

off·label — 12

(Rassegna)

Danza di ricerca,
coreografia
contemporanea,
danzatori emergenti



per una
nuova danza)

14 novembre 2021—02 aprile 2022

Off Label 12

14 novembre 2021—02 aprile 2022

Off Label raccoglie gli appuntamenti con la danza di ricerca promossi dalla Compagnia Arearea, promuove la coreografia contemporanea per tutte le generazioni, ospita a Lo Studio danzatori emergenti.

La rassegna per una nuova danza, quest'anno alla dodicesima edizione, è uno spazio accogliente per guardare da vicino come il gesto diventa forma e come la forma crea movimento.

Lo Studio è un luogo dove ci si diverte, si conoscono persone bizzarre, si ascolta sempre buona musica. Off Label riserva un tempo e uno spazio dedicato al Corso di Alta formazione, agli allievi e ai loro maestri e permette l'incontro con il pubblico nelle serate esiti delle settimane di studio *Dance out_la danza fuori*.

Calendario appuntamenti

14 novembre 2021

- Ore 18:30 **Kick Off Label** Serata di apertura, festa di tesseramento
Ore 20:30 **INTRO, Tanz eines fahrenden geselle, Water dance**
Padova danza project
-

20 novembre 2021

- Ore 19:00 **Dance out Marta Bevilacqua**
A cura del maestro ospite Marta Bevilacqua
-

4 e 5 dicembre 2021

- Ore 17:30 **Icaro e Dedalo_overro non sono un angelo**
Compagnia Arearea / Marta Bevilacqua
Danza per le nuove generazioni e famiglie - età consigliata dagli 8 anni
-

18 dicembre 2021

- Ore 19:00 **Dance out Alessio Maria Romano**
A cura del maestro ospite Alessio Maria Romano
-

15 gennaio 2022

- Ore 19:00 **Dance out Antonio Montanile**
A cura del maestro ospite Antonio Montanile
-

29 gennaio 2022

- Ore 19:00 **Dance out Antonella Bertoni**
A cura del maestro ospite Antonella Bertoni
-

12 febbraio 2022

- Ore 21:00 **Attraverso**
Compagnia Arearea / Valentina Saggin
-

19 marzo 2022

- Ore 19:00 **Dance out Marta Ciappina**
A cura del maestro ospite Marta Ciappina
-

2 aprile 2022

- Ore 11:00 **Focus On Dance** (Museo d'arte Contemporanea Casa Cavazzini, Udine)
Ore 19:00 **Dance out – esito aperto al pubblico delle creazioni degli allievi**
-

Tutti gli spettacoli si svolgeranno presso Lo Studio, Via Fabio di Maniago 15, Udine
Prenotazione obbligatoria mandando un messaggio al numero (+39) 345 7680258

In ottemperanza al DL 105/2021 del 23 luglio 2021, per accedere agli spettacoli
sarà obbligatorio mostrare il **Green Pass**.

Programma

Domenica 14 novembre Ore 18.30
KICK OFF LABEL
Serata di apertura,
festa di tesseramento 2021/2022

È l'inizio di un nuovo progetto di arte dal vivo e di attività di formazione che ha bisogno del vostro supporto e della vostra partecipazione.
Kick Off è l'aperitivo musicale che stavamo aspettando, è un modo di incontrarsi in uno degli spazi Off più interessanti della Regione.
Dj set: Leo Virgili
Video set: Roberto Cocconi

Ore 20:30

INTRO

Coreografia: Jessica D'angelo
In creazione con: Greta Puggioni
Regia: Jessica D'angelo
Musiche: Alva Noto, Remodel, Ryuichi Sakamoto, Mika Vainio e Ezio Bosso
Danza: Greta Puggioni

«L'individuo arriva a superare il suo punto di vista particolare e limitato e a cogliere che è una parte di un tutto più grande, in quanto legato alla famiglia, a un contesto sociale, e/o a un ordine politico.»
Hegel

Intro è l'inizio di un percorso di cambiamento, è l'osservarsi in relazione allo spazio che per la prima volta viene abitato singolarmente.
È una metamorfosi interna, una condizione che si offre alternando immagini e traiettorie, immergendo lo spettatore in un viaggio di movimento.

