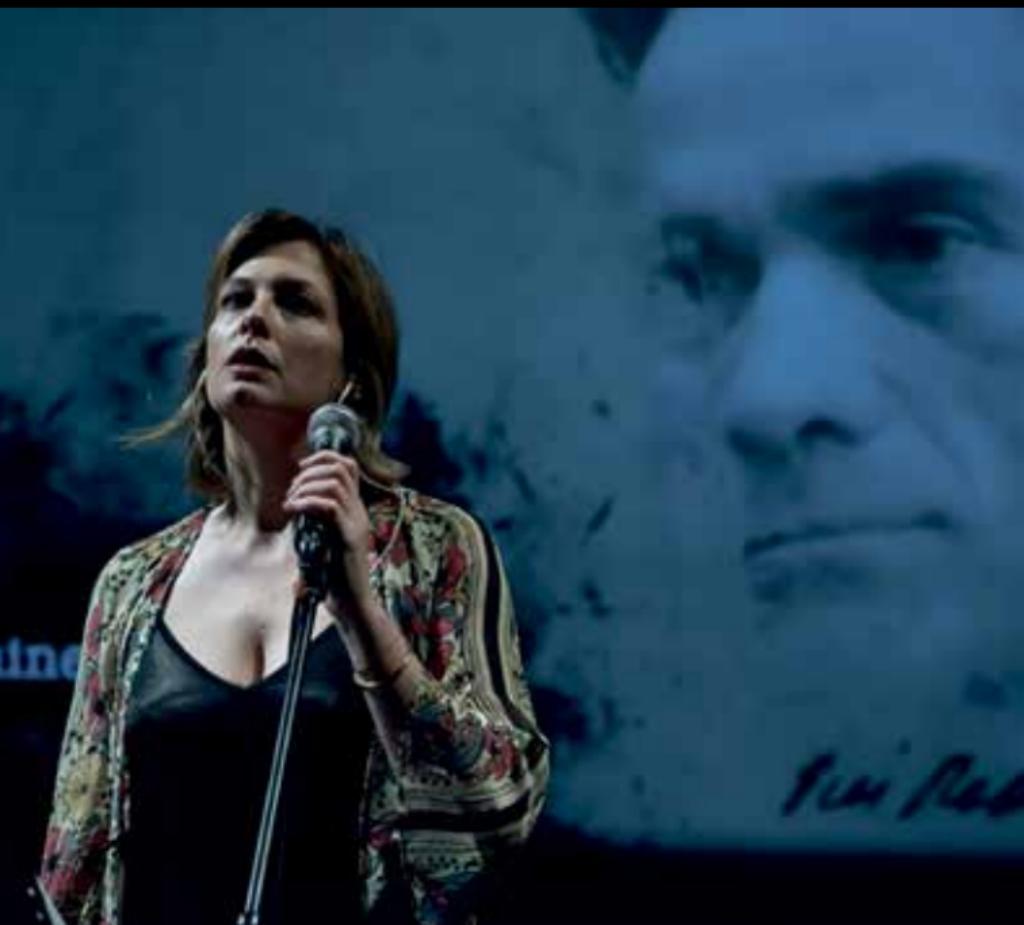


PROSA

LE CANZONI DI PASOLINI



La Fabbrica dell'Attore

presenta

LE CANZONI DI PASOLINI

con

Aisha Cerami e Nuccio Siano

arrangiamenti **Roberto Marino**

Andrea Colocci contrabbasso

Cinzia Merlin pianoforte

Salvatore Zambataro fisarmonica e clarinetto

luci **Luca Santini**

immagini **Daniele Coluccini**

fonica **Fulgenzio Ceccón**

aiuto regia **Anna Maria Loliva**

regia di

Nuccio Siano

— Programma —

Meditazione orale

Testo e voce di Pier Paolo Pasolini,
musica di Ennio Morricone

C'è forse vita sulla terra?

Testo di Dacia Maraini e Pier Paolo Pasolini
sulla musica composta
da Manos Hadjidakis per il film di
Dusan Makavejev *Sweet Movie*

Ballata del suicidio

Musica di Giovanni Fusco

I ragazzi giù nel campo

Testo di Dacia Maraini e Pier Paolo Pasolini
sulla musica composta da Manos
Hadjidakis per il film di Dusan Makavejev,
Sweet Movie

Tango de li sette veli

Musica di Roberto Marino

Valzer della toppa

Musica di Piero Umiliani

I titoli di testa di **Uccellacci e uccellini**
cantati da Domenico Modugno

Che cosa sono le nuvole?

Musica di Domenico Modugno

Beguine

Musica di Roberto Marino

Marilyn

Ay desesperadamente

Musica di Roberto Marino

La rabbia del poeta

(dal film *La rabbia*, 1962)

Notturno Musica di Ettore De Carolis

Macrì Teresa detta pazzia

Musica di Piero Umiliani

Versi buttati giù in fretta

Chi è un Teddy Boy?

Musica di Roberto Marino

Cristo al Mandrione

Musica di Piero Piccioni

Dedica

Musica di Roberto Marino

Il soldato di Napoleone

Musica di Sergio Endrigo

Lo spettacolo-concerto *Le Canzoni di Pasolini* con Aisha Cerami e Nuccio Siano – che firma anche la regia – dopo i debutti a Casarsa della Delizia e New York, torna in scena con un nuovo allestimento realizzato in occasione del centenario dalla nascita del poeta.

Ad accogliere il pubblico è la voce dello stesso Pasolini, che recita i versi della sua *Meditazione orale* sulle note di Ennio Morricone, in un'incisione del 1970 realizzata per Roma Capitale.

L'emozione continua con le voci dei due protagonisti, accompagnate da Cinzia Merlin al pianoforte, Andrea Colocci al contrabbasso e Salvatore Zambataro, fisarmonica e clarinetto. Mentre sullo sfondo – nella videoproiezione realizzata dal regista cinematografico Daniele Coluccini (*Et in terra pax, Il Contagio*) – scorrono preziose immagini di archivio che raccontano la vita di Pier Paolo Pasolini.

Niente meglio delle canzoni ha il potere magico, abiettamente poetico, di rievocare un tempo perduto. – scrive il poeta nel 1964 in un articolo per Vie Nuove, intitolato *Il fascino del juke box – Le intermittenze del cuore più violenta, cieche, irrefrenabili sono quelle che si provano ascoltando una canzonetta.*

I quattordici pezzi in programma – arrangiati per lo spettacolo da Roberto Marino, anche autore di cinque brani originali – testimoniano la profondità del rapporto dell'artista con la musica. Sono canzoni scritte per il cinema, canzonette scritte tanto per divertirsi, poesie messe in musica. Alcuni brani sono molto famosi, come *Il valzer della toppa, Uccellacci e uccellini* o *Che cosa sono le nuvole?*, altri inediti e molti ormai introvabili. Tutti portano la firma di grandi musicisti: da Morricone, Hadjidakis e Umiliani a Endrigo, Modugno e De Carolis.

ERTFVG.IT

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia



Info

biglietteria@ertfvg.it

T 0432 224211

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA