

PROSA

STANNO SPARANDO SULLA NOSTRA CANZONE



a.ArtistiAssociati
in collaborazione con Pigra

presenta

STANNO SPARANDO SULLA NOSTRA CANZONE

una black story musicale di **Giovanna Gra**
musiche **Alessandro Nidi**
ideazione scenica e regia **Gra&Mramor**

con **Veronica Pivetti**

e con **Cristian Ruiz** e **Brian Boccuni**

aiuto regia **Alessandro Marverti**
arrangiamenti musicali **Alessandro Nidi, Elio Baldi Cantù**
luci **Eva Bruno**
fonica **Andrea Mazzucco**
costumi **Valter Azzini**

foto di Renzo Daneluzzi



— Note di regia —

Siamo in America, nei mitici anni venti. Anni d'oro e ruggenti. I baci e gli abbracci non sono più sconsigliati, l'epidemia di *spagnola* è un lontano ricordo. In ogni pentola, o quasi, frigge quel che passa il convento, ma anche una bella manciata di futuro fresco e incontaminato. Gli scampati corteggiano le sopravvissute. Le sopravvissute si danno alla pazza gioia e sanno che la speranza è l'ultima a morire.

Siamo in pieno proibizionismo, la malavita prospera e con essa un folto sottobosco di spregiudicati.

Questa l'atmosfera della nostra storia accompagnata dalla contemporaneità di canzoni fra le più note e trascinanti della musica pop e rock.

Protagonista di questa *black story*, una sensuale e spiritosa Veronica Pivetti, in arte Jenny Talento, fioraia di facciata ma, in realtà, venditrice d'oppio by night, che finisce col cedere alle avances di un giovane e inesperto giocatore di poker, Nino Miseria.

La voglia di risorgere, dopo gli anni della pandemia, soffia sulla passione, e Jenny si lascia trascinare in un mondo perduto fatto di malavita, sesso, amore e gelosia. Fino a quando il gangster più temuto della città, Micky Malandrino, un visionario dal mitra facile spacciatore di sentimenti e tentazioni, non pretende da lei la restituzione di un vecchio debito contratto dal suo amante. Dopo qualche resistenza, la donna cede, ma poi ci ripensa trascinandoci all'epilogo, in una resa dei conti salata e non più rinviabile, con un finale in crescendo decisamente esplosivo.

Uno spettacolo incalzante dalle atmosfere retrò, travolte e stravolte da un allestimento *urban*, spolverato dai fumi colorati delle strade di Manhattan, da occhiali scuri, mitra, calze a rete, scintille e canzoni. E dalla travolgente esuberanza di un mondo risorto alla vita.

— **Veronica Pivetti** —

Nata a Milano nel 1965, dopo la maturità artistica si è diplomata in pittura all'Accademia di Brera di Milano.

Doppiattrice dall'età di sette anni, è attrice, regista, scrittrice, conduttrice televisiva e radiofonica.

Nel 1996 ha esordito al cinema con Carlo Verdone in *Viaggi di nozze*. Ha partecipato a diverse serie televisive di successo tra le quali *Provaci ancora Prof!*, *Il Maresciallo Rocca* e *Commesse*. Il film *Né Giulietta, né Romeo* del 2015 segna il suo esordio dietro la macchina da presa.

Nel 1998 ha presentato Sanremo con Raimondo Vianello ed Eva Herzigova. In seguito ha condotto le trasmissioni televisive *Per un pugno di libri*, *Amore criminale* e ha partecipato a *Le parole della settimana* con Massimo Gramellini.

Per il teatro ha portato in scena *Sorelle d'Italia* di Cristina Pezzoli e *Tête à Tête, passioni stonate* e *Mortaccia*, entrambi di Giovanna Gra. Dal 2018 al 2020 è stata la protagonista dello spettacolo *Viktor und Viktoria*, scritto da Giovanna Gra e diretto da Emanuele Gamba. Ha pubblicato quattro libri: *Ho smesso di piangere: la mia odissea per uscire dalla depressione* (2012), *Mai all'altezza* (2018), *Per sole donne* (2021) e *Tequila Bang Bang* (2022).

ERTFVG.IT

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



Info

biglietteria@ertfvg.it

T 0432 224211

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA