



Comune
di Sedegliano



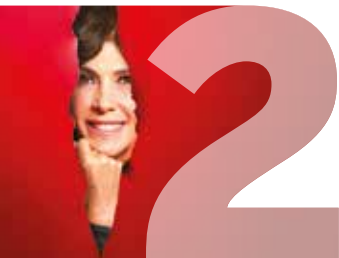
Comune
di Basiliano



Comune
di Flaibano



Comune
di Mereto di Tomba



SEDEGLIANO TEATRO PLINIO CLABASSI

**13[^]
STAGIONE
TEATRALE
2025-26**

2025 -

sabato 15 novembre

STRAPPO ALLA REGOLA

giovedì 4 dicembre

PIENA COME UN UOVO

26

sabato 10 gennaio

DESPLANTE

mercoledì 11 febbraio

**SALĀM/SHALOM
DUE PADRI**

sabato 7 marzo

ZARDINI SINFONICO

sabato 21 marzo

PROFILO BASSO

**IL
CARTELLONE**

Inizio spettacoli ore 20.45

sabato 15 novembre 2025

STRAPPO ALLA REGOLA

scritto e diretto da Edoardo Erba

con Maria Amelia Monti

e Cristina Chinaglia

con la partecipazione in video di Asia Argento,

Marina Massironi, Sebastiano Somma

e con Daniele Gaggianesi, Giuseppe Lelli,

Francesco Meoni, Sabina Vannucchi, Fabio Zulli

produzione: Gli Ipocriti – Melina Balsamo

Siamo in un cinema e sullo schermo proiettano un film dell'orrore. Orietta, un personaggio secondario del film, sta per essere raggiunta da un misterioso assassino, ma riesce inaspettatamente a sfuggirgli... uscendo da uno strappo dello schermo. Si ritrova nella sala cinematografica deserta dove incontra Moira, la maschera del cinema. Moira pensa di essere impazzita, ma deve ricredersi perché Orietta è viva e le chiede aiuto. Temendo di perdere il posto di lavoro, Moira cerca di convincere Orietta a ritornare nel film per farsi assassinare. Ma Orietta è decisa a cambiare il suo destino. Mentre sullo schermo i personaggi del film girano a vuoto, Moira si confida: è una donna disperata, che vive una relazione tossica, da cui non riesce a uscire. Ora è Orietta a incoraggiare Moira a trovare lo "strappo" per scappare da una storia dell'orrore...

Con una inedita interazione fra Teatro e Cinema e con una comicità dai ritmi incalzanti, la nuova commedia di Edoardo Erba tiene sospeso il pubblico in un mondo di mezzo fra realtà e fantasia, e va dritta al cuore, attraversando con leggerezza i nostri incubi peggiori.



Una bulimica, una mangiatrice compulsiva, una ragazza sicura di sé e una cronicamente magra. Quattro attrici e un frigorifero travolgono e trascinano il pubblico in un dialogo a più voci sui corpi in scena, in platea e nella vita.

Una tra le pressioni più asfissianti che il nostro tempo ci impone è quella del rapporto con i nostri corpi, bombardati da target ideali e molto spesso irraggiungibili, la cui evoluzione e metamorfosi trasforma la nostra quotidianità. Il nostro corpo, in tutti i suoi aspetti, è la nostra identità, ma vogliamo plasmare la sua forma secondo canoni che vediamo riflessi negli altri e che non sono nostri.

Così *Piena come un uovo* esorcizza il nostro rapporto col cibo, un rapporto di amore-odio, instabile, a volte tossico. Quattro corpi, quattro storie riunite per dipingere un ritratto aspramente spiritoso della follia a cui ci costringe questo mondo.

*spettacolo selezionato
da NEXT 2024/25*

giovedì 4 dicembre 2025 **PIENA COME UN UOVO**

di Lisa Lampanelli, traduzione Monica Capuani
con Denise Brambillasca, Gaia Carmagnani,
Ilaria Longo, Valentina Sichetti
regia di Luigi Aquilino ed Eugenio Fea
con la collaborazione delle Psicologhe di
Jonas Monza Brianza e di Alice Parisi Biologa
Nutrionista

produzione: Compagnia Caterpillar
con il sostegno di: Fondazione della comunità Monza
Brianza Onlus e di Teatro Binario7