Tanz eines fahrenden geselle

Coreografia: Nicoletta Cabassi
Musica: Gustav Mahler
Danza: Alessandro Piuzzo

Nella tensione tra il qui e l'altrove l'Uomo accetta il viaggio come condizione perenne e costante. In scena una situazione umana triade, tra ciò che eravamo e ciò che saremo

in cui il movimento stesso si fa spazio denso e corporeo in un'area d'azione dalla valenza simbolica. Il luogo come incarnazione di stati d'animo, "schön ist die Welt" canta Mahler...

Water Dance

Padova Dance Project

Coreografia: Cristina Kristal Rizzo
Musiche: Patterns of consciousness
di Caterina Barbielli
Danzatori: Chiara Vecchiato, Marianna Diroma, Greta Puggioni, Anna Schizzarotto Negroni
Una creazione esclusiva per Padova Danza Project
Corso di Perfezionamento Professionale riconosciuto dal MIC – Direzione Generale
Spettacolo dal vivo

Water dance evoca la lotta che il nostro corpo compie oggi per tornare in palcoscenico. Il corpo dei danzatori, attraversano il lavoro firmato da Cristina Kristal Rizzo, e si rimettono in gioco guardando al futuro tracciando nuove visioni e concetti di movimento.

Sabato 4 e Domenica 5 dicembre Ore 17:30

Icaro e Dedalo_ ovvero non sono un angelo

Compagnia Arearea
Danza per le nuove generazioni e famiglie
Età consigliata dagli 8 anni

Coreografia: Marta Bevilacqua
Icaro: Andrea Rizzo / Dedalo: Daniele Palmeri
Minosse: Alessandro Maione
Light Design: Daniela Bestetti
Tecnico di Compagnia: Stefano Bragagnolo
Elementi scenici: Ilaria Bomben
Musiche: Loscil, Beirut, Grant, Richter
Produzione: Compagnia Arearea
Sostegno progettuale: teatroescuola, Ente Regionale Teatrale Friuli Venezia Giulia
Con il sostegno di: MiC, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Con un primo movimento verticale, improvviso e rapido, Icaro e Dedalo hanno abbandonato ciò che era conosciuto e familiare per intraprendere un viaggio mossi dalla curiosità e dal desiderio di scoprire e darsi nuove regole rispetto a quelle che prima conoscevano. Essi provengono da una dimensione in cui il tempo sembra bloccato e non

conosce evoluzione. Sulla scena vivono come esploratori bambini, attratti continuamente da tutto ciò che non conoscono.

Il mito di Icaro e Dedalo è un'impresa coraggiosa, è una fuga verso la libertà, è un affondo sulla relazione padre e figlio, è un esempio classico della differenza tra le virtù umane: la temerarietà e il coraggio. Calcolare i rischi, sostenere il limite, trovare la giusta misura – eumetria – è ciò che preserva la vita.

«Mi interessa parlare di questa differenza, di questo tempo d'analisi. Lo farò ancora una volta con la danza e tre personaggi potenti: Icaro, Dedalo e Minosse, Re di Creta. Lo spettacolo declina le grandi azioni del mito e le rende scrittura motoria: orientarsi nel labirinto, scappare, costruire, inventare, volare, cadere. Il lavoro si snoda attorno ad una metafora: uscire dal labirinto che noi stessi abbiamo costruito. A metà tra un cantiere edilizio e il cielo, tra il concreto e l'aereo, il mio Icaro non è un angelo ma un ragazzo che ama il gioco inteso in senso ampio, come pratica legata all'infanzia, ma anche come percorso che apre a uno sguardo ironico sulla realtà. Il mio eroe fanciullo vivrà sulla scena una trasformazione che lo condurrà a una morte simbolica e gli permetterà l'accesso a una nuova dimensione. Il volo è il punto di partenza e il mezzo attraverso il quale Icaro realizza la sua volontà di trasgressione.»

Marta Bevilacqua

12 febbraio 2022 Ore 21:00

Attraverso

Compagnia Arearea

Coreografia: Valentina Saggin

Danzano: Valentina Saggin, Angelica Margherita,

Irene Ferrara

Musiche originali composte ed eseguite dal vivo:

Mirko Cisilino e Marco D'Orlando

Produzione: Arearea 2021

Realizzato con la collaborazione di: Dialoghi/Residenze

delle Arti Performative a Villa Manin a cura di Css Teatro

Stabile di Innovazione del FVG

...una comunità, per potersi definire, ha necessariamente bisogno di tracciare un qualche confine. Una linea simbolica che segna la fine del noi e l'inizio dell'altro.