foto di Franco Rubino



sabato 10 gennaio 2026

DESPLANTE

di e con Eduardo Guerrero

Pilar Sierra Villar, voce

Victor Franco Gutierrez, chitarra

coreografia e direzione artistica

di Eduardo Guerrero

direzione musicale di Javier Ibáñez

produzione: Ilaria Scaffardi Artist Management

Desplante vuole essere un omaggio ai *cantes minero-levantinos*, uno stile di flamenco sviluppatosi nel XIX secolo sulle montagne di Cartagena, a seguito delle grandi migrazioni di persone provenienti dall'Andalusia. È un'arte nata tra i minatori, capace di trasmettere la sofferenza e i *quejíos* (lamenti) della vita quotidiana in miniera.

Affiancato dalla cantante Pilar Sierra Villar e dal chitarrista Victor Franco Gutierrez, Eduardo Guerrero presenta un recital di danza, canto e musica con il quale, nel 2013, ha vinto il primo premio al Festival de las Minas de La Unión.

Uno spettacolo intimo, di grande forza e drammaticità, in cui Guerrero attraversa diversi stili del flamenco - da quello più puro e privo di artifici, ad alcune derivazioni contemporanee - reinterprestandoli con un'estetica personale, intrisa dell'essenza stessa della danza flamenca.

mercoledì 11 febbraio 2026

SALĀM/SHALOM

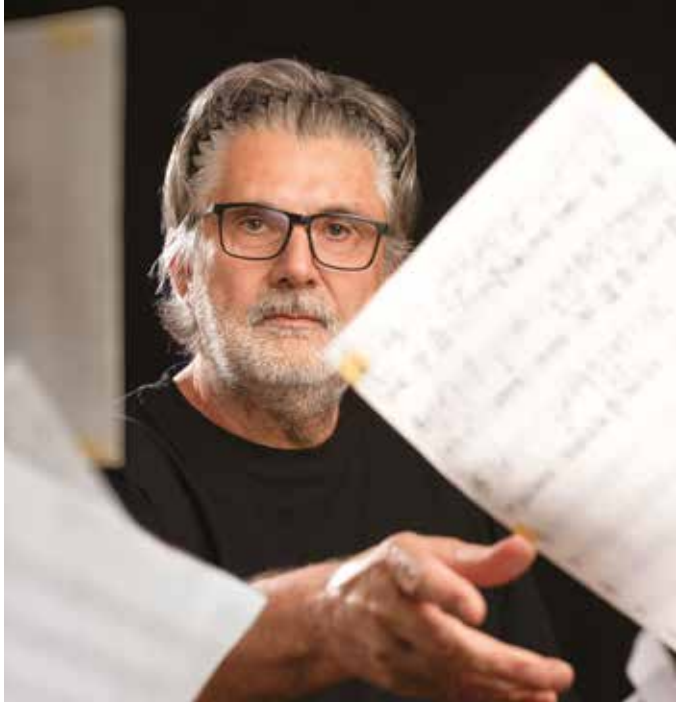
DUE PADRI

dal romanzo *Apeirogon* di Colum McCann
adattamento di Paola Fresa
di e con Massimo Somaglino
e Alessandro Lussiana

produzione: CSS Teatro stabile di innovazione
del Friuli Venezia Giulia e vicino/lontano

Tratto dal romanzo *Apeirogon* di Colum McCann - lo straordinario libro che ha vinto il Premio Terzani 2022 - lo spettacolo è una testimonianza necessaria davanti all'orrore della guerra in Israele e Palestina. L'autore, lo scrittore irlandese Colum McCann, ha raccolto nei mille e uno frammenti che compongono il romanzo i brandelli di un conflitto apparentemente senza soluzione. Infiniti sono i lati del poligono chiamato apeirogon da cui il libro prende il titolo. Come infiniti sono i punti di vista da cui due padri, l'israeliano Rami e il palestinese Bassam – persone reali, che McCann ha conosciuto –, cercano di comprendere una realtà troppo complessa per essere osservata, e giudicata, da un unico lato. Due padri, portati sulla scena da Massimo Somaglino e Alessandro Lussiana, che sono uniti dallo stesso strazio indicibile per la perdita delle proprie bambine, uccise ciascuna dalla guerra dell'altro; due padri che hanno avuto il coraggio di diventare uomini di pace, imbracciando come unica arma il loro comune dolore: contro la tentazione della vendetta e la trappola dell'odio.





sabato 7 marzo 2026

ZARDINI SINFONICO

Alba Nacinovich voce
Glauco Venier pianoforte
Valter Sivilotti direttore
FVG Orchestra

**produzione: Istituzione Musicale e Sinfonica
del Friuli Venezia Giulia**

La tradizione friulana incontra la musica jazz: la FVG Orchestra porta sul palco un concerto accattivante in cui il pianista Glauco Venier interpreta in chiave sinfonica le affascinanti Villotte Friulane, capolavori della tradizione musicale del Friuli.

Con la direzione del Maestro Valter Sivilotti e la voce di Alba Nacinovich, la FVG Orchestra e Venier coinvolgono ed emozionano il pubblico con una perfetta fusione tra la grandiosità orchestrale e l'anima popolare dei celebri canti composti all'inizio del Novecento da Arturo Zardini. I brani saranno rielaborati in chiave jazz, dando così all'intimità delle sue composizioni in *marilenghe* una veste contemporanea e inedita.



sabato 21 marzo 2026

PROFILO BASSO

di e con Federico Basso
da un'idea di Real Comedy

produzione: Realize Networks /
distribuzione: Duepunti

Federico Basso porta sul palco la sua esperienza di comico prestato ai social, in un monologo che raccoglie gli anni di esperienza accumulati sui palchi e nelle trasmissioni più popolari. Attraverso il suo sguardo vedremo la vita di tutti i giorni sotto diverse sfaccettature: un filtro del tutto originale che consentirà di cogliere aspetti della vita quotidiana spesso trascurati.

Lasciatevi accompagnare nel suggestivo mondo di Federico e fatevi un giro sulla giostra piena di ironia, leggerezza e divertimento.

Mettetevi comodi e godetevi un viaggio all'insegna del "beato chi sa ridere di se stesso perché non finirà mai di divertirsi"!

il palcoscenico del Friuli Venezia Giulia

25-
26

Entra nel Circuito ERT!

**Con il tuo abbonamento avrai diritto al biglietto ridotto
in tutti gli altri Teatri.**

Artegna, Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli
Codroipo, Cordenons, Fagagna, Forni di Sopra
Gemona del Friuli, Grado, Latisana, Lestizza
Lignano Sabbiadoro, Maniago, Monfalcone, Muggia
Palmanova, Polcenigo, Pontebba, Precenico
Premariacco, Sacile, San Daniele del Friuli, San Quirino
San Vito al Tagliamento, Sedegliano, Spilimbergo
Talmassons, Tavagnacco, Tolmezzo, Zoppola

ART BONUS Le aziende del territorio possono
collaborare direttamente all'ampliamento dell'offerta
culturale con delle erogazioni liberali che, grazie
all'Art Bonus, generano credito d'imposta.
Per maggiori informazioni su come diventare mecenate
del Teatro Plinio Clabassi di Sedegliano scrivere a:
artbonus@ertfvg.it.



ertfvg.it

PREZZI

ABBONAMENTO

Intero € 80

Ridotto* € 70

BIGLIETTI

Intero € 18

Ridotto* € 16

* Under 25, Over65,
abbonati alle stagioni
del Circuito ERT.

CAMPAGNA ABBONAMENTI

In Teatro

RINNOVI: da lunedì 29
settembre a martedì 7 ottobre
(da lunedì a venerdì, dalle ore 15
alle ore 17; sabato dalle ore 10
alle 12).

CAMBIO POSTO: mercoledì 8
ottobre dalle ore 15 alle 17.

NUOVI ABBONATI:

da giovedì 9 ottobre a venerdì 17
ottobre (da lunedì a venerdì
dalle 15 alle 17; sabato dalle 10
alle 12).

PREVENDITA BIGLIETTI

- In Teatro, il giorno prima dello spettacolo dalle ore 17 alle 19 e il giorno dello spettacolo a partire dalle ore 17.
- Online su ertfvg.it da sabato 18 ottobre.

INFO

Teatro Plinio Clabassi

t. 0432 915047

(nei giorni di campagna
abbonamento e di prevendita
e nelle serate di spettacolo)

Ufficio Cultura

t. 0432 915529

Biblioteca Civica

t. 0432 915533

biblioteca@comune.sedegliano.ud.it

Biglietteria ERT

t. 0432 24246

biglietteria@ertfvg.it

ERTFVG.IT