Per confine si intende una linea, una zona di separazione tra due superfici naturali e/o politico-amministrative. Ci si riferisce a qualche cosa che divide e che, talvolta, marca la non identità di una parte rispetto all'altra, sottolineando le differenze per escluderle invece di esaltarne la bellezza. Un confine è pertanto necessario, per definire sé stessi e, di conseguenza, gli altri, e/o viceversa. Ciò che è importante è comprendere però quale significato la gente attribuisca a tali confini.

Aime, Comunità, Il Mulino

Lezione aperta/incontro con l'autore

Gli incontri ravvicinati con i coreografi e maestri ospiti permettono una doppia occasione di avvicinamento alla danza contemporanea. Gli allievi e aspiranti professionisti maturano le prime esperienze di palco in presenza di un pubblico mentre gli spettatori comprendono da vicino il processo di creazione di un'artista, il quale, in modalità libera e diversa, alterna sequenze a discorsi sulla propria danza.

20 novembre 2021 Ore 19:00

A cura del maestro ospite

Marta Bevilacqua

Danzatrice e coreografa collabora stabilmente con la Compagnia Arearea dal 1998. Si forma all'Accademia Isola Danza a Venezia diretta da Carolyn Carlson (2001). Il suo tratto coreografico si contraddistingue per la combinazione di ricerca gestuale e necessità tematiche. Le sue creazioni si nutrono di riferimenti filosofici espressi in chiave contemporanea e autorale. Tra le sue coreografie più premiate *Nec Nec* (*Anticorpi Explò*), *Organon_sull'ingombraza del pensiero* (Premio Equilibrio), *Innesti_il corpo tecnico*, *Ruedis_ruote di confine*. È docente tutor della sezione Performance nel Master in Comunicazioni e Linguaggi non Verbali – Università Cà Foscari di Venezia. Lavora con passione nella doppia dimensione del teatro e della danza urbana. Ha danzato come interprete per Adarte, Aldes, Balletto Civile, Ersilia Danza, Naturalis Labor, TPO, CSS Teatro stabile d'innovazione del FVG, Versilia Danza. Collabora con ricci/forte in qualità di coach di compagnia per La Ramificazione del Pidocchio (2016) e firma i movimenti scenici dell'opera *Turandot* per Macerata Opera Festival.

18 dicembre 2021 Ore 19:00

A cura del maestro ospite

Alessio Maria Romano

Analista del Movimento Laban/Bartenieff (C.M.A.). È una figura che ha alternato all'attività di attore uno studio costante della danza contemporanea, della pedagogia del movimento e una personale ricerca coreografica. Coordinatore didattico e docente di movimento espressivo e teatro danza presso la scuola "Luca Ronconi" del Piccolo Teatro di Milano. È stato docente e coordinatore didattico presso la Scuola del Teatro Stabile di Torino. Nel 2018 e nel 2020 è tra i maestri invitati da Antonio Latella al College della Biennale Teatro di Venezia. Nel 2016 fonda la compagnia di teatro danza AMR con cui dirige le creazioni *Dispersi*, *Chorós*, *Avida Dollars* e *Bye Bye*. Torna in scena come performer nel lavoro *L'isola dei Pappagalli* con *Bonaventura prigioniero degli antropofagi* di S.Tofano per la regia di Antonio Latella. Vince il Premio nazionale della critica (ANCT) 2015 come pedagogo e coreografo teatrale. Nel 2020 riceve il Leone d'Argento alla Biennale Teatro 2020.

15 gennaio 2022 Ore 19:00

A cura del maestro ospite

Antonio Montanile

Danzatore, coreografo ed insegnante, si forma all'Accademia IsolaDanza e presso la Compagnia della Biennale di Venezia sotto la direzione di Carolyn Carlson. Lavora come danzatore per la Compagnia Caterina Sagna, Déjà Donné, Philippe Saire, Carmen Blanco Principal, Erika Zueneli e MariaClara Villa Lobos. Attualmente è impegnato con lo spettacolo *Another Round for five* di Cristiana Morganti, storica danzatrice del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, e sarà coinvolto per il Kunsten Festival Des Arts di Bruxelles per lo spettacolo *Bros della Societas* di Romeo Castellucci, prodotto dal Théâtre Royale de la Monnaie. Le sue coreografie sono state presentate e prodotte da Biennale di Venezia, Charleroi Danse, Ccn Roubaix, De Pianofabriek, Danse à Lille, Aerowaves, CND di Parigi, Workspacebrussels.

29 gennaio 2022 Ore 19:00

A cura del maestro ospite

Antonella Bertoni

Dall'esperienza newyorkese nella scuola di Alwin Nikolais agli studi francesi con Dominique Dupuy, attraverso le improvvisazioni 'poetiche' di Carolyn Carlson, lo studio e la pratica dello zen, Michele Abbondanza (co-fondatore del gruppo Sosta Palmizi e docente alla Scuola di Teatro del Piccolo di Milano) e Antonella Bertoni fondano la Compagnia Abbondanza/Bertoni, riconosciuta come una delle realtà artistiche più prolifiche del panorama italiano per le loro creazioni, per l'attività formativa e pedagogica e per la diffusione del teatro danza contemporaneo.

19 marzo 2022 Ore 19:00

A cura del maestro ospite

Marta Ciappina

Danzatrice, coach e didatta, Marta Ciappina si forma a New York al Trisha Brown Studio e al Movement Research. Danza per Daniele Albanese, Daniele Ninarello, John Jasperse, Luis Lara Malvacias, Gabriella Maiorino, Ariella

Vidach. Collabora con la compagnia MK, Alessandro Sciarroni, Cie Tiziana Arnaboldi e Chiara Bersani, Marco D'Agostin. Come movement coach affianca Marco D'Agostin per le creazioni *Everything is ok* e *Avalanche*, Chiara Bersani per *Gentle Unicorn* e *Moby Dick* ed il regista Andrea Chiodi per le produzioni *Misura per misura*, *I Persiani*, *La Bisbetica Domata* e *Christus Patiens*. Come docente collabora con la Scuola Luca Ronconi del Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa diretta da Carmelo Rifici, con la Biennale Danza di Venezia diretta da Wayne McGregor, con il Triennio Professionale di Danza Contemporanea diretto da Roberto Casarotto e con il progetto DA.RE. dance research diretto da Adriana Borriello.

2 aprile 2022 Ore 11:00

Museo d'arte Contemporanea Casa Cavazzini

Focus On Dance

Incontro di approfondimento sulla danza in Regione Friuli Venezia Giulia

Un'occasione di incontro e confronto tra operatori della danza regionali, nazionali, critici d'arte, giornalisti, formatori, amanti dell'arte coreutica in uno spazio museale unico in città.

Ore 19:00 Lo Studio

Esito aperto al pubblico delle creazioni autorali di Alta Formazione

Si chiude con note autorali la terza edizione del corso di Alta Formazione. Formare nell'arte della danza contemporanea significa sviluppare conoscenze e abilità necessarie per creare, eseguire e comprendere il movimento come mezzo di comunicazione artistica. Questo richiede agli allievi e alle allieve di interpretare codici, usare abilità di pensiero critico, scambiare idee, lavorare in modo cooperativo e collaborativo con gli altri e interagire all'interno di una società multiculturale. Gli allievi e le allieve sono incoraggiati a diventare artisti creativi riflessivi e proattivi, in grado di identificare i loro punti di forza, dotati di una serie di abilità motorie e intellettuali e pronti per entrare nella professione della danza.

Off Label 12, Programma 14 novembre 2021–02 aprile 2022

Biglietti:
Intero 10,00 €
Ridotto soci 8,00 €

**Prenotazione obbligatoria mandando
un messaggio al numero (+39) 345 7680258**

Info e prenotazioni:
Compagnia Arearea
/ Lo Studio — Centro
di formazione di danza
contemporanea
Via Fabio di Maniago 15,
Udine
T. (+39) 0432 600424
E-mail: info@arearea.it

Seguici su Facebook!
@Off Label — rassegna
per una nuova danza

arearea.it



Direzione artistica:
Marta Bevilacqua,
Roberto Cocconi

Assistente alla direzione
artistica: Giulia Birriolo

Direzione tecnica:
Stefano Bragagnolo

Organizzazione:
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

Con la collaborazione di:
Danceproject Festival
– ACTIS – Trieste

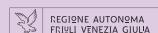
Il Corso di Alta Formazione
è sostenuto dalla
Fondazione Friuli ed è
realizzato in partenariato
con HangartFest_festival
di danza contemporanea
di Pesaro, Associazione
Mittelfest – Progetto
MittelYoung, Museo
d'Arte Contemporanea
Casa Cavazzini di Udine,
Festival Suns Europe
– Radio Onde Furlane

Con il sostegno di: Regione
Friuli Venezia Giulia, MiC

Realizzazione grafica:
Cecilia Cappelli



LO STUDIO.



arearea.it